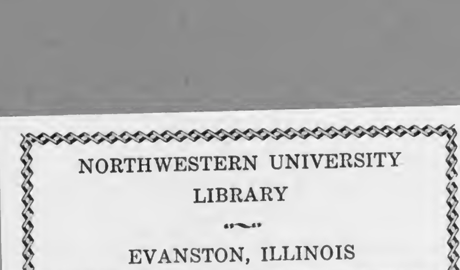
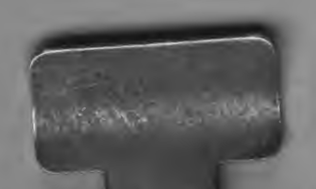
Neubürger

# Enzyklopädie der Buchdruckerkunst







# Encyklopädie

der

# Buchdruckerkunst.

# Encyklopädie

der

# Buchdruckerkunst.

Bearbeitet

von

Hermann Neubürger,
ausübendem Buchdrucker.

Leipzig,
Verlag von Robert Friese.
1844.

Seiner Excellenz

dem

Königlich Preußischen General-Lieutenant a. D.

Herrn

**Grafen Henckel von Donnersmarck**

Ritter mehrer hohen Orden,

dem

edlen Menschenfreunde und Beförderer des Nützlichen,

in vorzüglicher Verehrung

zugeeignet

vom

Verfasser.

# Vorwort.

Technische Werke haben in der Regel nur einen engen Kreis von Lesern, insofern sie gewöhnlich nur einen Gegenstand und diesen dann so behandeln, daß er nur die nächsten dem betreffenden Geschäfte Angehörigen interessiren kann. Bei der Bearbeitung des vorliegenden Werkes habe ich es mir indessen zur Aufgabe gemacht, den Leserkreis dieses Buches möglichst zu erweitern, und die Geschäftsverwandten, oder vielmehr die mit unserm Geschäfte fast täglich Verkehrenden mit hinein zu ziehen; dabei habe ich hauptsächlich die Buchhändler, die Schriftsteller, die Korrektoren und die Buchbinder im Auge gehabt. Aus diesem Grunde ist auch mehr für die Theorie, als für die Praxis darin gethan, denn die praktische Seite habe ich stets, so viel es sich thun ließ, unberührt gelassen. Wem von meinen Lesern aber mehr mit dem Praktischen, als mit dem Theoretischen, gedient sein sollte, den verweise ich auf mein „Handbuch der Buchdruckerkunst,“ *) dessen zweiter, die verwandten Geschäfte vom Standpunkte der Buchdruckerei aus behandelnder Theil so eben zum Druck vorbereitet wird.

*) Leipzig, 1841, bei Heinrich Hunger.

Darüber, wie sich das Buch mit Nutzen gebrauchen läßt, habe ich nichts zu erwähnen, da ein bloßer Blick in dasselbe schon meine Absicht in dieser Hinsicht darthut. Im Übrigen bin ich überzeugt, daß es Mancher willkommen heißen wird, der sich bisher vergebens nach einem Werke umgesehen hat, in welchem er sich schnell über Alles, was die Buchdruckerkunst betrifft, Aufschluß verschaffen kann und in welchem er zugleich die täglich, ja stündlich in und außer den Arbeitszimmern gehörten Kunstausdrücke erklärt findet.

Die fast überall beigegebenen französischen und englischen Benennungen werden dem Buchdrucker, welcher Frankreich und England bereist, gewiß keine unangenehme Zugabe sein.

Schließlich habe ich mich bei meinen Subscribenten noch über das langsame Vorwärtsschreiten des Werkes zu entschuldigen und für die gehabte Geduld und Nachsicht freundlichst zu danken, und ich wünsche nur, daß sie nun, indem ich ihnen das Werk vollständig übergebe, Ersatz dafür erhalten mögen.

Deßau, im Mai 1844.

**H. Neubürger.**

# A.

**Abbrechen**, die Ballen, (französisch: **démonter les balles**, englisch: **to knock off the balls**), heißt: die Nägel aus den Ballhölzern ziehen, um die Ballenleder und die Ballenhaare abnehmen zu können.

**Abbürsten**, auch **ausbürsten**, (franz.: **brosser**, engl.: **to brush off**), heißt: die Formen vermittelst der Bürste vom Staube reinigen.

**Abdruck**, auch **Abzug**, (franz.: **l'impression**, engl.: **the impression**), wird jeder bedruckte Bogen, selbst wenn er nur auf einer Seite bedruckt ist, genannt.

**Abgang**, 1) (franz.: **le papier de rebut**, engl.: **waste-paper**), nennt man sowohl das zum Drucken unbrauchbar gewordene, als auch das während des Drucks verdorbene Papier. Der Arbeiter hat den Abgang zurückzugeben und dafür reines, d. h. brauchbares, zu empfangen, um die Auflage stets vollzählig zu erhalten. — 2) (franz.: **quitter l'engagement**, engl.: **to leave the place**). Es ist Gebrauch, daß jeder Abgehende, sofern er nicht gewisse Kondition angenommen hat, 14 Tage vor seinem Abgange kündige; bei gewisser Kondition muß der Abgang 6 Wochen vorher angezeigt werden. — Bei Gehülfen, welche in gewisser Kondition stehen, erfolgt der Abgang gewöhnlich zu Ostern oder Michaelis. — Von Seiten der Gehülfen, welche in gewisser Kondition stehen, ist das Anzeigen des Abgangs Bedingung; von Seiten des Prinzipals wird dieser durch Nicht-Anreden (s. d. Art. Anredetag) dem Gehülfen angedeutet.

**Abklatschen** 1) (franz.: **clicher**, engl.: **to impress**) heißt: von einem Holzschnitte oder einem andern erhaben gearbeiteten Gegenstande vermittelst einer Matrize mehrere mit dem Originale übereinstimmende Exemplare gewinnen. — Um

abklatschen zu können, muß man erst eine Matrize anzufertigen verstehen. Je nachdem nun das Original ein Holzschnitt, ein aus Schriftzeug gewonnener Abklatsch ist, oder aus Messing oder Kupfer besteht, ist auch das Verfahren, eine Matrize davon zu erhalten, etwas von einander verschieden. — Anfertigung der Matrize: a) wenn das Original ein Holzschnitt ist. Nimm zur Hälfte guten Schriftzeug und zur andern Hälfte weiches Blei. Die Form, in welche man das in einer eisernen Pfanne geschmolzene Metall gießt, kann ein aus Pappe oder mehrfachem Papier gefertigtes Kästchen sein, doppelt so groß, als der Gegenstand ist, von welchem man eine Matrize nehmen will. Damit sich das Original später von der Matrize gut löse, bepudere man das Original mit feingeschabtem Röthel. — Sobald die Masse gehörig im Flusse ist, schüttet man davon in das Pappkästchen und rührt die Masse mit einem Spatel wohl um. Will die Masse anfangen zu erstarren, so streicht man die Oberfläche möglichst glatt, setzt das Original darauf und drückt es mit der Hand gleichmäßig in die erstarrende Masse; ist diese erkaltet, so nimmt man das Original behutsam ab, worauf sich der vertiefte Abdruck, nun die Matrize, im Kästchen zeigen wird. Erst wenn das vertiefte Bild scharf dasteht, ist es zum Abklatschen tauglich, weshalb das Verfahren so oft wiederholt werden muß, bis man eine schöne, scharfe Matrize erlangt hat. b) Originale aus Schriftzeug sind gewöhnlich dünn und erfordern alle Vorsicht, damit sie durch die erhitzte Matrizenmasse nicht leiden. Daß das Schriftzeug-Plättchen auf Holz oder doch so befestigt sein muß, daß man es gut handhaben kann, versteht sich von selbst. — Beim Eindrücken des Originals sehe man sich vor, damit man durch das Umherspritzen des heißen Metalls nicht beschädigt werde. Sobald die Masse erstarrt ist, zieht man die Matrize mit dem Originale aus dem Pappkästchen und bringt Beides auf in Bereitschaft gehaltene nasse Leinwand, wodurch die Masse schnell erkaltet und das Original vor Anschmelzen gesichert ist. c) Das Verfertigen einer Matrize, wenn man ein Original aus Messing oder Kupfer besitzt, ist im Wesentlichen dasselbe, als das bei b. angeführte, nur daß man das Original sanft ein-

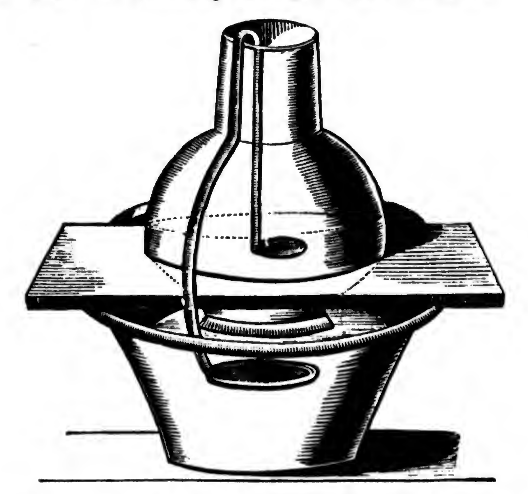
drückt, sobald das Metall im ersten Erstarren begriffen ist. — Soll die Matrize auf Brauchbarkeit Anspruch machen dürfen, so muß sie sowohl im Bilde, wie an den Rändern glatt und scharf und ungefähr Doppel-Mittel dick sein. — Die Anfertigung der Abklatsche geschieht im Wesentlichen ganz auf dieselbe Weise, wie das Anfertigen der Matrizen. Man bedient sich hierzu eines guten Schriftzeugs. Die Matrize muß, wie dort das Original, mit feingeschabtem Röthel bepudert, und die Matrize kräftig in das im Erstarren begriffene Metall geschlagen werden. Um sich vor dem Umherspritzen der heißen überflüssigen Masse zu schützen, umgiebt man sich mit Pappdeckeln. — Den Abklatsch löst man sorgfältig mit einem Messer von der Matrize, schneidet den überflüssigen Rand ab, ebnet die Rückseite mit einer Feile und nun kann man den Abklatsch entweder auf ein Holzklötzchen aufnageln oder auf Metallfüße aufgießen. — Eine Erfindung der neuesten Zeit ist es, sich Matrize und dem Originale streng gleiche Exemplare auf galvano-plastischem Wege zu verschaffen. Wer die Galvanoplastik zu diesem Behufe benutzen will, und dies wird mit vielem Nutzen geschehen, da das Kupfer ungleich mehr Abdrücke hergiebt, als der Schriftzeug, und die Vervielfältigung des Originals viel korrekter werden muß, als durch's Abklatschen, muß hierzu den nöthigen Apparat haben und mit diesem einen galvanischen Strom herzustellen verstehen. Der galvanische Strom hat nämlich die Eigenschaft, beinahe alle zusammengesetzten Stoffe in ihre Bestandtheile zu zerlegen, besonders aber die Metalle aus ihren Auflösungen oder Verbindungen wiederherzustellen. Ohne mich auf die Gesetze des Galvanismus einzulassen, will ich zur Beschreibung des galvanischen Apparats und alles Dessen, was nöthig ist, um Matrizen oder Kopien durch Galvanismus zu erhalten, übergehen. Man nimmt 1) ein nach Bedarfe verhältnißmäßig großes, wasserdichtes Gefäß, doch kein metallisches; 2) ein kleineres, ebenfalls wasserdichtes Gefäß, das aber unten und oben offen sein und welches bequem in dem untern Gefäße hängen muß. Die untere offene Seite des obern Gefäßes wird mit thierischer Blase, Leder oder Pergament überzogen und luftdicht zugebunden; 3) einen gal-

vanischen Leiter, der sowohl aus Kupferblech, als auch aus Kupferdraht bestehen kann.* An diesen Leiter nun nietet man zwei Griffe, wovon der eine in dem untern Gefäß, der andere aber in dem obern hängen muß. Wird der galvanische Leiter aus Kupferblech geschnitten, so brauchen die Griffe nicht erst angenietet, sondern sie können gleich von demselben Blech angebogen werden. Ist das obere Gefäß so klein, daß es nicht von selbst auf dem untern ruht, so kann dies leicht durch ein dünnes Brett, in welches man ein Loch von der Stärke des obern Gefäßes einschneidet, ersetzt werden. In das untere Gefäß schüttet man ein verhältnißmäßiges Quantum schwefelsaures Kupfer (1 Theil schwefelsaures Kupfer in 4 Theilen heißem Wasser aufgelöst); auf den Griff, der im untern Gefäß hängt, legt man den Gegenstand, von welchem man eine Matrize erlangen will; außerdem kann man auch Kupfer-Feilspäne oder auch ein Stück Kupfer in das untere Gefäß legen, damit sich immer so viel schwefelsaures Kupfer erzeuge, als sich durch den Niederschlag verliert. Auf den Griff, welcher im obern Gefäß hängt, legt man ein Stück Zink** und gießt mit Schwefelsäure angesäuertes Wasser darauf (etwa den 100sten Theil Schwefelsäure). In dem obern Gefäß wird sich sehr bald Wasserstoffgas entwickeln und so durch den galvanischen Leiter

* Der mit einem solchen Apparat Unbewanderte lasse sich durch diese Benennung nicht irre machen, sich hierunter etwas Anderes zu denken, als eben dieses Kupferblech oder diesen Kupferdraht.

** Hierzu ist es nicht durchaus nothwendig, daß es amalgamirtes Zink sei, obwohl dieses den ersten Prozeß schneller befördert. Amalgamirtes Zink erhält man auf folgende Weise: In einen Kasten aus Holz, Steingut oder in ein anderes nicht metallisches Gefäß gießt man Schwefel- oder Salzsäure, die man zum größten Theile mit Wasser verdünnt hat; wenn man in diese Flüssigkeit ein Stückchen gewöhnliches Zink hineinstellt, so wird dasselbe mehr oder weniger rasch aufgelöst, und zwar unter der Entwickelung von Wasserstoffgas, welches, da es nicht ganz rein ist, sich durch einen unangenehm stechenden Geruch bemerkbar macht. Zieht man die Zinkplatte wieder heraus und läßt einige Tropfen Quecksilber auf sie fallen, so breitet sich dieses auf der Zinkplatte aus, überzieht sie vollständig — was man in der Kunstsprache amalgamiren nennt — und giebt ihr einen silberartigen Glanz.

von dem aufgelösten schwefelsauren Kupfer sich auf den Gegenstand niederschlagen. In einem Tage kann man eine schwache Matrize haben und von einer Matrize auf gleiche Weise ein dem Original ganz getreues Exemplar erhalten. — Je länger man den Prozeß fortsetzt, je stärker wird die Matrize werden. Hört die Entwickelung des Wasserstoffgases im obern Gefäße auf, so muß man die oben angegebene Flüssigkeit durch neue ersetzen, oder durch Zusatz von etwas Schwefelsäure aufs Neue ansäuren. Zu erwähnen ist, daß weder das im untern Gefäße lagernde Kupfer die Matrize, noch der Gegenstand, von welchem man die Matrize nehmen will, die Blase berühren darf, und daß sowohl der Griff, auf welchem das Stück Zink, als auch derjenige, auf welchem der Gegenstand liegt, von welchem eine Matrize gewonnen werden soll, von den Flüssigkeiten reichlich bewässert werden muß. — Zur klarern Anschauung gebe ich hier die Abbildung eines galvanischen Apparats:



Da sowohl das obere, als auch das untere Gefäß unseres Apparats von Glas sind, was jedoch nicht unbedingt nöthig ist, so ist die Zusammensetzung des Apparats um so anschaulicher.

Die thierische Blase, womit die untere Seite des obern Gefäßes luftdicht zugebunden wird, theilt den Apparat gleichsam in zwei verschiedene Etagen und hält Zink und Matrize getrennt. Wer es vorzieht, die Matrize auf die früher beschriebene Weise zu erzielen, kann von der so erzeugten Matrize auf galvanischem Wege das Original vervielfältigen. — Auf galvanischem Wege ist es daher auch ein Leichtes, von jeder, auch der schwierigsten Schrift, kupferne Matrizen zu erhalten und zwar immer mehrere zugleich; beim Trennen des die Verbindung bildenden Kupfers hüte man sich aber, daß man die Matrizen nicht verbiege: ein scharfer Meißel thut hier wohl die besten Dienste. — Bei dieser Gelegenheit will ich eine noch viel neuere Erfindung, „kupferne Stereotypen von **Gips-Matrizen** zu erhalten,“ nicht unerwähnt lassen und auch hiervon lasse ich die Beschreibung folgen, und bemerke nur, daß das spätere Verfahren mit dem so eben beschriebenen genau übereinstimmt. Man tränkt die nicht völlig trockenen Gips-Matrizen zwei Mal mit salpetersaurem Silber, d. i. Höllenstein (1 Theil salpetersaures Silber in 10 Theilen Wasser), welches man vermittelst eines Pinsels aufstreicht. Die so getränkte Matrize bringt man in ein Glasgefäß, in welches man unentzündliches Wasserstoffgas leitet; dieses Phosphor-Wasserstoffgas erhält man dadurch, daß man ein paar erbsengroße Stücke Phosphor mit starkem Spiritus vini, dem einige Stücke Ätzkali zugesetzt sind, überschüttet und über einer einfachen Spirituslampe erhitzt. Das sich augenblicklich entwickelnde Gas wird vermittelst einer zweckmäßig gebogenen Glasröhre in den Behälter, in welchem sich die mit der Höllenstein-Auflösung getränkte, noch feuchte Gips-Matrize befindet, geleitet. Auf der Stelle überzieht sich diese mit Phosphorsilber. Nun wird sie in den galvanischen Apparat gebracht und zwar dahin, wo der Gegenstand liegen muß, wenn eine Matrize von ihm gewonnen werden soll. — 2) (franz.: tirer, empreindre, engl.: to impress, to beat off) heißt: einen Abzug von einer Schriftform durch regelmäßiges Klopfen mit einer ebenen Bürste oder durch Darauftreten mit den Füßen erhalten. Man benutzt dieses Verfahren nur dann, wenn die Pressen besetzt sind und das Ausheben der Formen zu beschwer-

lich erscheint, da jedenfalls das Abziehen in der Presse vorzuziehen ist.

**Abklopfbürste,** s. Bürste.

**Abklopfen,** s. Abklatschen 2.

**Abkreischen** oder **abkröschen** (franz.: clarifier, engl.: to cleanse). Um bei der Farbebereitung dem Öle die wässerigen Theile zu entnehmen, hält man, wenn dasselbe im Sieden ist, Semmel- oder Brotschnitte, an Holzspieße gesteckt, so lange hinein, bis diese geröstet sind. Das Sammeln der in dem Öle zurückgebliebenen Krumen, so wie das Abnehmen des sich häufenden Schaumes durch einen Schaumlöffel nennt man abkreischen oder abkröschen.

**Abkürzen** (franz.: abrévier, engl.: to abridge), heißt ein Wort, um Zeit oder Raum zu ersparen, durch einzelne Silben oder Buchstaben andeuten. Nicht alle Wörter lassen sich abkürzen, auch darf diese Abkürzung nicht willkührlich gemacht werden; so z. B. darf man nie ein Wort bei einem Vokale oder nach dem ersten von zwei aufeinanderfolgenden Konsonanten abkürzen. Jede Abkürzung muß so sein, daß der Leser das abgekürzte Wort nicht erst zu errathen nöthig hat, sondern dasselbe recht gut aus der Abkürzung entnehmen kann. Übrigens giebt es auch willkührliche Abkürzungen, deren Bedeutung in jedem einzelnen Buche erklärt werden muß, z. B.: D. o. K. Dorf ohne Kirche ꝛc., während jene allgemein gültig sind, so wie überhaupt jede Sprache ihre eigenthümlichen Abkürzungen hat. Zu den Abkürzungen zählt man auch alle arithmetischen, mathematischen, algebraischen, medizinischen und sonstige beim Bücherdruck üblichen Zeichen. Hier folgen die gebräuchlichsten deutschen, lateinischen, französischen und englischen Abkürzungen:

a) Deutsche:

Abschn.: Abschnitt.
Abth.: Abtheilung.
Anm. od. Anmerk.: Anmerkung.
Aufl.: Auflage.
A. T.: altes Testament.
a. a. O.: am angeführten Orte.
B., Bd.: Buch, Band.
Cap.: Capitel.
Ct. oder Cntr.: Centner.
Dem. oder Demois.: Demoiselle.
D. d. A.: Doktor der Arzneiwissenschaft.
D. d. Ph.: Doktor der Philosophie.

D. d. W.: Doktor der Weltweisheit.
d. V., Vf.: der Verfasser.
Dtzd.: Dutzend.
Durchl.: Durchlaucht.
Ev.: Evangelium.
Eu., Ew.: Euer, Eure.
Exc. oder Excell.: Excellenz.
f. oder ff.: folgende.
Fig.: Figur.
Fl.: Florin (Gulden).
Fr.: Frau.
Frl.: Fräulein.
Frk.: Frank (Münze).
Frhr.: Freiherr.
geb.: geboren.
gest.: gestorben.
Ggr.: gute Groschen.
gl. oder gr.: Groschen.
h. oder heil.: heilig.
h. S.: heilige Schrift.
Hptst.: Hauptstadt.
Hr., Hrn.: Herr, Herren.
J.: ihre, z. B.: JJ. MM.
i. J.: im Jahre.
Jgfr.: Jungfrau.
ingl.: ingleichen.
Kais. oder kaiserl.: kaiserlich.
Kön. oder königl.: königlich.
Kr., kr.: Kreuzer.
l.: lies.
M. oder Mag.: Magister.
Maj.: Majestät.
Md. oder Mdm.: Madame.
Mll.: Mademoiselle.
Mrk.: Mark (ein Gewicht).
Mscr. od. Mscrpt.: Manuscript.
N. oder N. N.: bedeutet den Namen.
N.: Norden.
Ngr. oder Neugr.: Neugroschen.
N. T.: neues Testament.
N. S.: Nachschrift.
O.: Osten.
Pag.: Pagina, Seite.
Pf. oder Pfd.: Pfund.
Pf.: Pfennig.
Prof.: Professor.
pp. oder rc.: und so weiter.
Qntch.: Quentchen.
Q. M., □M.: Quadrat-Meile.
Rec.: Recensent.
Ref.: Referent.
Rthlr.: Reichsthaler.
S.: Seite, Süden.
Se., Sr.: Seine, Seiner.
St. oder Stck.: Stück.
st.: statt.
Schl. oder ßl.: Schilling.
Schfl.: Scheffel.
Sgl. oder sgr.: Silbergroschen.
s.: siehe.
sel.: selig.
u. a. m.: und andere mehr.
u. dergl. m. oder und dgl. m.: und dergleichen mehr.
u. e. a.: und einige andere.
u. s. f.: und so fort.
vergl.: vergleiche.
V.: Vers.
v. o.: von oben.
v. u.: von unten.
Vorb.: Vorbericht.
Vorr.: Vorrede.

Wspl.: Wispel.
W.: Westen.
z. B.: zum Beispiel.
z. E.: zum Exempel.

b) Lateinische:

A. C., anno Christi, im Jahr Christi, d. h. nach Chr. Geburt.
A. C., ante Christum, vor Christi Geburt.
a. c., anni currentis, des laufenden Jahres.
ad lib., ad libitum, nach Belieben.
a lin., a linea, von vorn.
A. M., anno mundi, im Jahr der Welt.
A.M., artium magister, Magister der freien Künste.
A. u. c., anno urbis conditae, im Jahr nach Roms Erbauung.
a. p., anni praeteriti, vorigen Jahres.
D., Dux, Herzog.
D. J. U., Doctor juris utriusque, Doktor beider Rechte.
d°., ditto, desgleichen.
Dr., Dr., Doctor, Doktor.
E. g., exempli gratia, zum Exempel.
etc. oder &c., et caetera, und so weiter.
Fol., Folio, in halber Bogengröße, das Folioformat.
H. S., hic situs, hier ruht.
Ib. oder Ibid., ibidem, ebendaselbst.
Id., idem, derselbe, dasselbe.
i. e., id est, das heißt.
J. H. S., Jesus Hominum Salvator, Jesus der Weltheiland, der Erlöser der Menschheit.
J. N. R. J., Jesus Nazarenus Rex Judaeorum, Jesus von Nazareth König der Juden.
L. oder Lib., liber, Buch.
L. S., loco sigilli, statt des Siegels.
M., Magister, Lehrer.
M. D., medicinae Doctor, Doktor der Arzneiwissenschaft.
M. S., memoriae sacrum, der Erinnerung heilig, das Gedächtniß, das Andenken.
Ms., Mss., manuscriptus, manuscripti, Handschriften.
NB., nota bene, merke wohl.
N°., numero, Nummer.
p., pag., pagina, Seite.
p. C., pro centum, v. Hundert.
P. M., pro memoria, zur Erinnerung, Denkschrift.
P. P., praemissis praemittendis, vorausgeschickt, was vorausgeschickt werden muß. (in Briefen statt der Anrede oder des Titels.)
P. S., postscriptum, Nachschrift.

p. t., pro tempore, zur Zeit, für jetzt.
S., Sanctus, der Heilige.
s., sanctus, heilig.
s. oder seq., seqq., sequentia oder sequentibus, und so weiter (das deutsche ff.)
s. e. c., salvo errore calculi, mit Vorbehalt eines Rechnungsfehlers.
sign., signatum, unterzeichnet und besiegelt.
s. l. et a., sine loco et anno, ohne Ort und Jahreszahl.
S. T., salvo titulo, des Titels unbeschadet.
s. t., sine titulo, ohne Titel.
s. v., salva venia, mit Erlaubniß.
T., testatur, teste, bezeugt.
T., Tom., Tomus, Theil (eines Buchs).
ult., ultimo, letzt, am letzten.
U. S., ut supra, wie oben.
V., verte, wende um.
V., vide, siehe.
Vol., Volumen, Band (eines Buchs).

c) Französische:

B.[on] — Baron, Baron.
Ch.[e] — Chevalier, Ritter.
C.[te] — Comte, Graf.
D.[r] — Docteur, Doktor.
D. M. — Docteur Médecin, Doktor der Arzneiwissenschaft.
etc. — et caetera, und so weiter.
et C.[ie] — et Compagnie, und Gesellschaft.
LL. AA. — Leurs Altesses, Ihre Hoheiten.
LL. AA. II. — Leurs Altesses Impériales, Ihre Kaiserliche Hoheiten.
LL. AA. RR. — Leurs Altesses Royales, Ihre Königlichen Hoheiten.
LL. AA. SS. — Leurs Altesses Sérénissimes, Ihre Durchlauchtigsten Hoheiten.
LL. EE. — Leurs Excellences, Ihre Excellenzen.
LL. ÉÉm. — Leurs Éminences, Ihre Eminenzen.
LL. HH. PP. — Leurs Hautes Puissances, Ihre Großmächtigsten.
LL. MM. — Leurs Majestés, Ihre Majestäten.
LL. MM. II. — Leurs Majestés Impériales, Ihre Kaiserlichen Majestäten.
Le R. P. — Le Réverend Père, der ehrwürdige Vater.
Le S. P. — Le Saint Père. Der heilige Vater. (Der Pabst.)
Les SS. PP. — Les Saints

Pères. Die heiligen Väter (der Kirche).

**M.** oder **M.**[r] — **Monsieur,** mein Herr.

**M.**[d] — **Marchand,** Kaufmann.

**M.**[de] — **Madame,** meine Dame.

**M.**[e] — **Maître,** Herr, Meister.

**M.**[elle] — **Mademoiselle,** Jungfrau.

**M.**[gr] — **Monseigneur,** gnädiger Herr.

**M.**[is] — **Marquis,** der Markis.

**M.**[ss] oder **MS.** — **Manuscrit,** die Handschrift.

**N.D.** — **Notre Dame,** unsere liebe Frau.

**Neg.**[t] — **Negociant,** Kaufmann.

**N. S. J. C.** — **Notre Seigneur Jesus-Christ.** Unser Herr Jesus Christus.

**1**[er], **2**[e], **etc.** — **Premier, Deuxième etc.** Erster, Zweiter u. s. w.

**S. A.** — **Son Altesse,** Seine und Ihre Hoheit.

**S. A. É.** — **Son Altesse Électorale,** Seine churfürstliche Durchlaucht.

**S. A. Ém.** — **Son Altesse Éminentissime,** Seine Eminenz.

**S. A. I.** — **Son Altesse Impériale,** Seine Kaiserliche Hoheit.

**S. A. R.** — **Son Altesse Royale,** Seine Königliche Hoheit.

**S. A. S.** — **Son Altesse Sérénissime,** Seine Durchlaucht.

**S. E.** — **Son Excellence,** Seine Excellenz.

**S. Ém.** — **Son Éminence,** Seine Eminenz.

**S. G.** — **Sa Grâce,** Seine Gnaden.

**S. H.** — **Sa Hautesse,** Seine Hoheit (Titel des türkischen Kaisers).

**S. M.** — **Sa Majesté,** Seine Majestät.

**S. M. B.** — **Sa Majesté Britanique,** Seine Britische Majestät.

**S. M. C.** — **Sa Majesté Catholique,** Seine katholische Majestät. (Titel der Könige von Spanien.)

**S. M. P.** — **Sa Majesté Prussienne,** Seine preußische Majestät.

**S. M. T. C.** — **Sa Majesté Très-Chrétienne,** Seine allerchristlichste Majestät. (Titel der Könige von Frankreich.)

**S. M. T. F.** — **Sa Majesté Très-Fidèle,** Seine allergetreueste Majestät. (Titel der Könige von Portugal.)

## d) Englische:

A. — Answer, Antwort.
A., ac., accd. -- accepted, angenommen.
ac., a/c., acct. — account, Rechnung.
A. C., Acct. Curt. account current, laufende Rechnung.
ag. — against, gegen, wider.
Amt., a^{mt.} — 'amount, Betrag, betragend.
a. s. f., and so forhe, a. s. o., and so on, und so weiter, (u. s. w.)
Abp. — Archbishop, Erzbischof.
ad 3m. dte.—at three months' date, drei Monat dato.
Ap. — April, April.
B. A. — Bachelor of Arts, Bacalaurius der Künste.
Bart. — Baronett, Baron.
B. D.—Bachelor of Divinity, Bacalaurius der Gottesgelahrtheit.
B. V. — Blessed Virgin, Heilige Jungfrau.
Capt. — Captain, Hauptmann.
Cr. — Creditor, Gläubiger.
Co. — Company, Gesellschaft.
Col. — Colonel, Oberst.
Cwt. — Hundred-weight, Zentner.
d. — a penny, ein Pfennig.
d., dl. — Dollar, Dollar.
Dft., dft. — draft, Tratte.
D. C. L. — Doctor of civil law, Doktor des bürgerlichen Gesetzes.
D. D. — Doctor of Divinity, Doktor der Gottesgelahrtheit.
D. — December, Dezember.
Dr. — Doctor oder Debtor, Doktor oder Schuldner.
D. M. — Doctor of Music, Doktor der Tonkunst.
Esq. — Esquire, ***Wohlgeboren.
E. W. N. S. — East, West, North, South, Ost, West, Nord, Süd.
F. A. S. S. — Fellow of the Antiquarian Society of Scotland. Mitglied der Gesellschaft der Alterthumsfreunde von Schottland.
F. A. S. — Fellow of the Antiquarian Society, Mitglied der Gesellschaft der Alterthumsfreunde.
Feb. — February, Februar.
F. E. S. — Fellow of the Entomological Society, Mitglied der entomologischen Gesellschaft.
G. C. B. — Knight Grand Cross of the Bath, Großkreuz vom Bath-Orden.
Geo. III. — George the third, Georg der Dritte.

**Geog.** — Geographer, Geograph.
**hbl.** — humble, ergeben, ergebener.
**Hd., Hon**[d.] honoured, geehrt.
**hf.** — half, halb.
**Hhd., hhd.** — hogshead, Oxhoft.
**Hon., hon**[ble.]—honoured, honourable, geehrt, ehrenwerth.
**inst.**, instant, dieses, laufend, gegenwärtig.
**Inst.** — instant (of this month), zwischen heute und einem Monat.
**int.** — interess, Zinsen.
**inv.** — invoice, Faktura.
**J. P.** —justice of (the) peace, Friedensrichter.
**Just.**—justice, Justiz, Richter.
**K.** — King, König.
**Knt.** — Knight, Ritter.
**K. C. B.** — Knight Commander of the Bath, Kommandör vom Bath-Orden.
**K. G.** — Knight of the Garter, Ritter vom Hosenband-Orden.
**K. P.** — Knight of St. Patrick, Ritter vom heiligen Patriziusorden.
**K. T.** — Knight of the Thistle, Ritter vom Distel-Orden.
**Lat. and Long.** — Latitude and Longitude, Breite und Länge (in der Geographie).
**L. C. J.** — Lord Chief Justice, Lord des ersten Gerichtshofs.
**Lib.** — a pound in weight, ein Pfund (Gewicht).
**Lib.** — a pound sterling, in money, ein Pfund Sterling (Münze).
**Lieut.** — Lieutenant, Lieutenant.
**M. A.** — Master of Arts, Magister der Künste.
**M. A. S.** — Member of the Asiatic Society, Mitglied der Asiatischen Gesellschaft.
**MM.** — Mastres, Herren.
**M. P.** — Member of Parliament, Parlamentsmitglied.
**Mr.** — Master, Herr, Meister.
**Mrs.** — Mistress, Dame.
**M. R. I. A.** — Member of the Royal Irish Academy, Mitglied der Königlich Irländischen Akademie.
**Ms.** — Manuscript, Handschrift.
**Nov.** — November, November.
**N. S.** — New style, Neue Zeitrechnung.
**Ob.** — Obolus, a halfpenny, Obolus, ein halber Pfennig.

**O. S.** — **Old style**, Alte Zeitrechnung.
**Oz.** — **Ounce**, Unze.
**Q.** — **Queen**, oder **Question**, Königinn oder Frage.
**R.** — **Reverend**, ehrerbietig.
**S.** — **Solidus**, **a shilling**, Solidus, ein Schilling.
**St.** — **Saint** oder **Street**, heilig oder Straße.
**Sr.**, **Sir**, Herr.
**T. B.**, **treasury bill**, Kassen-Billet, Kassen-Schein.
**T. o**, **turn over**, (**s. P. t. o.**), wenden Sie gefälligst um.
**U. S.**, **United States** (**of America**), Vereinigte Staaten (von Nord-Amerika).
**ven**[ble.], **venerable**, verehrungswürdig.
**Viz.** — **Videlicet**, **namely**, nämlich.

## e) Arithmetische, mathematische und algebraische Zeichen.

*Rg.* Thaler.
*Gr.* Groschen.
*Sgr.* Silbergroschen.
*Ngr.* Neugroschen.
*fl.* Gulden.
*Kr.* Kreuzer.
*Mk.* Mark.
*ß* Schilling.
*₰* Pfennig.
*Ctr.* Zentner.
*℔* Pfund.
*Lth.* Loth.
$+$ **plus**, mehr.
$-$ **minus**, weniger.
$=$ **aequal**, gleich.
$\pm$ mehr oder weniger.
$\times$ oder ., mal.
$>$ größer.
$<$ kleiner.
$::$ wie.
$:$ zu.
$\surd$ Wurzel.
$\triangle$ Dreieck.
$\square$ Quadrat, Viereck.
$\parallel$ oder $\#$ Paralelle.
$\bigcirc$ Zirkel.
$^{0}$ Grad, Ruthe.
$'$ Minute, Fuß.
$''$ Sekunde, Zoll.
$'''$ Strich, Linie.

## Astronomische Zeichen.

🌕 Vollmond.
☾ Letztes Viertel.
🌑 Neumond.
☽ Erstes Viertel.
♈ Widder.
♉ Stier.
♊ Zwillinge.
♋ Krebs.
♌ Löwe.
♍ Jungfrau.

♎ Wage.
♏ Skorpion.
♐ Schütz.
♑ Steinbock.
♒ Wassermann.
♓ Fische.
☉ Sonne.
☿ Merkur.
♀ Venus.
♁ Erde.
♂ Mars.
⚶ Vesta.
⚵ Juno.
⚳ Ceres.
⚴ Pallas.
♃ Jupiter.
♄ Saturn.
♅ Uranus.
☾ Mond.
☌ Zusammenkunft.
✶ Sechsschein.
□ Vierschein.
△ Dreischein.
☄ Komet.
☊ Mondsaufgang.
☋ Mondsuntergang.

Sieben sogenannte Planeten bezeichnen auch die sieben Wochentage.

☉ Sonntag.
☾ Montag.
♂ Dienstag.
☿ Mittwoch.
♃ Donnerstag.
♀ Freitag.
♄ Sonnabend.

## g) Medizinische Zeichen und Abkürzungen.

℞ Recipe, Nimm.
℔ Pfund.
℥ Unze.
ʒ Drachme.
℈ Scrupel.
ß Halb, Hälfte.
$\overline{g}$ Gran.
$\overline{aa}$ von jedem gleich viel.
j steht für 1.
ij " " 2 ꝛc.

---

Aq., Aqua, Wasser.
Ax., Axungia, Fett.
Bals., Balsamum, Balsam.
But., Butyrum, Butter.
C. C., Cornu cervi, Hirschhorn.
Cort., Cortex, Rinde.
Dt., Decoctum, Absud.
Elect., Electuarium, Latwerge.
Empl., Emplastrum, Pflaster.
Ess., Essentia, Essenz.
Extr., Extractum, Auszug.
Fl., Flores, Blumen.
Fol., Folia, Blätter.
G., Gummi, Gummi.
Gtt. Guttae, Tropfen.
Hb., Herba, Kraut.
Inf., Infusum, Aufguß.

Lap., Lapis, Stein.
Lign., Lignum, Holz.
Liq., Liquor, Flüssigkeit.
M. P., Massa Pilularum. Pillenmasse.
Mixt., Mixtura, Mixtur.
Ol., Oleum, Öl.
Ox., Oxymel, Sauerhonig.
Pil., Pilulae, Pillen.
Pulv., Pulvis, Pulver.
Rad., Radix, Wurzel.
Sol., Solutio, Auflösung.
Sem., Semen, Samen.
Spec., Species, Species.
Spir., Spiritus, Geist.
Stip., Stipites, Stengel.
Succ., Succus, Saft.
Syr., Syrupus, Syrup.
Tinct. oder Tr., Tinctura, Tinktur.
Ung., Unguentum, Salbe.
V. oder Vin., Vinum, Wein.
V. A., vinum album, weißer Wein.
V. C., vinum coctum, gekochter Wein.
V. R., vinum rubrum, rother Wein.

---

$\widetilde{aa}$ oder $\overline{aa}$, Ana gleiche Theile.
Add., Adde, thue dazu.
C. C. D., Concisa contusa dentur, das Zerschnittene und Zerstoßene werde abgegeben.
Cochl., Cochlear, Löffel.
Coq., Coquatur, es werde gekocht.
D., Detur, es werde gegeben.
D. in 2plo., Detur in duplo, es werde doppelt gegeben oder gemacht.
Div. in p. aeq., Dividatur in partes aequales, es werde in gleiche Theile getheilt.
D. S., Detur, Signetur, es werde abgegeben und bezeichnet.
F., Fiat, es werde.
Fasc., Fasciculus, Bündel.
Fict., Fictile, irdener Tiegel.
F. l. a., Fiat lege artis, es werde nach den Regeln der Kunst gemacht.
Hor., Hora, Stunde.
L. A., Lege artis, nach den Regeln der Kunst.
Man., Manipulus, Handvoll.
M. D. S., misce, da, signa, mische, gieb, bezeichne.
Mens., Mensura, Maaß.
p. c., pondus civile, Civilgewicht.
p. aeq., Partes aequales, gleiche Theile.
p. m., pondus medicinale, Medizinalgewicht.
pp., praeparare, präpariren.
Pug., Pugillus, drei Finger voll.
q. l., quantum libet, so viel als beliebt.

q. p., quantum placet, so viel als gefällig.
q. s., quantum satis, so viel als genug ist.
q. v., quantum vis, so viel du willst.
Rp. oder Rec., Recipe, Recipiatur, nimm, man nehme.
S., signetur, es werde bezeichnet.
S. a., secundum artem, kunstgemäß.
Scat., Scatula, Schachtel.
Solv., solvatur, es werde aufgelöst.
Ter., teratur, es werde zerrieben.
Vitr., vitrum, Glas.

**Ablegen.** (franz.: distribuer, engl.: to distribute), gehört zu den Verrichtungen des Setzers und bedeutet, die Schrift, nachdem sie gedruckt und gereinigt worden, wieder in den Kasten, einen jeden Buchstaben in sein Fach, legen. — Das Wiederablegen, und mithin das Wiederbenutzen der gebrauchten Schriften, ist beim Bücherdruck schon deßhalb von großer Wichtigkeit, weil nur dadurch die Wohlfeilheit der Bücher erlangt wird. Angenommen, daß zu einem Bogen von mittelgroßem Formate ein Centner Schrift nöthig ist, so würde man zu einem Buche von 40 Bogen also auch 40 Centner Schrift nöthig haben, wenn sie nach gemachtem Gebrauch nicht wieder abgelegt werden könnte, während beim Wiederablegen mit 2 — 3 Centner das stärkste Werk gedruckt werden kann, wenn das Abnutzen der Schrift nicht den Umguß derselben nöthig macht. — Schrift, welche abgelegt werden soll, muß durch etwas Wasser, das man vermittelst eines Schwammes auf die Form spritzt, zusammengehalten werden. Der Griff, der abgelegt werden soll, ruht auf einem Ablegespan und dieser auf dem Mittelfinger und dem dicken Fleische der linken Hand. Beim Ablegen hält man die Schrift etwas schräg, damit das Licht besser auf die Bildfläche der Schrift falle und diese nun leichter und schneller gelesen werden könne. Von der rechten Hand sind beim Ablegen drei Finger thätig. Der Mittelfinger schiebt dem Daumen und dem Zeigefinger so viel Schrift zu, als diese bequem fassen können; Daumen und Zeigefinger theilen die Buchstaben auseinander und die Hand fährt allemal nach dem Fache, in welches der Buchstabe gehört. Nie dürfen die Finger ein Wort eher von dem Griff nehmen, als bis das Auge

dasselbe gelesen hat. Das Lesen der Schrift, wenn man sie schon zwischen den Fingern hält, ist sehr zeitraubend beim Ablegen. — Schrift, welche in einen andern Kasten gehört, setzt man einstweilen in einen Winkelhaken oder in ein Schiff und räumt sie, sobald es die Zeit erlaubt, weg, damit sie sich nicht als Zwiebelfische in der Druckerei umhertreibt.

**Ablegespan,** (franz.: **l'ais à distribuer la lettre,** engl.: **distributing rule**), kann entweder aus Holz oder Metall sein. Ist derselbe von Holz, so muß er glatt gehobelt und ungefähr Korpus stark sein; von Metall ist Halbpetit stark genug. Man hüte sich zu einem schmalen Formate einen langen Ablegespan zu benutzen, weil man im Arbeitseifer leicht an das leere Ende stößt, wodurch der Griff erschüttert wird und als Zwiebelfische in den Kasten fällt.

**Ablösen,** 1) (franz.: **dégager,** engl.: **to unlock**), heißt: die in der Schriftform liegenden, das Format bildenden Stege nach beendigtem Drucke und nachdem die Schrift wieder gereinigt ist, durch Daraufklopfen mit einem Hammer oder dem Schließnagel so locker machen, daß sie mit Leichtigkeit herausgenommen werden können. Wer eine Form ablöst, muß sich hüten, die Schrift zu treffen, die jedenfalls dadurch beschädigt werden würde. 2) (franz.: **changer,** engl.: **to peel off**), das Wechseln der Drucker von Zeichen zu Zeichen. Der Eine löst den Andern beim Ziehen, und Dieser Jenen beim Auftragen ab.

**Abnehmen,** (franz.: **assembler les feuilles,** engl.: **to take down the sheets**). Bei jeder Druckerei muß ein Trocken-Apparat sein, weil das Papier vor dem Drucken gefeuchtet und nach beendigtem Drucke wieder getrocknet wird; nicht nur das Papier, auch die Farbe verlangt das Trocknen, weil sie naß abschmieren würde. — Ist Papier und Farbe trocken, so wird das erstere wieder a b g e n o m m e n, aufgestoßen und in Haufen übereinander gesetzt. Der mit dem Abnehmen beschäftigte hat hierbei auf Norm und Signatur zu achten, damit nichts untereinander komme. In größeren Druckereien verrichten dies dazu angelernte Hausknechte; in kleineren aber die Lehrlinge, oder wem man sonst das Zutrauen der gewissenhaften Verrichtung schenken darf.

**Abputzen,** (franz.: **ratisser les balles**, engl.: **to rub, to scrape**), heißt: die Ballen, welche man nach beendigter Arbeit gewöhnlich mit Farbe einreibt, damit die Leder nicht austrocknen, wieder von der Farbe und dem sonst noch darauf haftenden Schmutze befreien.

**Abreiben,** die Farbe, heißt: sie vermittelst eines Farbereibers und eines Marmor- oder Lithographir-Steines fein reiben, ein Umstand, welcher sehr viel zum guten Aussehen des Drucks beiträgt.

**Absatz,** (franz.: **alinea**, engl.: **paragraph**), irrthümlich auch Ausgang benannt, ist der Anfang eines Satzes. Je nach der Breite des Formats wird der Absatz um 1, 1½, 2 und noch mehr Gevierte eingezogen. Ein Absatz darf in einem fortlaufenden Werke nie die zweite Zeile einer Kolumne bilden.

**Abschäumen,** (franz.: **dégraisser**, engl.: **to purify**), bei der Farbebereitung den Schaum vom siedenden Öl mittelst eines Schaumlöffels abnehmen; s. auch abkreischen.

**Abschlagen,** 1) die Ballen (franz.: **démonter les balles**, engl.: **to knock off the balls**), s. abbrechen; 2) das Format (franz.: **dégager les garnitures**, engl.: **to unlock**), heißt: die sich in der Schriftform zwischen den Kolumnen befindlichen abgelösten Stege abnehmen und die zusammengehörigen ordnungsmäßig wegstellen; 3) eine Presse, (franz.: **démonter**, engl.: **to break down**), wird mehr von der Holzpresse gesagt und bedeutet das Auseinandernehmen derselben.

**Abschneide-** oder **Abschnittlinien,** (franz.: **la marque à couper**, engl.: **cutting-line**), nennt man sowohl die Linien, welche nach einem Abschnitte stehen, als auch diejenigen Linien, welche dem Buchbinder näher angeben, wo er Streifen abzuschneiden hat. Bei Duodez, wo sie früher immer am abzuschneidenden Streifen gesetzt wurden, sind sie dadurch überflüssig geworden, daß man die Punkturen genau dahin gehen läßt, wo die Linien stehen müßten.

**Abschnitt,** (franz.: **la section**, engl.: **section, paragraph**), eine Haupt-Abtheilung in einem Buche. In splendiden Werken kommt gewöhnlich vor einen Haupt-Abschnitt ein

Schmutztitel; bei weniger splendiden fällt zwar der Schmutztitel weg, jedoch fängt der Abschnitt mit einer neuen Seite, am liebsten mit einer ungeraden Kolumne an; in Werken aber, wo mit dem Raume sparsam umgegangen wird, muß eine Abschnittlinie den neuen Abschnitt anzeigen.

**Absetzen,** (franz.: **composer**, engl.: **to compose**), ist gleichbedeutend mit setzen, z. B. ein Blatt Manuskript absetzen.

**Abspülen,** (franz.: **laver, nettoyer**, engl.: **to wash, to rinse**). Nachdem die ausgedruckte Form mit siedender Lauge sorgfältig gereinigt, wird die noch darauf haftende Lauge durch Darüberschütten einer verhältnißmäßigen Menge reinen, kalten Wassers abgespült. Von dem guten Abspülen hängt mehr ab, als man im ersten Augenblick denken mag; denn da die Lauge fettige Theile enthält, so würden diese ohne das Abspülen auf der Schrift haften und später verhindern, daß die Schrift die Farbe annimmt. Wo dem Drucker der Fall vorkommt, daß seine Form die Farbe nicht annehmen will, der suche zuerst den Grund im mangelhaften Abspülen der Form.

**Abtheilen, theilen** oder **brechen,** (franz.: **diviser**, engl.: **to divide**): ein mehrsilbiges Wort am Ende einer Zeile brechen. Für das Theilen der Wörter giebt es mehrere Regeln: 1) Eine Silbe von nur zwei Buchstaben darf nie auf die andere Zeile kommen, es müßte denn diese Silbe ein Wort für sich bilden, oder die Ökonomie des Buches in Ausnahmefällen es durchaus erfordern. 2) Einzelne Silben, selbst ein einsilbiges Wort, darf im fortlaufenden Satze keine Zeile für sich bilden. Bei schmalem (namentlich gespaltenem) Formate gelten Ausnahmen. -- Neuerungssüchtige haben es versucht, das Theilungszeichen (=) im fortlaufenden Satze ganz entbehrlich zu machen, indem sie, wie im Hebräischen kein Wort theilten; die Folge davon war unverhältnißmäßig weiter oder enger Satz, weil man in den neuern Sprachen keine gedehnten Schriftzeichen wie im Hebräischen besitzt. Wer also gleichmäßigen Satz wünscht, der breche die Wörter da, wo es erforderlich, doch mit Berücksichtigung der oben angeführten Regeln. — Auch auf regelrechtes Theilen der Silben hat der Setzer zu

achten; gewöhnlich ist es, ein Wort bei einer neuen Silbe zu theilen, z. B. Er-schaf-fung, Erb-för-ste-rei, Of-fi-zier, Lieu-te-nant; dahingegen verlangen viele Schriftsteller beim Theilen das Grundwort für sich und die angehängte Silbe ebenfalls für sich, z. B.: Ab-kürz-ung, Ab-holz-en u. s. f.

**Abtreten,** 1) eine Korrektur, (franz.: corroyer, engl.: to tread on the skin), s. abklatschen. 2) Zur Zeit des Postulats mußten, und wo dasselbe noch Statt findet, müssen noch heute Kornuten und Lehrlinge abtreten, wenn der Prinzipal mit seinen Gehülfen (postulirten Gesellen) etwas zu verhandeln hat.

**Abzählen,** das Papier (franz.: compter, engl.: to count). Trotz dem, daß das Papier nach Rießen gezählt und durch Streifen gezeichnet aus der Papierfabrik und mithin auch aus der Papierhandlung kommt, so ist doch dessen nochmaliges Abzählen in der Druckerei höchst nothwendig: einmal schon, weil der Drucker sein Papier gewöhnlich buchweise feuchtet, dann aber auch, weil man seiner Sache, hinsichtlich der richtigen Auflage gewiß sein muß. — Um schnell und richtig abzählen zu können, muß der damit Beschäftigte mit der rechten Hand einen Fächer zu schlagen lernen, wodurch jeder Bogen einzeln leicht zu übersehen ist. Am vortheilhaftesten ist es, wenn die linke Hand immer drei und drei Bogen zählt — bei Druckpapieren aber zu Ende eines jeden Buches 1 Bogen zugiebt, weil das Buch Druckpapier 25 Bogen enthält. — Da man die Buche verschränkt legt, so ist es eben so vortheilhaft, gleich 2 Buch mit einem Male zu zählen und sich das Ende eines jeden Buches durch Dazwischenhalten des Fingers zu merken. — 20 Buch machen ein Rieß, welches man durch Einknicken eines Bogens oder durch Dazwischenlegen eines Streifen Papiers bezeichnet, doch so, daß das gemachte Zeichen sichtbar bleibt, wenn auch mehrere Rieße über einander stehen. — 10 Rieß machen einen Ballen.

**Abziehbogen,** Widerdrucksbogen (franz.: le papier de décharge, engl.: tympan-sheet) sind solche, welche beim Widerdruck in den Deckel gelegt und so oft durch neue ersetzt werden, als diese von der Farbe der Schöndrucksbogen

schwarz geworden sind und also abschmutzen würden. — Der Anfeuchter dieser Widerdrucksbogen verhütet das schnelle Annehmen der Farbe, jedoch muß das Anfeuchten regelmäßig geschehen, weil, wenn der Widerdrucksbogen feuchte und trockene Stellen enthält, der Druck an den Stellen, wo der Widerdrucksbogen feucht ist, dick, und da, wo er trocken ist, blaß kommen wird. Je feiner und egaler diese Abziehbogen sind, je besser ist es für gleichmäßigen Druck. Aus diesem Grunde ist es nicht gut, wie es oft geschieht, Löschpapier hierzu zu verwenden. Gefeuchtetes Druckpapier ist zu Abziehbogen am zweckmäßigsten.

**Abziehbürste,** (franz.: **la brosse,** engl.: **letter-brush**), s. Bürste.

**Abziehen,** 1) (franz.: **tirer,** engl.: **to pull off**): eine Korrektur abziehen. Ein jeder Abzug, der zur Korrektur bestimmt ist, muß auf Schreibpapier, oder doch wenigstens auf planirtes Druckpapier (Korrekturpapier) gemacht werden, damit der Korrektor darauf schreiben kann. — Eine gute Korrektur muß an allen Stellen gut leserlich sein, weil, wenn dies nicht der Fall ist, leicht Fehler übersehen werden können. — Zum Korrektur-Abziehen bedient sich der Drucker Umlagen, aus dünner Pappe geschnitten, welche das Rähmchen zu ersetzen haben; wird ein Werk stark, so ist es vortheilhaft, wenn sich der Drukker eine Schablone dazu schneidet. — Ein Filz oder eine Anzahl Druckpapierbogen ersetzen den Deckel beim Abziehen. Jeder gute Abdruck wird auch Abzug genannt. 2) Das Abschmutzen der Abziehbogen, s. das.

**Accidenzarbeit,** auch Accidenzien (franz.: **le casuel, les bilboquets,** engl.: **the perquisites**), werden alle Druckarbeiten genannt, die nicht als Werk betrachtet werden können, und mehr vom Zufalle abhängen, woher auch der Name. — Da Accidenzien den Arbeitern etwas besser bezahlt werden, als Werke, so nimmt man in der Regel an, daß Alles, was nicht zwei Druckbogen füllt, als Accidenzarbeit betrachtet wird.

**Accidenzarbeiter,** (franz.: **les employés en conscience**). Zu Accidenzsetzern und Druckern nimmt man gewöhnlich die geschicktesten Arbeiter, weil bei den Accidenzien viel auf

die sorgfältige Ausführung der Aufträge ankommt. In Druk-kereien, wo viel Accidenzarbeiten vorkommen, so daß ein oder mehrere Arbeiter fortwährend damit beschäftigt werden können, haben diese gewöhnlich festen wöchentlichen Gehalt, dessen Höhe sich nach ihren Leistungen richtet. — In der nächsten Umgebung des Accidenz-Setzers, müssen sich Linien, Einfassungen, Titelschriften und ein Sortiment Quadraten befinden, damit er die zum Accidenz-Setzen unentbehrlichen Dinge stets zur Hand habe. Beim Accidenzsetzer muß Schönheitsgefühl beansprucht werden dürfen, das er stets durch schöne Muster zu läutern suchen muß. Sobald einem Accidenzsetzer das Manuskript zu einer Arbeit vorgelegt wird und er den Zweck der Sache erkannt hat, muß er sich im Geiste ein Bild davon entwerfen, nach welchem er arbeitet. — Je nach den Materialien, welche dem Setzer bei der Ausführung seiner Arbeiten zu Gebote stehen, hat er auch die Vortheile wahrzunehmen, die ihm die genaue und sorgfältige Ausführung erleichtern. Wir wollen deren einige anführen: Zunächst macht der Setzer das Format, d. h. nach der Breite des zu verwendenden Papiers legt er eine Anzahl Quadraten darauf, setzt diese dann in den Winkelhaken, legt zur Vorsicht wegen des Zusammenschließens ein Kartenblatt dazwischen, und wählt nun nach der Größe des Formats eine passende Schrift. Soll der Satz in Spalten getheilt werden, so muß der Setzer beim Formatmachen darauf bedacht sein, daß sowohl die ganze Breite, als auch die Spalten nach den Quadraten passen, um Durchschuß und Quadraten mit Vortheil gebrauchen zu können. Quadratzeilen mit Spatien auszuschließen, ist unstatthaft. Zwischen den Spalten werden entweder Linien gesetzt oder ein verhältnißmäßig abtheilender, leerer Raum durch Zwischenschlagen von Quadraten gebildet. — Erhält die Arbeit eine Einfassung, so ermittelt man die Format-Breite und Länge nach Einfassungsstücken, wobei man auch die Eckstücke nicht vergessen darf, nimmt auch auf etwa darum zu setzende Linien Rücksicht, legt nun in den innern, übrigbleibenden Raum Quadraten, um die Breite für den Satz ohne Einfassung zu erfahren, nachdem man auch den zwischen Text und Einfassung gehörenden An-

schlag abzuziehen nicht vergessen hat. — Schwieriger ist es, Tabellenköpfe so einzurichten, daß sie typographisch schön und doch dem Zwecke entsprechend sind. Hierbei kommt es viel auf eine richtige Vorschrift an: bei schmalen Feldern bedient man sich zum Ausmessen der Gevierten. — Wo die Räume so schmal sind, daß die Zeilen nicht in der Breite gesetzt werden können, hilft man sich dadurch, daß dies der Länge nach geschieht; hierbei darf man aber nicht vergessen, die Schrift so zu setzen, daß sie von unten nach oben gelesen wird. — Zum außergewöhnlichen Accidenzsatz gehören die typographischen Schnörkeleien; zu diesen zähle ich: Bogen, Runden, Wellenlinien, Schnecken u. s. w., deren Herstellung ebenfalls gelehrt werden soll. Soll die Schrift eine Form annehmen, die nicht regelmäßig gerade und viereckig ist, so muß man zu andern Hülfsmitteln seine Zuflucht nehmen. Holz oder Bleilinien führen gewöhnlich zum Ziele. Wo man Holz verwenden kann, läßt man nach der nöthigen Größe einem rechtwinkeligen Stücke feinporigen Holzes Quadratenhöhe geben, zeichnet mit Bleistift die Figur darauf, welche man dazwischen setzen will und läßt nach dieser Vorzeichnung das Holz durchsägen und fein ausraspeln. Ist die Schriftzeile, welche man dazwischen setzt, nicht aus zu grober Schrift, so wird sie leicht die gewünschte Form annehmen. — Kommen mehrere Zeilen in außergewöhnlicher Form dicht übereinander, so muß man seine Zuflucht zu messingenen oder Blei-Linien nehmen, welche erwärmt und so leicht biegsam gemacht werden können. — Vor Zeilen, die in Form einer Schnecke um sich selbst laufen sollen, legt man ein Geviertes, von welchem man die Ecke abgeschnitten hat, legt die Schrift auf Papierstreifen von Quadratenhöhe, am Ende der Schrift aber ein Halbgeviertes von kleinerem Grade. Nach dieser Vorrichtung ist es leicht, die Schrift um sich selbst zu rollen und nach dem damit zu erreichenden Zwecke können diese Schnecken als Eckstücke und dergleichen gebraucht werden. Zur Vorsicht umwickelt man sie mit Seide oder Zwirn. — Solcher typographischen Spielereien giebt es auf diesem Felde noch viel: der denkende Setzer wird nach dieser kurzen Anweisung leicht auch andere, schwierigere Aufgaben zu lösen vermö-

gen. — Vom Accidenzdrucker verlangt man ebenfalls Genauigkeit in der Ausführung seiner Aufträge, Gewandtheit im Zurichten der Formen und was man sonst noch von einem guten Drucker fordern darf. Wenn nun von einem jeden Drucker die Kenntnisse, die leeren Räume zu verhältnißmäßigen Breiten für die Stege richtig einzutheilen, erwartet werden, so ist dies bei dem Accidenzdrucker durchaus Bedingung. Zur leichtern Ausführung müssen ihm alle Arten Formatstege zu Gebote stehen, deren Ordnung und Instandhaltung ihm Pflicht ist. Bei Formaten, welche der Setzer gemacht hat, muß der Drucker eben so aufmerksam darauf sein, als hätte er sie selbst gemacht, und auf keinen Fall darf er eher fortdrucken, als bis er einen Formatbogen dem Faktor oder Prinzipal vorgelegt hat. Eine verhältnißmäßige Anzahl überzogener Rähmchen muß er stets vorräthig halten, damit er nicht erst nöthig habe, eins überziehen zu müssen, wenn es gebraucht wird.

**Ahle,** die, (franz.: **la pointe,** engl.: **bodkin**), ist ein dem Setzer unentbehrliches Instrument. Die Ahle ist eine gerade Stahlspitze, die man in den Eisenhandlungen bald rund bald eckig erhält. Um diese Spitze handhaben zu können, wird sie in einem Holzheft (dem Ahlheft) befestigt. Die Ahle dient dem Setzer zum Herausziehen der falschen Buchstaben, und damit dies leicht und ohne Beschädigung der herauszuziehenden Buchstaben geschehen kann, muß die Ahlspitze sehr scharf und es müssen ihr, wenn man sie eckig bekommen hat, die scharfen Ecken benommen sein. Auch der Drucker bedarf ihrer zum Ausputzen. Zum Sprichworte ist bei den Buchdruckern geworden: „An der Ahle erkennt man den Setzer.“ Die Stumpfheit der Ahle verräth die Nachlässigkeit des Arbeiters, weil sie im stumpfen Zustande für denselben unbrauchbar ist. Zum Schärfen der Ahle bedient man sich eines Sandsteines mittlern Kornes, der aber während des Schleifens hinlänglich naß sein muß, weil man sonst die Ahlspitze leicht verbrennen würde. Aus gleichem Grunde ist das Anfeilen der Spitze tadelnswerth. — Der Ahlheft bildet unten eine Scheibe, welche zum Niederklopfen der in die Höhe gezogenen Buchstaben dient.

**Anbinden** (franz.: **lier,** engl.: **to tie up**). Dieser

Kunstausdruck wird jetzt nur noch selten gehört. An den alten hölzernen Pressen bildeten vier Stangen, die durch die Brücke gingen und unten in einen Haken ausliefen, einen Theil des Schlosses. Tiegel und Stangen wurden durch Stricke zusammengehalten; das Befestigen des Tiegels auf diese Weise hieß also anbinden. Das schnelle Vorwärtsschreiten der Mechanik machte bald die Stricke entbehrlich, da zuerst eiserne Klammern, dann Schrauben die Stelle einnahmen.

**Anfangsbuchstaben**, (franz.: **les lettres initiales**, engl: **initial letters**), heißen diejenigen Buchstaben, welche, aus größerer Schrift, gewöhnlich zu Anfange eines Abschnittes gesetzt werden. In gewöhnlichen fortlaufenden Werken werden die Anfangsbuchstaben eines neuen Abschnittes um zwei Grade größer, als die Schrift zum Text. Zu Initialen verwendete man dann kompakte Versalien, später moderne gothische Anfangsbuchstaben und zu Prachtwerken schnitt man sogar eigene Versalien, welche auf den Gegenstand bezügliche Bilderchen darstellen. Wenn auch Zeichnung und Geschmack dem Zeitgeiste angemessen sind, so ist doch die Idee nicht neu zu nennen, da man schon im ersten Jahrhunderte der Erfindung der Buchdruckerkunst dergleichen Initialen hineinmalen ließ.

**Anfeuchten**, die Schrift, (franz.: **tremper, mouiller**, engl.: **to wet**). Ohne das Anfeuchten würde die Schrift auseinanderbröckeln und daher leicht als Zwiebelfische in den Kasten fallen. Um dies zu vermeiden, taucht man den Schwamm in Wasser, läßt diesen etwas ansaugen, und sucht das in den Schwamm aufgenommene Wasser auf die abzulegende Schriftform gleichmäßig zu vertheilen, so daß die Schrift nur eben durch das Wasser zusammengehalten wird. Zu diesem Anfeuchten gehört, wie zu allen technischen Verrichtungen eine gewisse Geschicklichkeit, die sich erst durch längere Übung aneignen läßt. Läßt man den Schwamm das ganze Wasser mit einem Male entladen, so wird die zu große Wassermenge das Innere getroffene Schriftstück auseinanderdrängen; 2) das Anfeuchten des Widerdruckspapiers, (franz.: **la trempe**, engl.: **wetting**), verhindert das leichte Abschmieren der frisch gedruckten Schöndrucksbogen, da Wasser und Fett sich nicht vereinigen. Dieses

Anfeuchten der Widerdrucksbogen muß ganz gleichmäßig geschehen, da sehr feuchte Stellen im Widerdrucksbogen auf das leichtere Einsetzen der Schrift, mithin auf das schwärzere und schärfere Aussehen dieser Stellen, einwirken. Wenn daher auch gegen das Anstreichen der Widerdrucksbogen mit dem Schwamme im Allgemeinen nichts einzuwenden ist, so ist doch dagegen das Einlegen solcher Bogen in gefeuchtete Papierhaufen oder das regelmäßige Mitfeuchten derselben sehr zu empfehlen, da auf diese Weise die Nässe am gleichmäßigsten vertheilt wird; 3) das Anfeuchten der Ballen dient dazu, den Ballledern wieder neue Kraft zu verschaffen. Man verfährt hierbei auf folgende Weise: Man sucht mit einer an einem länglichen Hefte befestigten Ahlspitze in den genagelten Falzen des Ballens sich eine kleine Öffnung zu verschaffen und vermittelst eines Schwammes Wasser oder Bier hineinzubringen. Nicht auf eine Stelle, sondern an 4 — 5 Stellen feuchtet man die Ballen an, nach welchem Verfahren sie aufgeklopft, d. h. aufgelockert werden; 4) das Anfeuchten der Walzen. Verlieren diese ihre Kraft, was durch große Hitze oder überhaupt nach längerm Gebrauch geschehen kann, so sucht man ihnen durch etwas Wasser oder Bier wieder Zug zu verschaffen. Man feuchtet zu diesem Zwecke den Farbetisch etwas an und fährt mit der Walze so lange hin und her, bis die Walze das Wasser angezogen hat, worauf man sogleich einen stärkern Zug verspüren wird. Ist dies der Fall, so hängt man die Walze einige Zeit hin, reinigt den Farbetisch, nimmt frische Farbe, worauf man wieder fortdrucken kann.

**Anführen,** (franz. initier, engl.: to instruct), heißt in der Kunstsprache, einen Lehrling in dem erwählten Zweige der Kunst Unterricht ertheilen. Der mit dem Unterricht Beauftragte heißt hiernach der Anführgespan (franz.: l'adjoint de maître, engl.: the teacher); ihm ist es, wie jedem Lehrer, Pflicht, den ihm zum Unterweisen Anvertraueten mit allen Vortheilen, mit allen Handgriffen, so wie überhaupt mit Allem bekannt zu machen, wodurch der Lehrling zu einem tüchtigen Arbeiter ausgebildet werden kann. Daß zu Anführgespänen nur solche Leute gewählt werden, von deren eigenen Tüchtigkeit

sowohl in wissenschaftlicher, als auch in praktischer Hinsicht der Prinzipal überzeugt ist, darf man voraussetzen. Neben diesen durchaus nothwendigen Kenntnissen muß der Anführgespan aber auch das Talent besitzen, seine Geistesgaben Andern genießbar zu machen. — Für dieses Anführen nun stehen dem Anführgespan besondere Vortheile zu: 1) kommt ihm vom Einschreibegelde, welches vom Lehrherrn bedungen wird, die Hälfte zu (s. u.); in die andere Hälfte theilen sich die in der Druckerei beschäftigten Gehülfen, mithin hat auch der Anführgespan, wenn der Lehrherr den Unterricht nicht selbst übernommen hat, gleichen Antheil. 2) In den ersten Monaten der Unterweisung berechnet der Anführgespan alles vom Lehrling Gefertigte für sich; das in den nächsten Monaten Gefertigte nur zur Hälfte, und das in den nun folgenden Monaten zum vierten Theile für sich. — Alles dies hängt von dem leichtern oder schwerern Begriffsvermögen des Lehrlings und überhaupt von dem Übereinkommen mit dem Prinzipale ab. — Die dem Anführgespan gewährten Vortheile sind sonach nicht unbedeutend und aus eben diesem Grunde sollte dieser gegen den Lehrling und gegen den ihn mit seinem Zutrauen beehrenden Prinzipale gewissenhaft verfahren, und sich durch den in Aussicht stehenden Vortheil nicht abhalten lassen, den sich nicht für das gewählte Geschäft Eignenden noch zeitig genug durch vernünftige Vorstellungen zurückzuweisen, damit dieser ein anderes Geschäft wählen könne, das seinen Geistes- und Körperkräften angemessener ist.

**Anführungszeichen,** der Figur nach Gänsefüßchen genannt (franz.: **les guillements**, engl.: **sign of quotation, inverted commas**), werden aus zwei Komma gebildet („ “ — „ “), wo sie nicht gegossen vorhanden sind. Sie dienen, um einzelne Stellen, eine angeführte Rede und dergleichen in einem Buche auszuzeichnen, wenn man hierzu nicht eine andere Schrift, als die zum Text gewählte verwenden will. Sie werden auf verschiedene Weise angewendet: entweder wiederholen sie sich zu Anfange einer jeden Zeile, oder sie werden nur am Anfange und zu Ende der auszuzeichnenden Stelle gesetzt. Deutsche und Franzosen setzen sie am Anfange der Rede nach

der Signatur („) und wo die Rede zu Ende geht, wenden sie sie um ("), während die Engländer gerade entgegesetzt verfahren („ "). Man darf die Anführungszeichen nicht dicht an, sondern man muß immer ein dünnes Spatium darnach setzen, und nur nach dem Punkte (.") ist hiervon abzuweichen. Um eine einzelne Stelle oder einzelne Worte in einer Rede auszuzeichnen, zu deren Auszeichnung man sich schon der Anführungszeichen bedient, kann man zur zweiten Auszeichnung entweder doppelte („„ "") oder einfache Anführungszeichen (‚ ') benutzen. Die Franzosen schreiben ihre Einführung dem Schriftsteller Guillemet zu, nach dem sie auch dieselben noch heutzutage benennen.

**Angriff,** der, (franz.: l'anse, engl.: **the thumb-piece**), ist aus Leder oder Eisen gefertigt und oben rechts am Deckel befestigt. Er dient als Handhabe beim Aufnehmen und Zulegen des Deckels.

**Anhalten,** (franz.: **toucher fermement**, engl.: **to beat close**), heißt: einer Schriftstelle durch öfteres und langsameres Treffen mit der Walze oder den Ballen etwas mehr Farbe zutheilen, als der übrigen Schrift.

**Ankleistern,** (franz.: **coller à**, engl.: **to paste on**), bezeichnet das Befestigen eines Gegenstandes auf einem andern, wozu man sich des Kleisters (s. d.) als Bindemittel bedient.

**Anlaufen,** des Papiers, (franz.: **roussir**, engl.: **to rut**). Alles Papier, das zum Druck verwendet werden soll, muß, wenn die Nässe nicht etwa den eigens hervorgebrachten Glanz beeinträchtigt, gefeuchtet werden. Steht das Papier zu lange in diesem feuchten Zustande, so fängt es an, in Fäulniß überzugehen, welcher Zustand in der Buchdruckersprache anlaufen heißt, und der sich zuvörderst durch kleine schwarze Punkte, später durch größere gelbe Flecken und endlich durch einen fauligen Geruch bemerkbar macht. — Im ersten Grade des Anlaufens ist das Papier noch von den kleinen Flecken zu befreien: man feuchtet das Papier noch einmal und stellt es den Sonnenstrahlen aus; findet man, daß einmaliges Feuchten und das Trocknen in der Sonne nicht geholfen hat, so wiederholt man dasselbe Verfahren öfter. Ist das Papier

aber so angelaufen, daß große gelbe Flecken sichtbar sind, so ist ein Versuch, die Stockflecken hinwegzubringen, vergebens und man kann dasselbe höchstens noch zu ganz geringen Arbeiten oder zu Korrekturpapier, wo man es dann, wenn es nicht etwa schon Schreibpapier ist, leimen läßt, verwenden.

**Anlegspäne,** (franz.: **les biseaux**, engl.: **the scale-boards**) sind dem Drucker beim Registersuchen fast unentbehrlich; der Gleichheit wegen werden gewöhnlich gehobelte (sogenannte Schuhmacher-) Späne hierzu verwendet.

**Anlegestege,** (franz.: **les bois de marge**, engl.: **head-side and foot-sticks**), sind die Stege im Formate, die an den äußeren Seiten der Schriftform und mithin zwischen Schrift und Rahmen liegen. Sie sind dem Verschließen, besonders bei Schraubenrahmen, am meisten ausgesetzt, weshalb man dazu eiserne verwendete. Stege von Eisen sind aber theuer und machen die Form schwer; es ist daher am rathsamsten, die verschlossenen Stege lieber durch neue zu ersetzen, als eiserne zu benutzen.

**Anmerkungen,** (franz.: **les notes**, engl.: **notes**), sind unter oder neben dem Texte oder am Ende des Buches angebrachte Bemerkungen. Gewöhnlich werden die Anmerkungen unter dem Text aus kleinerer Schrift gesetzt. Bei splendidem Satze werden sie, wenn sie unter dem Texte stehen, auch etwas eingerückt. Damit der Leser leicht finden könne, welche Anmerkung sich auf eine gewisse Stelle im Buche bezieht, so bedient man sich dazu gewisser Zeichen, welche im Texte und vor der Anmerkung zusammen korrespondiren müssen. Die am gewöhnlichsten gebrauchten Zeichen sind: *, †, Ziffern ($^1$, $^2$, $^3$ u. s. w.) und Buchstaben ($^a$, $^b$, $^c$ u. s. w.). Wo * und † benutzt werden sollen, dürfen nicht gar zu viel Anmerkungen unter eine Seite kommen, weil sich sonst diese Zeichen so oft wiederholen müßten, daß es für das Auge unangenehm sein würde, so viel solcher Zeichen neben einander zu sehen. Man nimmt daher an, daß höchstens sechs Anmerkungen unter die Seite kommen dürfen und zwar drei Sternchen und drei Kreuzchen; kommen mehr, so nimmt man zur Buchstaben- oder Zifferbezeichnung seine Zuflucht. Kommen nicht mehr, als drei

Anmerkungen unter die Seite, so bedient man sich nur der Sternchen; bei vieren: zwei Sternchen und zwei Kreuzchen; bei fünfen: drei Sternchen und zwei Kreuzchen. Buchstaben und Zahlen können entweder auf jeder Seite wieder von vorn anfangen, oder auch durch das ganze Buch fortlaufend sein. Zwischen dem Texte und den Anmerkungen wird gewöhnlich ein Stückchen Linie auf die linke Seite gesetzt. Viele lassen auch diese Trennungslinien von der Breite des Formats sein; Andere lassen sie ganz weg und schlagen ungefähr den Raum einer Zeile zwischen Text und Anmerkung. Eine andere oben angedeutete Art Anmerkungen sind die Randbemerkungen, die früher bald über, bald unter, bald neben dem Texte ihren Platz hatten. Jetzt werden sie noch am Rande des Textes (**ad marginem**), der Stelle des Textes, auf welche sie sich beziehen, genau gegenüber, aus etwas kleinerer Schrift gesetzt. Ihr eigentlicher Name ist: Marginalien (s. d.).

**Annageln**, (franz.: **clouer**, engl.: **to nail at, to, on**), ist das Verbinden zweier Gegenstände durch Nägel. — Wo in den Buchdruckereien für Plakate nicht eigene Bretter mit herauszunehmenden, einen Winkel bildenden Stegen vorhanden sind, behilft man sich mit dem Annageln von Stegen auf ein Setzbrett.

**Anredetag**, (franz: **le jour d'allocution**, engl.: **day of address**), ist im Jahre zweimal: sechs Wochen vor Ostern und sechs Wochen vor Michaelis und findet nur da Statt, wo die Gehülfen in gewisser Kondition stehen, d. h. von Messe zu Messe angenommen sind. Der Anredetag stammt noch aus den Zeiten des Postulats und ist jetzt so ziemlich überall abgekommen. Am Anredetage läßt der Prinzipal oder der stellvertretende Faktor, die auf's Neue zu engagirenden Gehülfen kommen und eröffnet ihnen seinen Willen. Diejenigen Gehülfen, welche nicht angeredet werden, sind zu dem bevorstehenden Zeitabschnitte entlassen und haben sich nach einer andern Kondition umzusehen. Ist aber ein Gehülfe entschlossen, zu dem bevorstehenden Zeitabschnitte seine Stelle zu verlassen, so muß er am Anredetag den Prinzipal ebenfalls davon in Kenntniß setzen.

**Anschießen,** (franz.: **ajouter à etc.**, engl.: **to print to**), heißt: mehrere in einem Buche nicht unbedingt hintereinander fortlaufende Seiten so in der Druckform zusammenstellen, daß sie zusammengedruckt und später vom Buchbinder als halber, Viertel=, Drittelbogen u. s. w. getrennt werden können. Eine nähere Anweisung zum Anschießen siehe unter dem Artikel: Formatlehre.

**Anschlagzettel,** (franz.: **l'affiche**, engl.: **bill posted up**). Nach der Größe des Formats richtet sich die Schriftgröße. In den Druckereien, wo viel Anschlagzettel vorkommen, hat man zu den ganz großen Zeilen in Holz geschnittene oder auf Holz genagelte Schrift, die von den Verfertigern gewöhnlich mit dem Namen Affichen=Lettern belegt werden. Da Anschlagzettel die Aufmerksamkeit der Vorübergehenden auf sich ziehen sollen, so werden gewöhnlich die auffallendsten Schriften dazu verwendet, ja einzelne Zeilen sogar in bunten Farben gedruckt.

**An=, Über= und Unterschlag.** Anschlagen heißt: einer schmalen Kolumne durch Daransetzen einer oder mehrerer Quadratzeilen mit den breitern Kolumnen gleiche Breite geben. Unter Anschlagen versteht man daher: die Quadraten nach der Länge der Kolumnen setzen. **Über=** und **Unterschlag** bezeichnet dasselbe; doch giebt das **Über** oder **Unter** den Ort auf den Kolumnen näher an.

**Ansetzblatt,** (franz.: **l'alonge**, engl.: **fly-leaf**), wird dasjenige Blatt Manuskript genannt, auf welchem sich eine Stelle befindet, bis zu welcher der Setzer setzen soll. Wo mehrere Setzer gleichzeitig in einem Werke arbeiten, erhält also jeder ein Ansetzblatt, und nur der Setzer, welcher das letzte am Bogen setzt, hat keines.

**Anstopfen** (die Ballen), (franz.: **emplir les balles**, engl.: **to stuff, to fill**). Sind die Ballen durch längern Gebrauch zusammengearbeitet, d. h. sind die die Elastizität erzeugenden Pferdehaare so zusammengedrückt, daß die Ballenleder dadurch schlaff und die Haare fest geworden sind, so werden einige Falze am Ballenleder durch Herausziehen eines oder mehrerer Nägel geöffnet und so viel Pferdehaare nachgestopft, als nöthig sind

um die durch das Arbeiten gebildete Schlaffheit hinwegzubringen. Der Drucker hüte sich aber, die Ballen zu fest zu stopfen, weil dadurch die Elastizität vermindert wird.

**Antiqua,** (franz.: **le charactère romain,** engl.: **Roman**), bezeichnet bei uns Deutschen die lateinische Schrift; Franzosen, Italier und alle Völker, deren Sprache von der lateinischen abstammen, belegen sie daher noch mit dem Namen der römischen. Wir verdanken diese Schrift den alten Römern, doch hat sie im Laufe der Zeit mehrere Veränderungen erlitten.

**Antreiben,** (franz.: **chasser,** engl.: **to drive on**), ist eine Arbeit, welche der mit dem Schließen beschäftigte Setzer oder Drucker vor dem Schließen, bei Schraubenrahmen vermittelst des Schließnagels, bei Keilrahmen mit dem Keiltreiber, zu verrichten hat. Wer es versäumt, die Form gut anzutreiben, muß gewärtigen, daß sich die Schrift während des Drukkens herauszieht, oder daß ganze Kolumnen beim Aufheben der Form herausfallen.

**Antritt,** der, (franz.: **l'escabeau,** engl.: **the foot-step**), ist ein unter der Presse angebrachtes, nach hinten erhöhetes Brett, auf welches der Drucker beim Ziehen den rechten Fuß setzt, um so, gleichsam durch Dagegenstemmen, mehr Kraft zu haben.

**Aufbinden,** (franz.: **lier,** engl.: **to tie up**). Ist ein Werk beendigt, und die darin verwendete Schrift nicht sogleich wieder zu gebrauchen, so wird dieselbe, nachdem der Durchschuß herausgestoßen und solche Zeilen, worin viele Gevierte und Quadraten verwendet, davon genommen sind, in ein Schiff gesetzt, Stücke von der Größe einer Kolumne mit Kolumnenschnur zusammengebunden, und wenn die Schrift ganz trocken ist, in Papier fest eingeschlagen und in das Magazin gebracht, nachdem auf den Umschlag die Nummer des Stückes und der Name der Schrift geschrieben, auch der Zugang im Magazin-Buche vermerkt worden ist.

**Aufdingen,** (franz.: **obliger, engager,** engl.: **to bind to a master**), heißt mit andern Worten: über die Aufnahme eines Lehrlings mit dem Lehrherrn kontraktlich verhandeln. Beim Aufdingen zu beachtende Punkte sind: Lehrzeit, Lehrgeld, Lehrlingsbett, Verköstigung und Ein- und Ausschreibegebühren.

**Aufhängeboden**, (franz.: **l'étendage, le séchoir**, engl.: **hanging-room, drying-place**). Da das Papier vor dem Drucken gefeuchtet wird, die Farbe selbst aber auch trocknen muß, so ist bei der Einrichtung eines Druckerei-Lokals auf einen zweckmäßigen Trockenplatz Rücksicht zu nehmen. Gewöhnlich wählt man luftige, doch trockene, feste Böden dazu, auf welchem abgerundete Latten, oder, was allerdings billiger, aber auch nicht so gut ist, Leinen (sogenannte Uhrleinen) von Latten gestützt, angebracht werden. Gut ist es auch, wenn Trockenböden gedielt sind, weil dadurch das Papier viel reinlicher erhalten werden kann. — Schreibpapier im Winter auf Böden zu trocknen, ist nicht rathsam, weil der Leim ausfrieren soll, was indessen erst noch zu prüfen ist, wohingegen Druckpapiere durch Frost weißer werden.

**Aufhängen**, (franz.: **étendre**, engl.: **to hang up**), ist die in großen Geschäften den Hausknechten, in kleineren den Lehrlingen anvertrauete Arbeit: das bedruckte Papier wieder zu trocknen. Ist die Vorrichtung zum Trocknen nur so hoch, daß man überall hinaufreichen kann, so wird mit den Händen von der Linken zur Rechten aufgehängt, und das Papier so gelegt, daß immer die richtige Signatur sichtbar bleibt. Wo Trocknen-Apparate aber höher, vielleicht unter den Stubendecken angebracht sind, bedient man sich dazu des Kreuzes (s. d.).

**Aufheben**, (franz.: **ramasser**, engl.: **to take up**), s. aufnehmen.

**Auflage**, die, (franz.: **l'édition, l'impression**, engl.: **edition**), heißt sowohl jeder neue Abdruck von einem vergriffenen Buche, als auch die Anzahl Abdrücke, welche der Besteller einer Druckarbeit zu erhalten wünscht.

**Auflegen**, (franz.: **faire imprimer**, engl.: **to reprint**), ein Werk auf's Neue drucken, s. auch Auflage.

**Auflösen**, franz.: **délier**, engl.: **to untie**). Jede Schriftseite (Kolumne) wird, um sie frei mit den Händen von einem Orte zum andern transportiren zu können, mit einem Bindfaden (Kolumnenschnur) umwunden und künstlich zugeschleift. Das Herausziehen dieser Schnuren, nachdem die das Format bildenden Stege dazwischen gelegt worden, wodurch die

Kolumnen auf eine andere Weise vor dem Auseinanderfallen geschützt werden, heißt auflösen.

**Aufnageln,** (franz.: clouer sur q. ch. engl.: to nail up), ist gleichbedeutend mit annageln (s. d.).

**Aufnehmen,** (franz.: assembler, engl.: to take up), wird zwar nur als Nebenarbeit im Druckerei-Geschäft betrachtet und daher gewöhnlich auch nur vom dienenden Personal verrichtet. Bücher, welche roh in den Buchhandel kommen, werden, nach der Stärke des Buches, meist in Lagen von sechs auf einander folgenden Bogen gebracht, was in Lagen bringen oder aufnehmen heißt. Jede Lage fängt mit dem ersten Bogen der Lage an und endigt mit dem letzten, d. h. die erste Lage fängt mit Bogen 1. an und endigt mit Bogen 6. — Lage 2. fängt mit Bogen 7. an, und endigt mit Bogen 12. ꝛc. Wo das Eintheilen in 6 Bogen-Lagen aber nicht ausführbar ist, muß man entweder einige 5 Bogen-Lagen oder einige 7 Bogen-Lagen machen. — Bleibt ein halber oder Viertel-Bogen übrig, so wird dieser durchgeschnitten und in die erste oder letzte Lage eingelegt. — Leicht zu beschädigende Kupfer- und Kunstbeilagen erhalten gewöhnlich einen besondern Umschlag und werden dann beigegeben. Weniger werthvolle werden, gleich den nicht ganzen Bogen, in eine Lage eingelegt. — Zum Nebeneinandersetzen der aufzunehmenden Bogen bedient man sich einer verhältnißmäßig langen und breiten Bank, welche hiernach Aufnehme- oder Lagenbank heißt.

**Aufräumen,** (franz.: ranger, engl.: to put in ordre), ist ein speziellerer Ausdruck für ablegen, und bedeutet nicht allein die nöthige Schrift, sondern auch den Vortheil (s. d.) mit ablegen. Wenn ein Werk ausgedruckt ist, räumt man auf.

**Aufschlagen,** 1) die Ballen, (franz.: monter les balles, engl.: to knock up), heißt die Ballenleder auf die Hölzer bringen, sie mit Haaren ausstopfen, um damit drucken zu können. — 2) eine Presse, (franz.: monter une presse, engl.: to put up), bezeichnet das Zusammenstellen der einzelnen Theile einer Presse zum Ganzen, um darauf drucken zu können.

**Aufschließen,** (franz.: desserrer, engl.: to unlock),

sagt man bei Schraubrahmen, wenn man das Öffnen der Schriftform durch Zurückdrehen der Schrauben andeuten will.

**Aufsetzen**, (franz.: dresser, engl., to set up), ist spezieller als setzen, weil dadurch eine einzelne Arbeit bezeichnet wird, z. B. Zwiebelfische u. s. w. aufsetzen.

**Aufstoßen**, (franz.: dresser les poignées, engl.: to knock up), sagt man vom Papiere, wenn es durch Aufhängen, Abnehmen und dergl. in ungleiche Lage gekommen ist, und wieder gerade gelegt werden soll.

**Auftragen**, (franz.: toucher, engl.: to beat, to roll), ist der technische Ausdruck für das Schwärzen der Form vermittelst der Ballen oder der Walze. Wie sehr der gute Druck vom guten oder schlechten Auftragen bedingt ist, kann selbst ein mit dem Drucken ganz Unbekannter leicht begreifen, da blasse oder zu schwarze Stellen, das Fehlen mancher Stellen und noch vieles Andere, blos Folge vom schlechten Auftragen sind. Nimmt der Drucker regelmäßig Farbe und trägt er sie gleichmäßig auf, so muß eine Seite des Bogens wie die andere, und überhaupt ein Bogen wie der andere aussehen.

**Ausbinden**, (franz.: lier la page, engl: to tie up), heißt: eine Kolumnenschnur so fest um ein Schriftstück legen und das Ende der Schnur künstlich durchschleifen, daß die Schrift im Freien tragbar ist. Man wickelt einen Bindfaden doppelt um das Schriftstück und verschleift das Ende des Bindfadens, doch so, daß die Schleife leicht aufgezogen werden kann, weil, wenn dies nicht der Fall ist, das Schriftstück beim Auflösen leicht zerrissen werden kann.

**Ausbringen**, (franz.: chasser, perdre, engl.: to drive out, to keep out), muß man besonders bei Doppelsatz (Hochzeiten), um die dadurch entstandenen Lücken auszufüllen. Eben so kann man aber auch durch Weithalten des Satzes und durch Dazwischenschlagen von Quadratzeilen oder wenn man weniger Zeilen auf die Kolumne bringt, als es eigentlich die Länge des Formats verlangt, Zeilen und ganze Seiten ausbringen. Der Setzer muß dann ausbringen, wenn sein Manuskript bei gewöhnlichem Satze und bei gleicher Länge nicht so viel Seiten füllt, als gewünscht werden.

**Ausdrucken**, (franz.: imprimer, empreindre; achever d'imprimer, engl.: to finish the printing), ist die Bezeichnung für das Vollenden einer Form, eines Bogens oder des ganzen Werkes im Drucke, d. h. daß man so viel Abzüge oder Exemplare genommen hat, als verlangt worden sind.

**Ausgabe**, (franz.: l'édition, engl.: edition), kann sowohl den Wiederabdruck eines Buches, als auch überhaupt die Veranstaltung zur Herausgabe eines Buches bezeichnen, und ist in vieler Beziehung mit Auflage übereinstimmend.

**Ausgang**, (franz.: la terminaison, engl: the exit), ist in der Buchdruckersprache das Ende eines Satzes. Fälschlich bezeichnet man damit auch den Anfang eines Satzes, einen Absatz.

**Ausgedruckte Form**, die, (franz.: la forme imprimée, engl.: the forme worked off), s. Ausdrucken.

**Aushängebogen**, (franz.: la montre, engl.: the proof-sheet), nennt man diejenigen Bogen, welche für den Verfasser, den Korrektor und den Verleger vom Drucker von der Auflage genommen werden und die gleichsam als Beleg gelten, daß alles Korrigirte berichtigt ist. Dem Korrektor und dem Verfasser sind die Aushängebogen übrigens bei den ferneren Arbeiten eines Werkes fast unentbehrlich. — Den ihnen beigelegten Namen glauben Viele davon herleiten zu dürfen, daß die Drucker die zu diesem Zwecke bestimmten Bogen aushängen, was allerdings auch wahrscheinlich klingt. Viele aber suchen den Ursprung in früherer Zeit: In der goldenen Zeit der Buchdruckerkunst, wo viele Gelehrte selbst Setzer waren, um ihren schriftstellerischen Arbeiten auch den Werth der Korrektheit zu verschaffen, wurde nämlich, sobald ein Bogen druckfertig war, ein Abzug davon genommen und derselbe zur Schau und Beurtheilung ausgehängt und Jedem stand es frei, den ausgehängten Bogen durchzusehen und wo er auf Unrichtigkeiten stieß, dieselben dem Verfasser zur Berichtigung anzuzeigen. Möge dies der wirkliche Grund sein oder nicht, der Wunsch, daß es noch heute so sein möchte oder könnte, drängt sich gewiß jedem seine Kunst liebenden Arbeiter beim Lesen dieser Zeilen auf.

**Ausheben**, (franz.: relever, décharger de la presse,

engl: to lift out), drückt sowohl das Transportiren der Schrift aus dem Winkelhaken in das Schiff, als auch das Herausnehmen der Form aus der Presse aus.

**Aushelfen**, (franz.: assister, engl.: to assist, to help out), sagt man von Gehülfen, welche nur auf kurze Zeit in Arbeit treten, um entweder die Stelle eines krank gewordenen Kollegen bis zu seiner Genesung auszufüllen, oder um eine bald beendigte Arbeit vollenden zu helfen.

**Auslassen**, (franz.: sauter, engl.: to omit), ein Wort, eine Zeile oder einen ganzen Satz aus Unachtsamkeit beim Satze vergessen. Um das Auslassen zu umgehen, ist es rathsam, daß der Setzer das Divisorium (s. d.) von zwei zu zwei Zeilen nachrücke. Auslassungen (Leichen) und Doppelsatz (Hochzeiten) erzeugen unregelmäßig weiten und engen Satz.

**Auslaufen lassen**, (franz.: chasser, perdre, engl.: to keep out), in vieler Beziehung gleichbedeutend mit ausbringen; der Unterschied zwischen beiden Ausdrücken liegt darin, daß auslaufen mehr durch sich selbst geschieht, ausbringen aber durch das Zuthun des Setzers. — Das Dehnen des Papiers durch das Feuchten nennt man auch Auslaufen.

**Auslegen**, (franz.: placer à etc., engl.: to lift up), das bedruckte Papier auf die Auslegebank legen, geschieht bei Holzpressen nach vorn; bei eisernen Pressen, an denen der Deckel so hoch steht, daß der Drucker nicht darüber hinwegreichen kann, von der Seite, indem sich der Drucker auf den Hacken wendet.

**Auslesen**, die Zwiebelfische, (franz.: trier les pâtés, engl.: to pick up the pies), heißt: untereinander geworfene Schriften ordnen.

**Ausputzen**, (franz.: nettoyer, engl.: to clean), ist das Reinigen der einzelnen Buchstaben, deren Augen während des Druckens durch Hineinsetzen von Papierfasern oder von der Farbe unrein und dadurch unklar geworden sind. Das Ausputzen geschieht vermittelst einer Nadel- oder Ahlspitze und der damit Beschäftigte hat sich sehr in Acht zu nehmen, daß er die Buchstaben nicht beschädige.

**Ausraffen**, (franz.: enlever, engl.: to raff out), sagt

man von der Schrift, wenn ein Kasten oder auch nur ein Fach davon geleert werden soll.

**Ausrechnen, auszählen,** (franz.: **compter le Mscr.**, engl.: **to calculate**), heißt die Berechnung eines Manuskripts, nachdem man die Schriftgröße, die Breite und Länge des Formats kennt. — Die sicherste Berechnung kann man in der Druckerei selbst vornehmen, nachdem man einige Zeilen Manuskript in dem gewünschten Formate und in der Schrift abgesetzt hat, welche zu dem zu berechnenden Werke verwendet werden sollen. Schwieriger aber ist es, das Manuskript nach Silben und Buchstaben zu berechnen. Da nun Manuskript-Berechnungen öfters verlangt werden, wo man nicht gleich die Druckerei zur Hand hat, so wollen wir uns hiervon eine richtige Anschauung zu verschaffen suchen. Man sucht zu ermitteln, wie viel Buchstaben, oder einfacher, wie viel Silben einer Schrift auf die Format-Breite, in welcher das zu berechnende Buch gedruckt werden soll, gehen; kennt man die Breite und Länge, so zählt man die Blätter Manuskript, die Anzahl Zeilen, die eine Seite Manuskript durchschnittlich hält, berücksichtigt die etwaigen Beilagen, Zusätze, Anmerkungen; zieht auch das etwa im Manuskript Gestrichene hiervon ab und kann nun leicht durch eine Regel de Quinque das Resultat erfahren. Gesetzt nun, es gingen durchschnittlich 15 Silben auf die gedruckte Zeile und 36 Zeilen auf eine Kolumne, dahingegen auf eine geschriebene Zeile 20 Silben und auf eine Seite Manuskript 48 Zeilen; — das Manuskript möge im Ganzen 230 Blätter enthalten und für gemachte Zusätze und Beilagen auch noch 10 Blätter zu berechnen sein, so rechnet man, wie folgt: 230 Blätter und 10 Blätter Zusätze rc. = 480 Seiten, deren jede durchschnittlich 48 Zeilen, mithin das ganze Manuskript 23040 Zeilen enthalten. Nun heißt es:

| | | |
|---|---|---|
| 15 Silben | 1 gedr. Seite | 20 Silben |
| 36 Zeilen | | 23040 Zeilen |

Antwort: 53 und ungefähr ½ Bogen.

**Ausschießen,** (franz.: **imposer, mettre en pages**, engl.: **to impose**), nennt man das Transportiren der Kolumnen aus dem Schiffe auf die Ausschießbretter (franz.: **l'ais**

**à desserrer**, engl.: **imposing-board**). Bei Kolumnen, welche man bequem mit der Hand umspannen kann, wird auch aus freier Hand ausgeschossen; wo die Hand aber nicht mehr ausreicht, geschieht dies durch die Schiffszunge. Bei dieser Manipulation muß aber das Schriftstück gut ausgebunden sein, weil sich sonst dasselbe leicht quirlen könnte. Das Ausschießen mit der Schiffszunge ist eigentlich ein Hinüberschieben der Schrift, das nicht flink genug verrichtet werden kann. Zum Ausschießen rechnet man zugleich die Kenntniß der Formatlehre (s. d.).

**Ausschließen**, (franz.: **justifier**, engl.: **to justify**), nennt man das regelrechte Ausgleichen der verschiedenen Räume zwischen den Wörtern, zugleich auch einer Zeile mit der andern gleiche Breite geben, damit beim Schließen einer Form dieselbe halt- und tragbar werde. Wer nicht richtig ausschließt, verstößt gegen das Schönheitsgefühl und das Ebenmaaß; wer aber nicht gut ausschließt, hat zu gewärtigen, daß die zu einem Worte gehörigen Buchstaben nicht dicht aneinander und die Zeilen vorn nicht in gleicher Linie stehen, überhaupt aber sich während des Druckens herausziehen, da, alles Anschließens ungeachtet, die Schrift keine Festigkeit erhalten kann.

**Ausschließungen**, die, (franz.: **les espaces, cadras**, engl.: **justifiers**). Mit dieser Benennung sind die verschiedenen Stücke der zum Abtheilen der Wörter von einander, so wie zum Ausgleichen der Zeilen zu gleicher Breite nöthigen, niedrigen Schriftstückchen im Allgemeinen belegt. Speziellere Bezeichnungen sind: Spatium, Ausschließung, Halbgeviertes, Geviertes, Doppel-Geviertes, kleine und große Quadraten. — Beim Stereotypiren bedient man sich hoher Ausschließungen, das sind solche, die nicht viel niedriger als die Schrift sind, so daß nur die Bildfläche der Buchstaben frei steht, damit der Gips, aus welchem die Matrizen gebildet werden, sich nicht so tief einzusetzen nöthig habe, was das Abheben der Matrize sehr erschweren würde und so dieselbe leicht beschädigen könnte.

**Ausschneiden**, (franz.: **tailler, découper la frisquette**, engl.: **to cut out the frisket**), heißt: vermittelst der Scheere oder eines Messers die verkleisterten Schriftstellen wegschneiden,

damit sie sich nicht auf das Rähmchen, sondern auf den Bogen abdrucken, auf welchem die Schrift sichtbar erscheinen soll.

**Aussetzen,** (franz.: **achever une feuille**, engl.: **to finish the composing**), gleichbedeutend mit: einen Bogen im Satz beendigen; neben dieser Bedeutung sagt man auch aussetzen noch von der Presse, wenn nämlich Tiegel und Fundament, auf welchem letztern die Schriftform ruht, mathematisch richtig oder weniger richtig zusammentreffen, so daß alle Stellen der Form gleich gut oder ungleich kommen; z. B. die Presse setzt gut oder setzt schlecht aus.

**Ausstreichen,** die Farbe, (franz.: **broyer l'encre**, engl.: **to work the ink on the table, to rub out**). Die Farbe ist eine zähe Substanz, welche vermittelst eines Farbeeisens auf ein an der Presse angebrachtes, schräges Brettchen ausgestrichen und von der Walze, die sie durch Daraufstupfen aufnimmt, fein gerieben wird. — An den Schnellpressen, Auftragemaschinen und den Pressen mit Cylinder-Vorrichtung zum Farbenehmen ist das Ausstreichen der Farbe ganz entbehrlich.

**Auszeichnen,** die Prime im Manuskript, (franz.: **marquer le premier folio [de la feuille à continuer]**, engl.: **to mark out the prima**), geschieht durch Einklammern des ersten Wortes ([) und durch Anzeichnung der Signatur und der ersten Seitenzahl des nächsten Bogens (3./33.). Der Setzer zeichnet aus (am liebsten mit Röthel), sobald der Bogen ausgesetzt ist. Hat er dies zu thun unterlassen, was aber nicht der Fall sein sollte, so muß der erste Korrektor das Versäumte nachholen, weil das Unterlassen leicht zu Hinweglassungen oder Doppelsatz führen kann. — Das Blatt, auf welchem ausgezeichnet ist, heißt das Prime-Blatt.

## B.

**Balken,** der, franz.: **le sommier**, engl.: **cross-piece**), ist ein Theil der Holzpresse. Der Balken sind zwei an der Presse: der Zieh- oder Oberbalken, ein beweglicher Theil der Presse, in welchem sich die Schraubenmutter befindet, und der

**Druck-** oder **Unterbalken**, auf welchem das Fundament mit der Form während des Drucks ruht. Da er den ganzen Druck auszuhalten hat und von seinem Widerstande oder seinem Wanken der kräftige oder seichte Druck abhängt, so hat man auf den genauen und kräftigen Bau des Druckbalkens sowohl, als auf die sorgfältige Herstellung des Ziehbalkens besonders zu achten.

**Ballen**, die, 1) zum Drucken, (franz.: **les balles**, engl.: **balls**), sind zwei elastische Polster, deren Decken von gegerbtem und in Fischthran gewalktem Kalbs-, Schaafs- oder Hundsleder bereitet sind; das elastische Polster besteht aus gesottenen und gezausten Pferdehaaren, die jede Woche wenigstens einmal aufgelockert (gezaust) werden müssen. Den Boden der Ballen bilden tellerförmig ausgedrehte Hölzer, in deren Mitte die Hölzer eingeschraubt sind. Bevor die Leder auf die Hölzer geschlagen werden, muß man sie so lange reiben, bis sie klebrig werden und Zug erhalten; sobald sie halb aufgenagelt sind, werden die Haare hineingestopft. Zu wenig Haare in den Ballen macht das Leder schlaff; zu viel vermindert die Elastizität. Das richtige Maaß lehrt die Erfahrung. 2) 10 Rieß Papier = 1 Ballen (franz.: **la balle de papier**, engl.: **bale of paper**): ein Ballen Druckpapier enthält 5000 Bogen, ein Ballen Schreibpapier jedoch nur 4800 Bogen, weil das Buch Schreibpapier nur zu 24, das Buch Druckpapier aber zu 25 Bogen gezählt wird. 20 Buch = 1 Rieß; 10 Rieß = 1 Ballen. — 3) Der Ballen (Pack) Papier, (franz.: **le ballot**, engl.: **the bale, bundle**), wird auch jedes Pack Papier genannt, dessen Inhalt man nicht nach einer bestimmten Zahl angeben kann.

**Ballenhaare**, (franz.: **le crin**, engl.: **ball-hair**), sind die die Elastizität erzeugenden, gesottenen Pferdehaare. In den Handel kommen sie in Strählen geflochten; sie müssen also, ehe sie verbraucht werden können, aufgeflochten und gezupft (gezaust) werden. Ein Ersatzmittel für die Ballenhaare ist die Wolle.

**Ballenhölzer**, die, (franz.: **les bois des balles**, engl.: **ball-stocks**), s. Ballen.

**Ballenknechte**, die, (franz.: **les chevilles**, engl.:

racks), sind zwei in der linken Preßwand eingelassene runde Hölzer, welche bestimmt sind, die Ballen zu tragen.

**Ballenleder,** die, (franz.: **les cuirs**, engl.: **ball-leathers, pelts**), s. Ballen.

**Ballenmeister,** der, (franz.: **le compagnon toucheur, le faiseur de balles**, engl.: **the press-man**), ist einer der beiden Drucker, die an einer vollgehenden Presse arbeiten. Zu seinen Verrichtungen gehören: das Ballenmachen, das Formenwaschen, das Reinigen der Presse und das Umschlagen des Papiers.

**Ballenmesser,** das, (franz.: **couteau [à lame ronde]**, engl.: **ball-knife**), ein stumpfes Messer zum Abputzen der Farbe, womit die Ballen eingerieben worden sind.

**Ballennägel,** 1) (franz.: **les clous des balles**, engl.: **ball-nails**), sind unter dem Namen Stahlzwecken bekannte Nägel, womit die Ballenleder auf die Hölzer genagelt werden. 2) Figürlich: eine alte abgenutzte Schrift, die kaum noch lesbar ist, wenn sie gedruckt wird.

**Ballen putzen** oder **abputzen,** (franz.: **ratisser**, engl.: **to scrape the balls**), s. Ballenmesser.

**Ballen reiben,** (franz.: **distribuer**, engl.: **to rub the balls**), heißt: die zum Auftragen bestimmte Farbe vermittelst Aufeinanderreiben der Ballen gleichmäßig auf ihnen vertheilen.

**Baumöl,** (franz.: **l'huile d'olive**, engl.: **olive-oil**), ist das im Handel und in jeder Hauswirthschaft bekannte Öl: es dient in der Buchdruckerei, diejenigen Theile an der Presse, die einer Reibung ausgesetzt sind, als: Spindel, Schienen u. s. w., gangbar zu erhalten; Trockenheit dieser reibbaren Theile würde sie bald zerstören, das leichte Bewegen erschweren und die Friktion vermehren. Auch die Schrauben in den Rahmen müssen eingeölt werden, damit sie nicht rosten und dadurch sich leicht in den Gewinden abarbeiten.

**Bengel,** der, (franz.: **le barreau**, engl.: **bar**), ist eine eiserne Hebelstange an der Presse, wovon das eine Ende durch das Spindelloch geht und hier festgeschraubt ist, das andere Ende aber mit einer Holzscheide, am liebsten von birkenem Holze, überzogen ist. Durch Ansichziehen des Bengels wird

der Ziehbalken in die Höhe und der Tiegel nach unten getrieben und hierdurch der Druck zum Theil bewirkt. Zur Beförderung des Schwunges wird am äußersten Ende des Bengels noch ein schwerer, bleierner Knopf angegossen. Alles dies gilt aber nur von der Spindelpresse. An den Pressen, wo die Spindel durch eine andere mechanische Vorrichtung ersetzt ist, ist dies nicht anwendbar, obwohl sich auch an diesen Pressen ein bengelartiger Griff mit birkenem Holze bekleidet, vorfindet, durch dessen Ansichziehen der Tiegel ebenfalls nach unten getrieben wird, und zwar mit bedeutend erhöhter Kraft.

**Bengelknopf** oder **-kopf,** (franz.: **la tête du barreau,** engl.: **the head or small part of the bar**), s. Bengel.

**Bengelscheide,** (franz.: **la manivelle,** engl.: **wooden handle of the bar**), ist ein birkenes, abgerundetes, glattes Stück Holz, ungefähr so stark, daß es die hohle Hand des Druckers füllt, und bildet den Überzug der eisernen Hebelstange. s. Bengel.

**Berechnen,** (franz.: **calculer, compter,** engl.: **to calculate**), heißt: den Arbeitslohn nach den Leistungen der Arbeiter berechnen, wenn sie nicht in gewissem Gelde stehen. Dies kann auf doppelte Weise geschehen. Die erste ist die Berechnung nach Zeit. Man berechnet nämlich, wie lange Zeit ein mittelmäßiger Arbeiter zum Satz eines Bogens, oder zum Drucken einer 1000-Auflage nöthig hat, und theilt ihm ein den Ortsverhältnissen angemessenes Tagelohn zu. Nehmen wir an, daß ein mittelmäßiger Arbeiter wöchentlich drei Thaler verdienen muß, um seine Bedürfnisse bestreiten zu können, so würde er für einen Bogen Satz, von welchem er wöchentlich anderthalb Bogen setzt, zwei Thaler, für einen Bogen aber, dessen Satz ihn eine Woche beschäftigt, drei Thaler, und für einen Bogen, deren er wöchentlich drei setzen kann, nur einen Thaler Setzerlohn erhalten. Das Wiederablegen ist beim Setzerlohn mit inbegriffen. Diese Berechnungsweise genügte bis zur Einführung der Packetsetzer und der **Metteurs en pages** in deutsche Druckereien; für erstere mußte auch eine andere (die französische) Berechnung nach Tausenden der gesetzten Buchstaben eingeführt werden, worüber einige ausgerechnete Tabellen folgen.

# Preistafel

der verschiedenen Setzerpreise, nach Tausenden von n berechnet.

(Nach rheinischer Währung.)

| 1000. | Preis, das Tausend 6 kr. | 7 kr. | 8 kr. | 9 kr. | 10 kr. | 1000. | Preis, das Tausend 6 kr. | 7 kr. | 8 kr. | 9 kr. | 10 kr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | fl. kr. | fl. kr. | fl. kr. | fl. kr. | fl. kr. | | fl. kr. | fl. kr. | fl. kr. | fl. kr. | fl. kr. |
| 1 | — 6 | — 7 | — 8 | — 9 | — 10 | 51 | 5 6 | 5 57 | 6 48 | 7 39 | 8 30 |
| 2 | — 12 | — 14 | — 16 | — 18 | — 20 | 52 | 5 12 | 6 4 | 6 56 | 7 48 | 8 40 |
| 3 | — 18 | — 21 | — 24 | — 27 | — 30 | 53 | 5 18 | 6 11 | 7 4 | 7 57 | 8 50 |
| 4 | — 24 | — 28 | — 32 | — 36 | — 40 | 54 | 5 24 | 6 18 | 7 12 | 8 6 | 9 — |
| 5 | — 30 | — 35 | — 40 | — 45 | — 50 | 55 | 5 30 | 6 25 | 7 20 | 8 15 | 9 10 |
| 6 | — 36 | — 42 | — 48 | — 54 | 1 — | 56 | 5 36 | 6 32 | 7 28 | 8 24 | 9 20 |
| 7 | — 42 | — 49 | — 56 | 1 3 | 1 10 | 57 | 5 42 | 6 39 | 7 36 | 8 33 | 9 30 |
| 8 | — 48 | — 56 | 1 4 | 1 12 | 1 20 | 58 | 5 48 | 6 46 | 7 44 | 8 42 | 9 40 |
| 9 | — 54 | 1 3 | 1 12 | 1 21 | 1 30 | 59 | 5 54 | 6 53 | 7 52 | 8 51 | 9 50 |
| 10 | 1 — | 1 10 | 1 20 | 1 30 | 1 40 | 60 | 6 — | 7 — | 8 — | 9 — | 10 — |
| 11 | 1 6 | 1 17 | 1 28 | 1 39 | 1 50 | 61 | 6 6 | 7 7 | 8 8 | 9 9 | 10 10 |
| 12 | 1 12 | 1 24 | 1 36 | 1 48 | 2 — | 62 | 6 12 | 7 14 | 8 16 | 9 18 | 10 20 |
| 13 | 1 18 | 1 31 | 1 44 | 1 57 | 2 10 | 63 | 6 18 | 7 21 | 8 24 | 9 27 | 10 30 |
| 14 | 1 24 | 1 38 | 1 52 | 2 6 | 2 20 | 64 | 6 24 | 7 28 | 8 32 | 9 36 | 10 40 |
| 15 | 1 30 | 1 45 | 2 — | 2 15 | 2 30 | 65 | 6 30 | 7 35 | 8 40 | 9 45 | 10 50 |
| 16 | 1 36 | 1 52 | 2 8 | 2 24 | 2 40 | 66 | 6 36 | 7 42 | 8 48 | 9 54 | 11 — |
| 17 | 1 42 | 1 59 | 2 16 | 2 33 | 2 50 | 67 | 6 42 | 7 49 | 8 56 | 10 3 | 11 10 |
| 18 | 1 48 | 2 6 | 2 24 | 2 42 | 3 — | 68 | 6 48 | 7 56 | 9 4 | 10 12 | 11 20 |
| 19 | 1 54 | 2 12 | 2 32 | 2 51 | 3 10 | 69 | 6 54 | 8 3 | 9 12 | 10 21 | 11 30 |
| 20 | 2 — | 2 20 | 2 40 | 3 — | 3 20 | 70 | 7 — | 8 10 | 9 20 | 10 30 | 11 40 |
| 21 | 2 6 | 2 27 | 2 48 | 3 9 | 3 30 | 71 | 7 6 | 8 17 | 9 28 | 10 39 | 11 50 |
| 22 | 2 12 | 2 34 | 2 56 | 3 18 | 3 40 | 72 | 7 12 | 8 24 | 9 36 | 10 48 | 12 — |
| 23 | 2 18 | 2 41 | 3 4 | 3 27 | 3 50 | 73 | 7 18 | 8 31 | 9 44 | 10 57 | 12 10 |
| 24 | 2 24 | 2 48 | 3 12 | 3 36 | 4 — | 74 | 7 24 | 8 38 | 9 52 | 11 6 | 12 20 |
| 25 | 2 30 | 2 55 | 3 20 | 3 45 | 4 10 | 75 | 7 30 | 8 45 | 10 — | 11 15 | 12 30 |
| 26 | 2 36 | 3 2 | 3 28 | 3 54 | 4 20 | 76 | 7 36 | 8 52 | 10 8 | 11 24 | 12 40 |
| 27 | 2 42 | 3 9 | 3 36 | 4 3 | 4 30 | 77 | 7 42 | 8 59 | 10 16 | 11 33 | 12 50 |
| 28 | 2 48 | 3 16 | 3 44 | 4 12 | 4 40 | 78 | 7 48 | 9 6 | 10 24 | 11 42 | 13 — |
| 29 | 2 54 | 3 23 | 3 52 | 4 21 | 4 50 | 79 | 7 54 | 9 13 | 10 32 | 11 51 | 13 10 |
| 30 | 3 — | 3 30 | 4 — | 4 30 | 5 — | 80 | 8 — | 9 20 | 10 40 | 12 — | 13 20 |
| 31 | 3 6 | 3 37 | 4 8 | 4 39 | 5 10 | 81 | 8 6 | 9 27 | 10 48 | 12 9 | 13 30 |
| 32 | 3 12 | 3 44 | 4 16 | 4 48 | 5 20 | 82 | 8 12 | 9 34 | 10 56 | 12 18 | 13 40 |
| 33 | 3 18 | 3 51 | 4 24 | 4 57 | 5 30 | 83 | 8 18 | 9 41 | 11 4 | 12 27 | 13 50 |
| 34 | 3 24 | 3 58 | 4 32 | 5 6 | 5 40 | 84 | 8 24 | 9 48 | 11 12 | 12 36 | 14 — |
| 35 | 3 30 | 4 5 | 4 40 | 5 15 | 5 50 | 85 | 8 30 | 9 55 | 11 20 | 12 45 | 14 10 |
| 36 | 3 36 | 4 12 | 4 48 | 5 24 | 6 — | 86 | 8 36 | 10 2 | 11 28 | 12 54 | 14 20 |
| 37 | 3 42 | 4 19 | 4 56 | 5 33 | 6 10 | 87 | 8 42 | 10 9 | 11 36 | 13 3 | 14 30 |
| 38 | 3 48 | 4 26 | 5 4 | 5 42 | 6 20 | 88 | 8 48 | 10 16 | 11 44 | 13 12 | 14 40 |
| 39 | 3 54 | 4 33 | 5 12 | 5 51 | 6 30 | 89 | 8 54 | 10 23 | 11 52 | 13 21 | 14 50 |
| 40 | 4 — | 4 40 | 5 20 | 6 — | 6 40 | 90 | 9 — | 10 30 | 12 — | 13 30 | 15 — |
| 41 | 4 6 | 4 47 | 5 28 | 6 9 | 6 50 | 91 | 9 6 | 10 37 | 12 8 | 13 39 | 15 10 |
| 42 | 4 12 | 4 54 | 5 36 | 6 18 | 7 — | 92 | 9 12 | 10 44 | 12 16 | 13 48 | 15 20 |
| 43 | 4 18 | 5 1 | 5 44 | 6 27 | 7 10 | 93 | 9 18 | 10 51 | 12 24 | 13 57 | 15 30 |
| 44 | 4 24 | 5 8 | 5 52 | 6 36 | 7 20 | 94 | 9 24 | 10 58 | 12 32 | 14 6 | 15 40 |
| 45 | 4 30 | 5 15 | 6 — | 6 45 | 7 30 | 95 | 9 30 | 11 5 | 12 40 | 14 15 | 15 50 |
| 46 | 4 36 | 5 22 | 6 8 | 6 54 | 7 40 | 96 | 9 36 | 11 12 | 12 48 | 14 24 | 16 — |
| 47 | 4 42 | 5 29 | 6 16 | 6 3 | 7 50 | 97 | 9 42 | 11 19 | 12 56 | 14 33 | 16 10 |
| 48 | 4 48 | 5 36 | 6 24 | 6 12 | 8 — | 98 | 9 48 | 11 26 | 13 4 | 14 42 | 16 20 |
| 49 | 4 54 | 5 43 | 6 32 | 6 21 | 8 10 | 99 | 9 54 | 11 33 | 13 12 | 14 51 | 16 30 |
| 50 | 5 — | 5 50 | 6 40 | 6 30 | 8 20 | 100. | 10 — | 11 40 | 13 20 | 15 — | 16 40 |

# Preistafel

der verschiedenen Setzerpreise, nach Tausenden von n berechnet.

(Nach altsächsischer Währung, den Thaler zu 24 Groschen, den Groschen zu 12 Pfennig.)

| 1000. | Preis, das Tausend | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | zu 1 gr 4 pf. | | | zu 1 gr. 6 pf. | | | zu 1 gr. 8 pf. | | | zu 1 gr. 10 pf. | | | zu 2 gr. | |
| | thlr. | gr. | pf. | thlr. | gr. | pf. | thlr. | gr. | pf. | thlr. | gr. | pf. | thlr. | gr. |
| 1 | — | 1 | 4 | — | 1 | 6 | — | 1 | 8 | — | 1 | 10 | — | 2 |
| 2 | — | 2 | 8 | — | 3 | — | — | 3 | 4 | — | 3 | 8 | — | 4 |
| 3 | — | 4 | — | — | 4 | 6 | — | 5 | — | — | 5 | 6 | — | 6 |
| 4 | — | 5 | 4 | — | 6 | — | — | 6 | 8 | — | 7 | 4 | — | 8 |
| 5 | — | 6 | 8 | — | 7 | 6 | — | 8 | 4 | — | 9 | 2 | — | 10 |
| 6 | — | 8 | — | — | 9 | — | — | 10 | — | — | 11 | — | — | 12 |
| 7 | — | 9 | 4 | — | 10 | 6 | — | 11 | 8 | — | 12 | 10 | — | 14 |
| 8 | — | 10 | 8 | — | 12 | — | — | 13 | 4 | — | 14 | 8 | — | 16 |
| 9 | — | 12 | — | — | 13 | 6 | — | 15 | — | — | 16 | 6 | — | 18 |
| 10 | — | 13 | 4 | — | 15 | — | — | 16 | 8 | — | 18 | 4 | — | 20 |
| 11 | — | 14 | 8 | — | 16 | 6 | — | 18 | 4 | — | 20 | 2 | — | 22 |
| 12 | — | 16 | — | — | 18 | — | — | 20 | — | — | 22 | — | 1 | — |
| 13 | — | 17 | 4 | — | 19 | 6 | — | 21 | 8 | — | 23 | 10 | 1 | 2 |
| 14 | — | 18 | 8 | — | 21 | — | — | 23 | 4 | 1 | 1 | 8 | 1 | 4 |
| 15 | — | 20 | — | — | 22 | 6 | 1 | 1 | — | 1 | 3 | 6 | 1 | 6 |
| 16 | — | 21 | 4 | 1 | — | — | 1 | 2 | 8 | 1 | 5 | 4 | 1 | 8 |
| 17 | — | 22 | 8 | 1 | 1 | 6 | 1 | 4 | 4 | 1 | 7 | 2 | 1 | 10 |
| 18 | 1 | — | — | 1 | 3 | — | 1 | 6 | — | 1 | 9 | — | 1 | 12 |
| 19 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 6 | 1 | 7 | 8 | 1 | 10 | 10 | 1 | 14 |
| 20 | 1 | 2 | 8 | 1 | 6 | — | 1 | 9 | 4 | 1 | 12 | 8 | 1 | 16 |
| 21 | 1 | 4 | — | 1 | 7 | 6 | 1 | 11 | — | 1 | 14 | 6 | 1 | 18 |
| 22 | 1 | 5 | 4 | 1 | 9 | — | 1 | 12 | 8 | 1 | 16 | 4 | 1 | 20 |
| 23 | 1 | 6 | 8 | 1 | 10 | 6 | 1 | 14 | 4 | 1 | 18 | 2 | 1 | 22 |
| 24 | 1 | 8 | — | 1 | 12 | — | 1 | 16 | — | 1 | 20 | — | 2 | — |
| 25 | 1 | 9 | 4 | 1 | 13 | 6 | 1 | 17 | 8 | 1 | 21 | 10 | 2 | 2 |
| 26 | 1 | 10 | 8 | 1 | 15 | — | 1 | 19 | 4 | 1 | 23 | 8 | 2 | 4 |
| 27 | 1 | 12 | — | 1 | 16 | 6 | 1 | 21 | — | 2 | 1 | 6 | 2 | 6 |
| 28 | 1 | 13 | 4 | 1 | 18 | — | 1 | 22 | 8 | 2 | 3 | 4 | 2 | 8 |
| 29 | 1 | 14 | 8 | 1 | 19 | 6 | 2 | — | 4 | 2 | 5 | 2 | 2 | 10 |
| 30 | 1 | 16 | — | 1 | 21 | — | 2 | 2 | — | 2 | 7 | — | 2 | 12 |
| 31 | 1 | 17 | 4 | 1 | 22 | 6 | 2 | 3 | 8 | 2 | 8 | 10 | 2 | 14 |
| 32 | 1 | 18 | 8 | 2 | — | — | 2 | 5 | 4 | 2 | 10 | 8 | 2 | 16 |
| 33 | 1 | 20 | — | 2 | 1 | 6 | 2 | 7 | — | 2 | 12 | 6 | 2 | 18 |
| 34 | 1 | 21 | 4 | 2 | 3 | — | 2 | 8 | 8 | 2 | 14 | 4 | 2 | 20 |
| 35 | 1 | 22 | 8 | 2 | 4 | 6 | 2 | 10 | 4 | 2 | 16 | 2 | 2 | 22 |
| 36 | 2 | — | — | 2 | 6 | — | 2 | 12 | — | 2 | 18 | — | 3 | — |
| 37 | 2 | 1 | 4 | 2 | 7 | 6 | 2 | 13 | 8 | 2 | 19 | 10 | 3 | 2 |
| 38 | 2 | 2 | 8 | 2 | 9 | — | 2 | 15 | 4 | 2 | 21 | 8 | 3 | 4 |
| 39 | 2 | 4 | — | 2 | 10 | 6 | 2 | 17 | — | 2 | 23 | 6 | 3 | 6 |
| 40 | 2 | 5 | 4 | 2 | 12 | — | 2 | 18 | 8 | 3 | 1 | 4 | 3 | 8 |
| 41 | 2 | 6 | 8 | 2 | 13 | 6 | 2 | 20 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 10 |
| 42 | 2 | 8 | — | 2 | 15 | — | 2 | 22 | — | 3 | 5 | — | 3 | 12 |
| 43 | 2 | 9 | 4 | 2 | 16 | 6 | 2 | 23 | 8 | 3 | 6 | 10 | 3 | 14 |
| 44 | 2 | 10 | 8 | 2 | 18 | — | 3 | 1 | 4 | 3 | 8 | 8 | 3 | 16 |
| 45 | 2 | 12 | — | 2 | 19 | 6 | 3 | 3 | — | 3 | 10 | 6 | 3 | 18 |
| 46 | 2 | 13 | 4 | 2 | 21 | — | 3 | 4 | 8 | 3 | 12 | 4 | 3 | 20 |
| 47 | 2 | 14 | 8 | 2 | 22 | 6 | 3 | 6 | 4 | 3 | 14 | 2 | 3 | 22 |
| 48 | 2 | 16 | — | 3 | [illegible] | — | 3 | 8 | — | 3 | 16 | — | 4 | — |

| 1000. | Preis, das Tausend | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | zu 1 gr 4 pf. | | | zu 1 gr. 6 pf. | | | zu 1 gr. 8 pf. | | | zu 1 gr. 10 pf. | | | zu 2 gr. | |
| | thlr. | gr. | pf. | thlr. | gr. | pf. | thlr. | gr. | pf. | thlr. | gr. | pf. | thlr. | gr. |
| 49 | 2 | 17 | 4 | 3 | 1 | 6 | 3 | 9 | 8 | 3 | 17 | 10 | 4 | 2 |
| 50 | 2 | 18 | 8 | 3 | 3 | — | 3 | 11 | 4 | 3 | 19 | 8 | 4 | 4 |
| 51 | 2 | 20 | — | 3 | 4 | 6 | 3 | 13 | — | 3 | 21 | 6 | 4 | 6 |
| 52 | 2 | 21 | 4 | 3 | 6 | — | 3 | 14 | 8 | 3 | 23 | 4 | 4 | 8 |
| 53 | 2 | 22 | 8 | 3 | 7 | 6 | 3 | 16 | 4 | 4 | 1 | 2 | 4 | 10 |
| 54 | 3 | — | — | 3 | 9 | — | 3 | 18 | — | 4 | 3 | — | 4 | 12 |
| 55 | 3 | 1 | 4 | 3 | 10 | 6 | 3 | 19 | 8 | 4 | 4 | 10 | 4 | 14 |
| 56 | 3 | 2 | 8 | 3 | 12 | — | 3 | 21 | 4 | 4 | 6 | 8 | 4 | 16 |
| 57 | 3 | 4 | — | 3 | 13 | 6 | 3 | 23 | — | 4 | 8 | 6 | 4 | 18 |
| 58 | 3 | 5 | 4 | 3 | 15 | — | 4 | — | 8 | 4 | 10 | 4 | 4 | 20 |
| 59 | 3 | 6 | 8 | 3 | 16 | 6 | 4 | 2 | 4 | 4 | 12 | 2 | 4 | 22 |
| 60 | 3 | 8 | — | 3 | 18 | — | 4 | 4 | — | 4 | 14 | — | 5 | — |
| 61 | 3 | 9 | 4 | 3 | 19 | 6 | 4 | 5 | 8 | 4 | 15 | 10 | 5 | 2 |
| 62 | 3 | 10 | 8 | 3 | 21 | — | 4 | 7 | 4 | 4 | 17 | 8 | 5 | 4 |
| 63 | 3 | 12 | — | 3 | 22 | 6 | 4 | 9 | — | 4 | 19 | 6 | 5 | 6 |
| 64 | 3 | 13 | 4 | 4 | — | — | 4 | 10 | 8 | 4 | 21 | 4 | 5 | 8 |
| 65 | 3 | 14 | 8 | 4 | 1 | 6 | 4 | 11 | 4 | 4 | 23 | 2 | 5 | 10 |
| 66 | 3 | 16 | — | 4 | 3 | — | 4 | 13 | — | 5 | 1 | — | 5 | 12 |
| 67 | 3 | 17 | 4 | 4 | 4 | 6 | 4 | 15 | 8 | 5 | 2 | 10 | 5 | 14 |
| 68 | 3 | 18 | 8 | 4 | 6 | — | 4 | 16 | 4 | 5 | 4 | 8 | 5 | 16 |
| 69 | 3 | 20 | — | 4 | 7 | 6 | 4 | 18 | — | 5 | 6 | 6 | 5 | 18 |
| 70 | 3 | 21 | 4 | 4 | 9 | — | 4 | 20 | 8 | 5 | 8 | 4 | 5 | 20 |
| 71 | 3 | 22 | 8 | 4 | 10 | 6 | 4 | 22 | 4 | 5 | 10 | 2 | 5 | 22 |
| 72 | 4 | — | — | 4 | 12 | — | 5 | — | — | 5 | 12 | — | 6 | — |
| 73 | 4 | 1 | 4 | 4 | 13 | 6 | 5 | 1 | 8 | 5 | 13 | 10 | 6 | 2 |
| 74 | 4 | 2 | 8 | 4 | 15 | — | 5 | 3 | 4 | 5 | 15 | 8 | 6 | 4 |
| 75 | 4 | 4 | — | 4 | 16 | 6 | 5 | 5 | — | 5 | 17 | 6 | 6 | 6 |
| 76 | 4 | 5 | 4 | 4 | 18 | — | 5 | 6 | 8 | 5 | 19 | 4 | 6 | 8 |
| 77 | 4 | 6 | 8 | 4 | 19 | 6 | 5 | 8 | 4 | 5 | 21 | 2 | 6 | 10 |
| 78 | 4 | 8 | — | 4 | 21 | — | 5 | 10 | — | 5 | 23 | — | 6 | 12 |
| 79 | 4 | 9 | 4 | 4 | 22 | 6 | 5 | 11 | 8 | 6 | — | 10 | 6 | 14 |
| 80 | 4 | 10 | 8 | 5 | — | — | 5 | 13 | 4 | 6 | 2 | 8 | 6 | 16 |
| 81 | 4 | 12 | — | 5 | 1 | 6 | 5 | 15 | — | 6 | 4 | 6 | 6 | 18 |
| 82 | 4 | 13 | 4 | 5 | 3 | — | 5 | 16 | 8 | 6 | 6 | 4 | 6 | 20 |
| 83 | 4 | 14 | 8 | 5 | 4 | 6 | 5 | 18 | 4 | 6 | 8 | 2 | 6 | 22 |
| 84 | 4 | 16 | — | 5 | 6 | — | 5 | 20 | — | 6 | 10 | — | 7 | — |
| 85 | 4 | 17 | 4 | 5 | 7 | 6 | 5 | 21 | 8 | 6 | 11 | 10 | 7 | 2 |
| 86 | 4 | 18 | 8 | 5 | 9 | — | 5 | 23 | 4 | 6 | 13 | 8 | 7 | 4 |
| 87 | 4 | 20 | — | 5 | 10 | 6 | 6 | 1 | — | 6 | 15 | 6 | 7 | 6 |
| 88 | 4 | 21 | 4 | 5 | 12 | — | 6 | 2 | 8 | 6 | 17 | 4 | 7 | 8 |
| 89 | 4 | 22 | 8 | 5 | 13 | 6 | 6 | 4 | 4 | 6 | 19 | 2 | 7 | 10 |
| 90 | 5 | — | — | 5 | 15 | — | 6 | 6 | — | 6 | 21 | — | 7 | 12 |
| 91 | 5 | 1 | 4 | 5 | 16 | 6 | 6 | 7 | 8 | 6 | 22 | 10 | 7 | 14 |
| 92 | 5 | 2 | 8 | 5 | 18 | — | 6 | 9 | 4 | 7 | — | 8 | 7 | 16 |
| 93 | 5 | 4 | — | 5 | 19 | 6 | 6 | 11 | — | 7 | 2 | 6 | 7 | 18 |
| 94 | 5 | 5 | 4 | 5 | 21 | — | 6 | 12 | 8 | 7 | 4 | 4 | 7 | 20 |
| 95 | 5 | 6 | 8 | 5 | 22 | 6 | 6 | 14 | 4 | 7 | 6 | 2 | 7 | 22 |
| 96 | 5 | 8 | — | 6 | — | — | 6 | 16 | — | 7 | 8 | — | 8 | — |
| 97 | 5 | 9 | 4 | 6 | 1 | 6 | 6 | 17 | 8 | 7 | 9 | 10 | 8 | 2 |
| 98 | 5 | 10 | 8 | 6 | 3 | — | 6 | 19 | 4 | 7 | 11 | 8 | 8 | 4 |
| 99 | 5 | 12 | — | 6 | 4 | 6 | 6 | 21 | — | 7 | 13 | 6 | 8 | 6 |
| 100 | 5 | 13 | 4 | 6 | 6 | — | 6 | 22 | 8 | 7 | 15 | 4 | 8 | 8 |

In den vorstehenden Tabellen finden sich fünf der gewöhnlichsten Preisansätze. Nach den Ortsverhältnissen können sie sinken oder steigen; eben so wirkt der schwierigere oder leichtere Satz auf höhern oder niedrigern Lohn für's Tausend ein. Auf Accidenzarbeiten ist bei der Buchstabenrechnung gar keine Rücksicht genommen. — Um auszumitteln, wie viele Buchstaben auf einen Bogen gehen, siehet man zu, wie viel **n** oder Halbgevierte aus der Schrift, in eine Zeile des Formats gehen, für welches man einen Preis berechnen will. Wird das Werk durchschossen, so zählt jedes Stück Durchschuß ein **n**. Bei größeren Arbeiten werden unter 500 übrigbleibende Buchstaben gar nicht, über 500 für 1000 gerechnet. — Bei kleineren Arbeiten dagegen, als Karten, Anzeigen u. s. w., werden unter 500 Buchstaben auch für 1000 bezahlt.

**Beschweren,** (franz.: **charger**, engl.: **to load**). Ist das gefeuchtete Papier umschlagen oder umdrehet, so deckt man den Papierhaufen wieder zu und bringt einen schweren Gegenstand, gewöhnlich einen schweren Stein, darauf, damit sich die Nässe nach allen Seiten und Punkten gleichmäßig vertheile. Besser ist es, diesen Zweck durch eine Presse (Packpresse) zu erreichen: man spannt das Papier ein, nachdem man oben und unten ein Brett und Makulaturbogen dazwischen gelegt hat, damit das gefeuchtete Papier, das leicht jeden Schmutz annimmt, geschützt bleibe.

**Blase,** die, (franz.: **la vase, la marmite** [**de fer ou de cuivre**], engl.: **an iron pot**), ist ein eisernes oder kupfernes Gefäß, in welchem der Firniß zur Buchdruckerfarbe gesotten wird. Ihr Rauminhalt kann nach den Bedürfnissen verschieden sein; allemal aber muß die Blase noch einmal so viel Öl fassen, als darin gesotten werden soll. Die Blase ist gleichförmig rund, mit einem engen Halse, welcher durch einen genau aufpassenden Deckel, Blasenhut genannt, verschlossen wird. Auf beiden Seiten der Blase sind hohe eiserne Griffe angenietet, durch welche eine eiserne Stange als Handhabe gesteckt wird und welche zugleich durch einen Griff am Blasenhut geht; außerdem liegen noch einige eiserne Reifen um die Blase, um sie möglichst vor dem Zerspringen zu schützen.

**Blasebalg**, (franz.: **le soufflet**, engl.: **pair of bellows**), ist wohl Jedem hinlänglich bekannt; er dient in der Buchdrukkerei zum Ausblasen der verstaubten Fächer im Schriftkasten.

**Bourgeois**, eine Schriftgattung, s. Schriftenverhältniß.

**Brechen**, sagt man in der Buchdruckersprache von Wörtern, Zeilen und Seiten, die nothwendig zusammen gehören, welche aber des zu engen Raumes wegen getheilt werden müssen.

**Brett**, Setz- und Waschbrett, s. beides das.

**Brillen** oder **schmitzen**, (franz.: **maculer**, engl.: **to mackle**), bezeichnet den nicht reinen Abdruck eines Buchstaben, wenn der Leser nämlich neben, über oder unter dem Buchstaben noch einen theilweisen Abdruck desselben Buchstaben oder doch einen schattenartigen Streifen bemerkt. Dieses Brillen oder Schmitzen rührt allemal daher, wenn der abzudruckende Bogen während des Druckes nicht ruhig und fest im Deckel liegt. Gewöhnlich findet es seinen Grund darin, wenn der Deckel in den Scharnieren locker geworden ist oder die letztern so hoch oder so niedrig stehen, daß der Bogen sich nach dem ersten Zug von der Form abzieht und beim zweiten Zug wieder mit derselben in Berührung kommt. Kommt es nun, daß der Bogen nicht ganz genau die Stelle des ersten Zuges wieder trifft, so ist das Schmitzen die unausbleibliche Folge.

**Brücke**, die, (franz: **la tablette**, engl.: **till, shelves**), ist ein Theil der Presse, der seinen Sitz zwischen dem Zieh- und dem Druckbalken hat. Die Brücke umgiebt die Spindel und läßt die Verbindungsstangen am Schlosse durch sich hindurchgehen. Dadurch nun, daß der letztern durch die Brücke ihre Richtung angewiesen ist, kann sich der Tiegel ebenfalls nur nach der vorgeschriebenen Weise bewegen.

**Buch**, das, 1) (franz.: **le livre**, engl.: **book**), nennt man die zu einem Ganzen vom Buchbinder gehefteten Bogen. Ein Werk kann aus mehreren Bänden bestehen, jeder einzelne Theil aber wird ein Buch genannt. 2) (franz.: **la main**, engl.: **quire**), 24 Bogen Schreib- oder 25 Bogen Druckpapier machen ein Buch Papier aus; 20 Buch — 1 Rieß.

**Buchdrucker,** (franz.: l'imprimeur, engl.: the printer), werden sowohl Setzer (Schriftsetzer) als auch Drucker genannt, weil nur durch die Verbindung beider Zweige des Geschäfts das Bücherdrucken vor sich gehen kann. Der Buchdrucker ist ein Künstler, wenn auch Viele, die sich Buchdrucker nennen, das Geschäft durch ihre niedrige Bildungsstufe zum Handwerke herabwürdigen. Die Zahl der eigentlichen Künstler ist sehr gering! — Das Mittel, Künstler zu bilden, liegt in den Händen Derjenigen, die ein Gewerbe daraus machen, junge Leute in der Kunst zu unterrichten. Möchten sie den Grundsatz: „Wenig, doch gut!" nie aus den Augen verlieren! — Was sollte man von einem guten Setzer unbedingt zu fordern berechtigt sein? — Daß er seine Muttersprache erlernt habe, orthographisch und sprachrichtig schreibe, einige neuere Sprachen verstehe und die alten kenne und daß er endlich angebornes Talent zum Buchdrucker und Schönheitsgefühl besitze. — Leute dieser Art gehören aber zu den Seltenheiten, seitdem man angefangen hat, Alles in die Buchdruckerei aufzunehmen, was einem Menschen ähnlich sieht. In der Schule und zu Hause verwahrloste Kinder werden Buchdrucker, weil der Stand ein ehrenvoller zu sein scheint, die Lehrlinge wohl auch vom ersten Augenblicke der Aufnahme etwas an Geld erhalten und was das hauptsächlichste ist, der Buchdruckereibesitzer mit ihnen billig arbeiten kann — und billig arbeiten muß er ja, denn der Eine überbietet den Andern in der Billigkeit, so daß sie zuletzt Gehülfen gar nicht mehr bezahlen können! — Und wie wäre dem abzuhelfen? — Beschränkt die Zahl der Buchdruckereien, laßt ihre Besitzer ein praktisches und ein ihrem Geschäfte angemessenes wissenschaftliches Examen machen, beschränkt sie in der Annahme von Lehrlingen, und nehmt zu letzteren nur solche junge Leute, von denen man voraussetzen darf, daß sie einstens ihrem Berufe Ehre machen werden! — Geschieht dies, so wird eine blühendere Zeit für die Buchdruckerei von selbst eintreten.

**Buchdruckerei,** (franz.: l'imprimerie, engl.: printing-office), ist im engern Sinne der Ort, wo sich die zum Bücherdruck nöthigen Schriften, Werkzeuge und Geräthschaften vorfinden. Wer ein neues Lokal zur Buchdruckerei einrichtet,

der sehe darauf, daß Setzer und Drucker überall gehöriges Licht und Raum haben. Wo es der letztere gestattet, da trenne man Setzer- und Druckerstube von einander, weil das Pressengeräusch auf die Arbeiten der Setzer störend einwirkt. — Im weitern Sinne versteht man unter Buchdruckerei das Geschäft, die Buchdruckerkunst (franz.: **la typographie**, engl.: **art of printing, typography**) selbst. Die Buchdruckerei ist keine Zunft und nur hie und da hat man sie zünftig gemacht, um sie wieder in gesellschaftliche Fesseln zu schlagen, die sie seit Abschaffung des Postulats ganz abgestreift hatte. Sollte es nicht rathsam sein: statt die Kunst zum Handwerke herabzuziehen, ihr wieder ein zeitgemäßes Postulat zu geben? — Der Besitzer einer Buchdruckerei heißt: Buchdruckerherr, (franz.: **le maître-imprimeur**, engl.: **master printer**). Das Recht, eine Buchdruckerei zu errichten, gestattet die Landesregierung durch Verleihung einer Konzession oder eines Privilegiums. Zu beklagen ist es, daß man gewöhnlich nur nach dem zur Einrichtung nöthigen Gelde, nicht auch nach der Tüchtigkeit des mit einem Privilegium zu Belegenden fragt. (S. auch den Artikel: Buchdrucker).

**Buchdruckerstock, Stock,** auch **Vignette** genannt, (franz.: **la vignette, le fleuron**, engl.: **printer's flower, tail-piece**), ist ein zuerst in Holz gefertigtes, gewöhnlich aber durch Abklatschen (s. d.) vervielfältigtes Bild oder eine Verzierung. Die gute Anwendung der Stöcke hängt vom guten Geschmacke des Setzers ab: man findet sie gewöhnlich als Verzierung auf gedruckten Bücherumschlägen, auf Titeln (wo sie aber nie ohne Bedeutung stehen sollten und die Vignette daher entweder etwas auf das Buch selbst, oder auf den Verfasser Bezügliches darstellen müßte), besonders aber auf Gelegenheitsgedichten. Da der Holzschnitt zugleich mit der Schriftform gedruckt wird, und dadurch Wohlfeilheit erzielt werden kann, so war man bemüht, die Bilder in Volks- und Kinderschriften ebenfalls in Holz zu schneiden, welche Kunst man auch in jüngster Zeit zu einer außerordentlichen Höhe gebracht hat.

**Buchhandel,** (franz.: **le commerce de livres**, engl.: **book-selling**), ist ein der Buchdruckerei entsprossenes, jetzt

4 *

selbstständiges Geschäft, welches sich wieder in zwei Zweige, den Verlags- und den Sortimentsbuchhandel theilt. Der Verlagsbuchhandel, obgleich zu Anfange nur von Buchdruckern betrieben, nimmt jetzt eine über die Buchdruckerei gebietende Stellung ein, insofern derselbe den Buchdruckereien am meisten Beschäftigung giebt. Der Verlagsbuchhändler,* (franz.: le libraire, engl.: the book-seller), übernimmt die schriftstellerischen Arbeiten Andrer gegen ein Honorar, welches durch mündlichen oder schriftlichen Kontrakt festgestellt wird, besorgt den Druck und die Veröffentlichung dieser Arbeiten für seine Rechnung, stellt nach dem Kostenaufwande oder nach dem schriftstellerischen Werthe dafür einen Preis fest und übergiebt das Werk in einzelnen Exemplaren den Sortimentsbuchhändlern entweder für feste Rechnung oder unter der Bedingung, alles Nicht-Verkaufte am Schlusse der Jahresrechnung zurückzuschicken. Von dem festgestellten Preise erhält der Sortimentsbuchhändler einen Rabatt (gewöhnlich ein Drittel, oder auch nur ein Viertel), von welchem er die Transportkosten von und nach den Hauptstapelplätzen des deutschen Buchhandels, (Berlin, Leipzig, Frankfurt a. M.), den Salair für seine Gehülfen und seine eigenen Bedürfnisse zu bestreiten hat. Wie die Konkurrenz in der Buchdruckerei gedrückte Preise herbeiführt, so läßt sie im Buchhandel den dem Sortimenter zugestandenen Rabatt mit dem Publikum theilen, ein Verfahren, das eben so thöricht ist, als es zerstörend auf das Geschäft wirken muß. — Der Verlagsbuchhändler muß, mehr als der Sortimenter, das Feld der Literatur und die Bedürfnisse kennen, am meisten aber die Zeitumstände in Acht nehmen, wenn er von seinen Verlagsspekulationen großen Gewinn tragen will, während der Sortimentshändler Bücher- und Lokalkenntnisse besitzen muß. Oft findet man Verlags- und Sortimentsbuchhandel vereinigt; oft haben auch Verlagshandlungen ihre eigenen Druckereien. Zum Betriebe des Buchhandels gehört die Genehmigung der Landesregierung. Der Buchhandel wird als Kaufmannsstand betrachtet.

* Hier ist nur der deutsche Buchhändler gemeint.

**Büchse,** (franz.: **la boite**, engl.: **kup, hose**), war an den alten Holzpressen eine vom heutigen Schlosse verschiedene Vorrichtung, nach welcher die Pressen Büchsen=Pressen hießen. Mit dem Vorwärtsschreiten der Mechanik ist diese Konstruktion an den Pressen ganz verschwunden.

**Buchstabe,** (franz.: **le lettre, la caractère**, engl.: **the letter, character**), heißt jedes Lautzeichen. Vor Erfindung der Buchdruckerkunst kann dieses Wort unmöglich schon da gewesen sein, obgleich es heutzutage täglich gebraucht wird, ohne damit bezeichnen zu wollen, was das Wort ausdrückt. Man sagt: das Kind schreibt Buchstaben, statt Schriftzeichen. In der Buchdruckerei aber bildet jegliches Schriftzeichen ein längliches Stäbchen, auf dessen obern Seite das Schriftzeichen erhaben dasteht. In der frühesten Kindheit der Buchdruckerei wurden diese Stäbchen aus Holz gefertigt, jedes Stäbchen mit einem Loche versehen und durch Bindfaden, den man durch die Löcher zog, zu Zeilen zusammengehalten. Das Mangelhafte dieser Art, Buchstaben neben einander zu stellen und zum Abdruck haltbar zu machen, muß natürlich gegen das heutige Verfahren auffallend hervortreten. Schon einer der Erfinder, Peter Schöffer, der Zahl nach der Dritte, seinen Leistungen nach der erste Buchdrucker, half diesem Mangel dadurch ab, daß er die Holzbuchstaben verwarf und aus Metall gegossene erfand. Er schnitt zuerst einen erhabenen Buchstaben in hartes Metall, schlug diesen in weicheres ein und hatte dadurch eine Matrize gewonnen. Durch ein Gießinstrument und die Matrize wurde es ihm möglich, eine jede beliebige Anzahl ganz gleicher Buchstaben herzustellen. Schöffer ist also der Vater des beweglichen Buchstaben; er erfand die Schriftgießerei, und nur mit wenigen Abweichungen und Verbesserungen ist in der heutigen Schriftgießerei noch das alte Verfahren. Jeder Buchstabe hat sein Zeichen (die Signatur s. d.), worauf das Auge des Setzers achten muß, soll jeder Buchstabe richtig stehen. Nach der Figur, welche der Buchstabe bildet, ist auch der Raum den er einnimmt, stärker oder schwächer. Die Versuche, sämmtliche Buchstaben auf vier verschiedene Stärken (¼ Geviertes, ⅓ Geviertes, ½ Geviertes und Geviertes) zu gießen, haben bis jetzt

nicht glücken wollen, ohne die Schönheit der Formen zu beeinträchtigen. Das Metall, welches man zum Gießen der Buchstaben verwendet, ist ein Gemisch aus reinem guten Blei und **Regulum antimonium.**

**Bundstege,** (franz: **les fonds, les bois de fonds,** engl.: **gutter-, side-sticks**), sind ein Theil des Formats (s. d.); sie liegen an den Stellen im Bogen, die vom Buchbinder durchnähet werden, wo der Bogen gebunden wird, woher auch ihr Name.

**Buntdruck,** der, (franz.: **l'impression en plusieurs couleurs,** engl.: **coloured impression**), hat seit Lord Congreve's Erfindung, mit durchbrochenen Platten, deren mehrere ein Ganzes bilden, auf Einen Zug einen vielfarbigen Abdruck zu erlangen, wonach diese Druckmanier „Congreve-Druck“ genannt wird, einen bedeutenden Umfang gewonnen. Letztere Art ist besonders bei Staatspapieren gut anwendbar, wo Verfälschungen vorgebeugt werden soll. Auch zu eleganten Druckarbeiten, zu Bücherumschlägen, Karten u. s. w., eignet sie sich sehr gut. Außerdem zählt man alles Drucken mit anderen Farben, als mit schwarzer, zum Buntdruck. Die letztere Art wird häufig bei Anschlagzetteln und ähnlichen Arbeiten, wo die bunten Farben die Aufmerksamkeit der Vorübergehenden auf sich zu ziehen geeignet sind, angewendet.

## C.

(Artikel, die hier fehlen, suche man unter K.)

**Censur,** die, (franz.: **la censure,** engl.: **the censure**), ist die von der Landesregierung zur Prüfung der Druckschriften getroffene Veranstaltung. — Der die Druckerlaubniß ertheilende Richter heißt: der Censor. — Zum Druck sollten alle Bücher zugelassen werden, welche nichts gegen Staat, Religion und gute Sitten enthalten. — In Städten, wo viele Druckereien sind, ist für jede Wissenschaft ein eigener Censor bestellt; in Städten aber, wo dies nicht der Fall ist, ertheilt

ein Censor die Druckerlaubniß für alle Schriften. — Als Kontrolle für die Censurämter dient die Firma des Verlegers und das Impressum, d. i. der Name des Buchdruckerherrn und des Druckorts. — Über die Druckerlaubniß wird entweder ein besonderer Schein (ein Censurschein) ausgestellt, oder die Censurbehörde unterstempelt oder unterschreibt auch wohl nur die erlaubten Druckschriften. — Der Censor darf für seine Bemühungen eine Entschädigung fordern (Censurgebühren), die sich in Preußen und Sachsen auf 2 Groschen für den Bogen belaufen. — In Anhalt-Deßau beträgt der Bogen 6 Gr.! wodurch den Buchdruckereien, die für's Ausland zu drucken gezwungen sind, bedeutender Schaden zugefügt wird. — An vielen Örtern werden gar keine Censurgebühren berechnet. So sollte es doch überall sein! — — Ohne Censur darf nur da gedruckt werden, wo Preßfreiheit stattfindet, wofür aber Verleger und Drucker dem Staate verantwortlich werden. — In Preußen sind jetzt Schriften über 20 Bogen censurfrei.

**Cicero,** eine Schriftgattung, s. Schriftenverhältniß.

**Citationszeichen,** gleichbedeutend mit Anführungszeichen (s. d.).

## D.

**Dampfpresse,** s. Schnellpresse.

**Darunterschlag,** auch **Unterschlag,** eine Quadratzeile, welche unter jede Kolumne gesetzt wird, s. anschlagen. Der Unterschlag schützt die letzten Zeilen einer jeden Kolumne, die ohne denselben mit dem Anlegesteg in Berührung kommen und auch leichter vollgeschmiert werden würden, vor Schiefstehen. In den Unterschlag werden ausgeschlossen der Kustos, wo er noch angewendet wird, die Signatur und die Norm, weshalb der Unterschlag jedesmal wenigstens eine richtige Zeile betragen muß.

**Deckel,** der, (franz.: le grand tympan, engl.: outer tympan), ist ein großer, länglich viereckiger Holz- oder Eisenrahmen, der mit glatter, fester Leinwand oder mit Seide über-

zogen wird. Zu einem französischen Deckel gehört auch noch der kleine oder der Einlegedeckel, der auf der Rückseite des großen durch Vorreiber oder Spitzen befestigt und mit Pergament überzogen wird. Zwischen dem großen und dem kleinen Deckel liegen die Filze, das sind Stücke Tuch von der innern Raumgröße des Deckels. Zu einem deutschen Deckel ist nur ein viereckiger Holzrahmen, mit Leinwand überzogen nöthig, auf welchen ein Filz und ungefähr ein Buch Druckpapier gelegt wird, welches die Filze ersetzen soll. — Der französische Deckel ist zwar theurer als der deutsche, aber auch ungleich besser. — Das zu bedruckende Papier wird auf den innern großen Deckel gelegt und vom Rähmchen festgehalten und vor Schmutz geschützt. — Der Deckel ist durch Scharniere mit der Presse verbunden.

**Deckelstuhl,** der, (franz.: **le chevalet,** engl.: **gallows**), bekannter unter dem Namen Galgen, ist eine Vorrichtung, auf welcher der Deckel ruht. An den eisernen Pressen und überhaupt an allen solchen, wo auf französische Weise, d. h. auf der Seite oder nach hinten ausgelegt wird, ist ein Galgen überflüssig, weil er nicht so große Last zu tragen hat, als an denen, wo der Drucker beim Auslegen sich darauf legt. — Um den Deckel ohne Galgen in der Höhe zu erhalten, sind die beiden langen Seiten des großen Deckels so verlängert, daß die überstehenden Enden, je nachdem der Deckel höher oder tiefer stehen soll, weniger oder mehr gebogen sind. Diese gebogenen Enden legen sich gegen den Karren (s. d.).

**Dedikation,** deutsch: **Zueignung,** (franz.: **la dédicace,** engl.: **dedication**), wird die gewöhnlich an hohe Personen gerichtete Zuschrift genannt, die einem Buche vorgedruckt wird. Sie muß in typographischer Hinsicht durch ihre Stellung das Ehrerbietige ausdrücken, was in ihr ausgesprochen ist. Aus diesem Grunde läßt man bei der Dedikation die obere Hälfte der Dedikationsseiten weiß. Der Titel der Person, an welcher die Zueignungsschrift gerichtet ist, kommt auf die erste Seite der Zuschrift obenan. — Der Dedikationstitel, der oftmals für die Dedikation steht, kommt in typographischer Hinsicht dem Schmutztitel gleich. Im Übrigen muß der Setzer auch hier das Ehrer-

bietige oder Freundschaftliche auszudrücken wissen, will er auf typographischen Takt Anspruch machen.

**Defekt,** (franz.: **défectueux, imparfait; l'imperfection,** engl.: **imperfect; imperfection**), wird alles Mangelhafte genannt. — Eine Schrift ist defekt, wenn von einem Buchstaben noch viel übrig, ein anderer schon vergriffen ist; ein Buch ist defekt, wenn ein einzelner oder mehrere Bogen am Werke fehlen. — Defektbogen (franz.: **les défets, les imperfections,** engl.: **imperfect sheets**) werden daher auch solche Bogen genannt, die zwar überzählig sind, aus denen man aber zusammen kein komplettes Exemplar bilden kann. Sie dienen nun dazu, um andere defekt gewordene Exemplare zu ergänzen. — Ein Defektkasten, (franz.: **l'armoire des défets,** engl.: **the case of imperfection**), ist ein solcher, aus dem andere Kästen vervollständigt werden. — Das Defektregal (franz.: **le tréteau des défets,** engl.: **the frame for the cases of imperfections**), dient zum Aufbewahren der zum Komplettiren gegossenen Schriften. — Der Defektzettel, (franz.: **la police des défets,** engl.: **bill of the imperfect fount**), ist ein Verzeichniß der fehlenden Buchstaben für den Schriftgießer.

**Deleatur,** „es werde herausgenommen!" wird in Korrekturen gebraucht, um das zu viel Gesetzte anzuzeichnen. Man bedient sich dafür der Zeichen (Abkürzungen) ₰ oder **del.**

**Diamant,** eine Schriftgattung, s. Schriftenverhältniß.

**Divis,** das, (franz.: **la division,** engl.: **division**) deutsch: das Theilungszeichen (-), findet seine Anwendung, wo zu Ende einer Zeile ein Wort getheilt werden muß, bei zusammengesetzten Hauptwörtern, (Setzer-Personal, Kreuz-, Mittel- und Bundsteg) und endlich um das Setzen von Wörtern zu ersparen, die sich regelmäßig in jeder Zeile wiederholen, z. B. im Inhalte, bei den Druckfehlern u. s. w.

**Divisorium,** das, (franz.: **le mordant,** engl.: **divisorium, visorium**), deutsch: der Spalter, dient mit dem Tenakel (s. d.) gemeinschaftlich, das Manuskript festzuhalten und dem Setzer anzudeuten, bei welcher Stelle er hält. Aus diesem Grunde muß der Setzer das Divisorium nachrücken, sobald

er 2 bis 3 Zeilen abgesetzt hat. Unterlassungen führen leicht Doppelsatz oder Auslassungen herbei.

**Doppelsatz,** der, (franz.: **le double**, engl.: **the double**), in der Buchdruckersprache Hochzeit genannt, bezeichnet eine Schriftstelle, die aus Versehen des Setzers doppelt gesetzt ist. Ist der Setzer beim Verbessern nicht unverdrossen, so wird unverhältnißmäßig weiter Satz die unausbleibliche Folge davon sein.

**Drucker,** (franz.: **l'imprimeur**, engl.: **the printer, press-man**), wird die Person in der Buchdruckerei genannt, die das Vervielfältigen eines Buches oder eines andern Gegenstandes durch die Buchdruckerpresse besorgt. Wenn auch nicht besonders wissenschaftliche Bildung vom Drucker gefordert wird, so sind doch technische Fertigkeit und Sinn für Mechanik bei einem guten Drucker zu beanspruchen. Vor Allem muß er seine Presse genau kennen, d. h. er muß wissen, welche Wirkung ein mangelhafter Theil der Presse auf den Abzug hervorbringt, oder umgekehrt, an dem mangelhaften Abdruck muß er erkennen, was an der Presse zu verbessern nöthig ist. Es giebt, wie in jedem Geschäfte, gute, mittelmäßige und schlechte Arbeiter. Vor letzteren kann man nicht genug warnen, da ihre Fehler nur auf Kosten des Besitzers verbessert werden können. Ein guter Drucker kann mit Recht ein Künstler genannt werden, während ein schlechter nur die Stelle eines Tagelöhners ausfüllt. Mehreres hierüber bei Accidenzdrucker. — Die Lehrzeit eines Druckers währt gewöhnlich eben so lange wie die eines Setzers. Sein Lohn kann ebenfalls die Höhe des Setzerlohns erreichen, ja noch übersteigen. Die Druckerarbeiten aber sind körperanstrengender, als die Setzerarbeiten. — Das Vervielfältigen selbst heißt: drucken (franz.: **imprimer**, engl.: **to print**).

**Druckfehler,** (franz.: **l'errata**, engl.: **errata**), werden gewöhnlich die in einem Buche vorkommenden und durch den Korrektor übersehenen Setzfehler genannt. Ein fehlerfreies Buch kann dreist zu den Seltenheiten gezählt werden. Jedenfalls aber erhöhet die Korrektheit den Werth eines Buches gar sehr, und deshalb sollten Alle, die dazu beitragen können, sich befleißigen, diese ungebetenen Gäste nach Kräften zu entfernen:

der Verfasser durch deutliches und gutes Manuskript, der Setzer durch richtiges Ablegen und aufmerksames, nicht sinnloses Setzen und der Korrektor endlich durch seine sorgfältigen, jedoch nicht willkührlichen Korrekturen. Da das Anzeigen der Druckfehler dann nur von Nutzen ist, wenn sie vom Leser im Buche selbst berichtigt werden, so sollte dies auch überall geschehen. Aus eben diesem Grunde stimme ich auch dafür, daß die Berichtigungen stets auf ein besonderes Blättchen gedruckt und nach davon gemachtem Gebrauch vernichtet werden möchten. Sie werden aus ganz kleiner Schrift gesetzt und finden ihren Platz gewöhnlich zu Ende eines Buches.

**Druckmaschine**, s. Schnellpresse.

**Druckpapier**, (franz.: le papier destiné à l'impression, engl.: printing-paper), nennt man alles ungeleimte Papier im Gegensatze zum geleimten (Schreibpapier). Wenn Druckpapier weich und nicht faserig ist, so ist es jedenfalls zum guten Aussehen des Drucks dem Schreibpapiere vorzuziehen, weil der Leim das Papier hart und fest macht, der Buchstabe also sich nicht so gut als in weiches einsetzen kann. Wir haben auf zweierlei Art gefertigtes Papier: entweder durch Menschenhände (Hand- oder Büttenpapier), oder durch eine Maschine gefertigtes (Maschinenpapier); da das letztere ein besseres Aussehen, wenn auch bis jetzt noch nicht denselben Gehalt, als das von Menschenhänden gefertigte, hat, so wird das erstere auch in dem Grade immer seltener, wie dieses immer mehr in Aufnahme kommt. S. auch den Artikel: Papier.

**Duern**, ein Format welches so ausgeschossen wird, daß zwei Bogen in einander gelegt werden müssen, wenn man richtig hinter einander fortlesen will.

**Duodez**, (franz.: l'in-douze, engl.: duodecimo, a half sheet of twelwes), deutsch: Zwölfer, ist ein Format, nach welchem 24 Kolumnen auf einen Bogen, also 12 auf eine Form gehen. — Die Art, Duodez auszuschießen s. beim Artikel Formatlehre. — Die gewöhnlichsten Abkürzungen für Duodezformat sind: 12. 12^mo.

**Duppliren**, franz.: (doubler, friser, engl.: to mackle), gleichbedeutend mit Brillen (s. d.) und schmitzen.

**Durchschießen,** 1) (franz.: interligner, engl.: to lead), heißt: zwischen die Schriftzeilen Durchschußstücke setzen, damit die Zeilen weiter von einander stehen, im Druck weitläufiger erscheinen. Diese Durchschußstücke, Durchschußlinien, (franz.: les interlignes, les blancs, engl.: space-rules, leads), sind nach einem Systeme gegossen, welches mit dem, wonach die Schriften gegossen werden, genau übereinstimmen muß. Vortheilhaft für die Buchdruckereien, in denen nur zwei verschiedene Breiten von Durchschuß vorhanden sind, ist es, die eine Breite $3\frac{1}{2}$ Cicero-Gevierte, die andere 4 Cicero-Gevierte breit, die Höhe beider aber $4\frac{1}{2}$ Cicero-Gevierte gießen zu lassen; man hat dadurch den Vortheil, daß ein breiter liegend und ein stehender schmaler Durchschuß für zwei stehende breite gesetzt werden können, und daß man also jedenfalls auf diese Art immer den vorräthigen Durchschuß ganz verwenden kann, was bei einem andern Systeme nicht der Fall ist. — Die Stärke des Durchschusses steigt immer von einer halben zu einer halben Viertelpetit. Nimmt man die niedrigste Stärke zu einer Viertelpetit an, so ist die nächst darauf folgende Viertelcicero, dann Halbpetit, halbe Korpus, Nonpareille, halbe Mittel, Petit u. s. f. — Durchschußlinien, die für eine gewisse Formatbreite gegossen sind, nennt man auch Regletten. — 2) Das Papier durchschießen heißt: bei zu nassem Papiere, trockene Bogen dazwischen legen, damit diese die überflüssige Nässe an sich ziehen. — Statt sperren, d. i. zwischen jeden Buchstaben eines Wortes ein Spatium setzen, damit die gesperrten Wörter im Drucke hervortreten, sagt man auch durchschießen.

**Durchschlagen,** (franz.: fouler, engl.: to blot), sagt man vom Papiere, wenn man das auf der einen Seite Gedruckte auf der andern Seite lesen kann. — Auch von schlechter Farbe, die noch so viel ölige Theile bei sich hat, daß man das Hervortreten derselben an den Rändern der Schrift und auf der Rückseite des Bogens erkennen kann, sagt man ebenfalls: die Farbe schlägt durch.

**Durchschuß,** (franz.: les réglets, engl.: the leads, space-lines), s. Durchschießen.

# E.

**Egyptian,** (franz.: **Egyptienne**), eine eigene von Thorowgood erfundene Schriftgattung: sie hat nur Grund-, keine Haarstriche. Man hat sie in allen Größen; auch verzierte und verschobene Egyptienne ist jetzt modern.

**Eierkuchen,** (franz.: **le pâté**, engl: **the pies**), wird scherzweise eine zusammengeworfene Form oder Kolumne genannt.

**Einbringen,** (franz.: **gagner**, engl.: **to get in, to keep in**), sagt man von weit gehaltenem Satze, in welchem Worte, Zeilen, ja ganze Seiten weniger werden sollen. Daß das Einbringen engen Satz, Abkürzungen oder auch wohl längere Seiten, d. h. auf der Kolumne eine größere Zeilenzahl, als dies von Hause aus angenommen ist, zur Folge haben muß, ist einleuchtend.

**Einfassen,** (franz.: **entourer**, engl.: **to border, to frame**), heißt einen Schriftsatz mit Linien oder mit einer Einfassung (franz.: **l'entourage**, engl.: **bordering, framing**), die wiederum aus gegossenen Schriftstückchen besteht, umgeben. — Soll etwas mit Einfassung gesetzt werden, so muß sowohl die Größe der Einfassung, als auch die Höhe und Breite des Satzes dem Formate des Papiers angemessen sein. Man darf die Breite und Länge der Einfassung nicht nach dem Schriftsatze einrichten, sondern stets die Breite des letztern von der Einfassung abhängig sein lassen. — Bei der Wahl der Einfassungen sollte man darauf bedacht sein, daß diese immer etwas Zusammenhängendes bildeten, z. B. Guirlanden, Kränze oder was es auch sonst sein möge. — Das Wiederholen so vieler einzelnen Stückchen, ohne daß durch dieses Aneinanderreihen etwas gebildet würde, worunter man sich etwas denken kann, ist für das Auge unangenehm. Einfassungen aus einem Stücke bieten in der Anschauung allerdings nicht das Unangenehme dar, dahingegen ist das Hineinsetzen des Schriftsatzes und das gute Ausschließen desselben allerdings für den Setzer sehr mühsam. Bei den jetzt eingeführten Phantasie-Einfassungen fallen zwar beide gerügte Übelstände weg, dahingegen muß

der Setzer Sinn für Zeichnung haben und die Zahl der vorhandenen Figuren wirklich reichhaltig sein, wenn man etwas Geschmackvolles erwarten will. Die meisten aus Phantasie-Einfassungen gebildeten Gegenstände, die mir bis jetzt zu Gesicht gekommen sind, trugen entweder das Gepräge des Geschmacklosen von Seiten des Setzers an sich, oder man bekam nur davon gebildete Gegenstände zu sehen, denen entweder das Licht oder der Schatten fehlte. Ob dies aus Mangel an den dazu benöthigten Einfassungsstückchen herrührte, kann ich allerdings nicht behaupten, aber sonstige geschmackvolle Anordnung des Ganzen läßt sicher darauf schließen. — Die mit dem Erfinden und Schneiden von Einfassungen sich beschäftigenden Künstler mögen es sich daher zur Aufgabe stellen, solche Erzeugnisse zu liefern, die Licht und Schatten haben, und zusammengesetzt, etwas Zusammenhängendes bilden.

**Eingehen,** (franz.: **s'étrécir, se retirer,** engl.: **to shrink**), auch einlaufen, sagt man sowohl vom Satze, als auch vom Papiere, bedeutet bei beiden das Weniger- oder Kleinerwerden, und bedeutet mithin das Entgegengesetzte von Auslaufen (s. d.).

**Einheben,** (franz.: **mettre la forme en train, imposer une feuille,** engl.: **to lift the form in the press**), die Schriftform in die Presse nehmen, um sie zum Drucken vorzurichten.

**Einlegedeckel,** (franz.: **le petit tympan,** engl.: **inner tympan**), ist der zweite oder kleine Deckel, der auf der Rückseite des großen befestigt wird. Das Weitere hierüber s. unter Deckel.

**Einlegen,** (franz.: **mettre, placer,** engl: **to put in**), sagt man sowohl von trockenem Papiere, welches man in schon gefeuchtetes legt, als auch von neuer Schrift, die in den Schriftkasten gelegt werden soll. — Beim Einlegen des trockenen Papiers in das gefeuchtete möge man beachten, daß in dem Grade wie das trockene Papier Feuchtigkeit anzieht, das gefeuchtete trockener, und vielleicht zum sofortigen Drucken untauglich wird; oft aber legt der Drucker trockenes Papier ein, weil das gefeuchtete Papier zu seinem Zwecke zu naß ist. — Vor dem Einlegen neuer Schrift prüfe man den Kegel, die Höhe und die Schriftmasse, um sich vor späterem Schaden zu

hüten. Die Fächer des Schriftkastens, in welchen die Schrift eingelegt werden soll, müssen mit Papier gefüttert sein, um das Beschädigen der feinen Schriftzüge möglichst zu verhindern, dann aber auch, um das Durchfallen der Buchstaben durch die sich im Kasten bildenden Fugen zu verhindern.

**Einleitung,** die, (franz.: l'introduction, engl.: **introduction**), wird gewöhnlich aus derselben Schrift, wie der Text selbst, selten aus größerer Schrift gesetzt. Schön ist es, wenn zu Ende der Einleitung die Kolumne ausgehen und der wirkliche Text mit einer neuen Seite anfangen kann.

**Einrücken, einziehen,** (franz.: **enfoncer, renfoncer**, engl.: **to inclose, to inwrap**). Die erste Zeile eines jeden neuen Satzes wird, nach der Breite des Formats, um 1, 1½, 2 und mehr Gevierte eingezogen. Um etwas Bestimmtes über das Einziehen anzugeben, nimmt man an, daß die Anfänge eines jeden Formats, das schmäler als 12 Cicero-Gevierte ist, um 1 Geviertes, bis zu 18 Cicero-Gevierten um 1½ Geviertes, breitere um 2 Gevierte, und ganz breite (Quart, Folio) selbst um einen kleinen oder einen großen Konkordanzen eingerückt werden können. — Ohne diesen gewöhnlichen Einzug giebt's aber noch einen andern, wenn nämlich die Rede eines Andern oder eine angezogene Stelle in einem Buche abgedruckt wird. In diesem Falle werden sämmtliche Zeilen der angeführten Rede verhältnißmäßig weit eingezogen. — Noch eine andere Art des Einziehens ist, die erste Zeile eines Satzes ganz herausgehen zu lassen und die folgenden einzuziehen; diese Einziehungsweise findet man oft in Wörterbüchern und in ähnlichen Werken, um das Wort, auf welches sich vielleicht eine nachfolgende Erklärung bezieht, recht bemerkbar hervortreten zu lassen.

**Esel,** der, (franz.: l'âne, engl.: **the horse**), wird ein kleiner länglicher Klotz genannt, der an der Presse zur Erhöhung des Papierhaufens benutzt wird. Dadurch, daß dieser Klotz länglich viereckig ist, kann der Haufen nach der nothwendigen Höhe, je nachdem man den Klotz nach der Höhe oder Breite stellt, höher oder niedriger gebracht werden. Der Esel befördert das bequeme Ausstreichen und Wegnehmen der zu bedruckenden Bogen.

**Exemplar,** (franz.: l'exemplaire, engl.: the copy), wird in der Buchdruckerei Alles genannt, worunter man sich etwas Vollständiges denken kann, z. B.: diese Vignette ist ein schönes Exemplar. Gebräuchlicher aber ist der Ausdruck bei Büchern oder überhaupt bei gedruckten Gegenständen. 1000 Exemplare eines Gedichts, das sind 1000 Abzüge; 500 Exemplare eines Buches, das sind 500 Abdrücke desselben Buches.



**Fach,** (franz.: le cassetin, engl.: the box), ist ein kleiner Theil eines Schriftkastens; denn ein einfacher vollständiger Fraktur-Kasten enthält schon 120 solcher Fächer; ein Kasten zu einer komplizirtern Schreibschrift gegen 200 Fächer und darüber. So viele Buchstaben und Schriftzeichen in einer Schrift vorhanden sind, so viel und noch mehr Fächer sind in einem Schriftkasten nöthig, weil einige Fächer zu Vorrathsfächern bestimmt sind. Vorrathsfächer sind solche, in denen die Buchstaben gelegt werden, welche nicht in dem Hauptfache Platz finden. Vorzüglich erhalten die Buchstaben **e** und **n** Vorrathsfächer und zwar auf der linken Seite des Kastens, wo das Schiff seinen Platz hat; denn da die im Vorrathsfache liegenden Buchstaben erst in das Hauptfach gerafft werden, wenn das letztere leer gesetzt ist, so werden diese Seitenfächer nur höchst selten gebraucht. Die Größe der Fächer richtet sich nach der Anzahl der Buchstaben, welche darin Platz haben sollen. Diejenigen Buchstaben, welche am meisten gebraucht werden, erhalten große Fächer (a, e, d, i, m, n, o, r, t, u, w, ch), die weniger gebrauchten, wozu auch alle Versal-Buchstaben gerechnet werden, halb so große Fächer (b, f, ff, g, h, k, ck, l, p, ſ, s, ſſ, ſt, v, ß, ſt, ä, ö, ü) und die am seltensten vorkommenden, wohin auch die Zeichen und Ziffern gehören, noch kleinere (c, fi, fl, ll, q, ʒ, x, y, z, j). Eben so haben Quadraten und Halbgevierte große Fächer, Gevierte, Ausschließungen und Spatia kleinere. Das kleinste Fach muß mindestens so groß ein, daß man mit den Fingern bequem einen

Buchstaben aus demselben herausholen kann; überdieß muß jedes Fach mit doppeltem Schreibpapier sorgfältig ausgefüttert sein, damit die feinen Züge der Buchstaben beim Hineinwerfen nicht beschädigt werden.

**Faktor,** der, (franz.: le prote, engl.: overseer), ist der Geschäftsführer und als solcher die Mittelsperson zwischen dem Publikum und dem Besitzer einer Buchdruckerei, und zwischen diesem und dem arbeitenden Personale; er vertritt daher, wo der Prinzipal das Geschäft nicht selbst leitet, im Geschäfte die Stelle des Besitzers. Zu einem Geschäftsführer kann man daher nur einen Mann gebrauchen, der die Gesammtwissenschaften der Buchdruckerkunst sowohl theoretisch, als auch praktisch versteht, dabei aber einen hohen Grad von Lebensbildung besitzt, um schnell und mit Sicherheit alle Fragen, sie seien von den Bestellern oder den Arbeitern an ihn gerichtet, richtig und mit Anstand beantworten zu können. Unter seiner Leitung stehen sämmtliche Arbeiter der Offizin und nach seiner Angabe muß jede Arbeit ausgeführt werden. Er nimmt die Arbeiten an und bestimmt nach diesen die Anzahl der Gehülfen. Mit ihm haben die Arbeiter wegen der Preise und des gewissen Geldes Rücksprache zu nehmen und sich willig den von ihm getroffenen Anordnungen zu fügen. Um schnell und mit Sicherheit den Gang und den Stand der Geschäfte überblicken zu können, hält er über jeden Zweig des Geschäfts ein besonderes Buch, welches, in Rubriken eingetheilt, möglichst übersichtlich und dem Zwecke entsprechend eingerichtet sein muß. Bei seinem Antritte versieht er sich mit einem genauen Verzeichniß aller der Druckerei gehörigen Utensilien und der vorhandenen Schriften. In dieses Verzeichniß trägt er auch Alles das ein, was während seiner Druckerei-Verwaltung sowohl an Utensilien, als auch an Schriften hinzukommt, mit Bemerkung des Datums, wann es der Druckerei einverleibt worden, des Kostenpreises und alles dessen, was der Aufzeichnung werth ist. Aus diesem Inventarien-Verzeichniß ist aber auch stets das zu streichen, was an Schriften entweder in den Schmelztiegel wandert, oder an Geräthschaften unbrauchbar wird und also aus der Druckerei ausscheidet. — Über das Papierlager

hält er ein besonderes Buch, aus welchem der Vorrath, der Zu- und Abgang leicht ersichtlich ist. — Auch die Annahme und Entlassung der Gehülfen muß er buchen, und beim Abgange stets den Grund der Entlassung bemerken. Jedem Abgehenden ertheilt er ein der Wahrheit gemäßes Abgangszeugniß. — Ferner führt er die Bücher über die eingehenden und abgelieferten Arbeiten, die Arbeitsbücher und endlich ein Kassabuch. — Außer diesen Büchern bedarf er eines Kopiebuches, wenn er die Korrespondenz zu besorgen hat, eines Notizbuches über versandte und zurückgekommene Korrekturen und Revisionen. Er besorgt die Auszahlung der Arbeitslöhne. In ganz großen Druckereien finden sich die Geschäfte des Faktors getheilt, so daß für das Setzer-Personal ein Setzer-Faktor und für das Drucker-Personal ein Drucker-Faktor fungiren. — Zu den Funktionen des Setzer-Faktors gehört auch das Korrekturlesen und das Revidiren. — Zu bedauern ist es, wenn Leute, die wohlthätig für das Geschäft und die Arbeiter wirken könnten, sich, durch ihren Titel (!) geblendet, vom Hochmuthsteufel plagen lassen, und sich dadurch gewöhnlich den Haß ihrer Untergebenen zuziehen. In nur wenigen Fällen sind die Faktorstellen von Lebensdauer! Möchten sich daher die zu Faktoren erwählten Männer so betragen, daß sie getrost und geachtet wieder in die Gesellschaft ihrer früheren Kollegen eintreten können!

**Fahne**, die, nennt man die auf Papierstreifen angefügten Zusätze im Manuskript. — In Fahnen abziehen, heißt: den Satz in einzelnen Streifen, kolumnenweise, abziehen.

**Falze**, die, (franz.: le pli, engl: the fold). Falzen sind eine Art unregelmäßiger Falten und befinden sich vorzüglich in Handpapieren; sie verdanken ihr Dasein der Art und Weise des Aufhängens und des Trocknens. Da das gefertigte Papier in nassem Zustande der Zugluft zum Trocknen auf Böden ausgesetzt wird, so erzeugt selbst diese die sogenannten Windfalzen. Die Falzen aus dem Papiere zu entfernen, ist Sache des Druckers beim Umschlagen des Papiers. Wer dies bis zum Drucken aufschiebt, wird sich viel Zeitversäumniß zuziehen, und wer es gänzlich unterläßt, bereitet dadurch

Makulatur. — Falzen (franz.: plier, engl.: to fold up), heißt: den Bogen so zusammenlegen, wie dies das vorgeschriebene Format verlangt. — Obgleich das richtige Falzen Sache des Buchbinders ist, so muß doch auch jeder Buchdrucker einen Bogen richtig zusammenzulegen verstehen, was besonders das richtige Ausschießen ohne weitere Anweisung sehr erleichtert. Bei allen Formaten, wo der Bogen gefalzt und gebunden wird, ohne daß man einen zum An- oder Einlegen angeschossenen Streifen abzuschneiden nöthig hat, wird der Bogen zuerst in den Mittelsteg, dann in den Kreuzsteg und endlich in den Bundsteg gefalzt. Bei allen Sprachen, die von der Linken zur Rechten gelesen werden, muß die offene Seite des Bogens links, bei allen Sprachen aber, die von der Rechten zur Linken gelesen werden, rechts sein.

**Farbe**, die, (franz.: l'encre, engl.: the ink), so wie sie zum Bücherdruck verwendet wird, ist ein Gemisch aus zu Firniß gesottenem Lein- oder Nußöl und kalzinirtem Kienruß. Da gute Farbe beim Bücherdruck eine Hauptrolle spielt, und Viele das Bereiten der Farbe als Erwerbzweig betreiben, so wollen wir uns mit dem bekannt machen, was zur Bereitung einer guten Buchdruckerfarbe gehört. Das Leinöl (Nußöl ist theurer, ohne besser zu sein), das dazu verwendet werden soll, muß alt und abgelagert und von klarer, gelb aussehender Farbe sein. Das Kalziniren benimmt die dem Ruße beiwohnenden Harztheile, welche mit zum Gelben der Farbe beitragen und dem tiefen Schwarz hinderlich sind. Zum Kalziniren bedient man sich eines eisernen Topfes oder eines andern feuerfesten Geräthes. Dieses Gefäß füllt man mit Ruß und drückt diesen so fest als möglich ein und bringt so das Gefäß auf ein gutes Kohlenfeuer, um den Inhalt völlig ausglühen zu lassen. So lange in dem Ruße Harztheile enthalten sind, werden demselben gelblich grüne Dämpfe entweichen. Sobald dies nachgelassen hat, so bedecke man das Gefäß behutsam und lasse es so, vor Zugluft geschützt, bis zum gänzlichen Erkalten stehen; käme die Luft vor dem Erlöschen dazu, so würde sich der Ruß auf's Neue entzünden und rein ausbrennen. — Um das Öl zu Firniß zu sieden, bedarf man einer kupfernen oder gußeisernen Blase

(s. d.), welche mit einem gut anschließenden Deckel versehen sein muß. Da das Öl im siedenden Zustande sich bedeutend dehnt und steigt, so darf das Gefäß, in welchem gesotten werden soll, nur zur Hälfte mit Öl angefüllt werden. Das Firnißsieden nimmt man gewöhnlich im Freien oder in eigends dazu gebaueten feuerfesten Gebäuden vor. Beim Sieden im Freien hüte man das Öl vor jedem Zutritt von Feuchtigkeit, da Nässe für den mit dem Sieden Beschäftigten Gefahr bringend ist. — Wird im Freien gesotten, so muß dies fern von allen Gebäuden geschehen. Man gräbt ein rundes Loch in die Erde, halb so tief als die Blase hoch ist, und so weit, daß in der Runde noch einige Hand breit Platz ist. In dieses Loch bringt man einen Dreifuß und hierauf die Blase mit dem Öl; den Dreifuß umstellt man mit Mauersteinen, damit die Hitze nicht verfliegen kann und zündet das Feuer an. — Bis zum Kochen des Öls erhält man ein gleichmäßiges Feuer, was man aus dem sich häufenden Schaum, der nach einer Seite getrieben wird, leicht erkennen kann. Sobald das Öl kocht, vermindert man das Feuer, damit sich das Öl nicht zu sehr erhitze; doch darf auch das Öl nicht aus dem Kochen kommen. Um dem Öle die ihm beiwohnenden wässerigen Theile zu entziehen, werden Brot- und Semmelschnitte an zugespitzte Hölzer gesteckt, und bis zum Braunwerden in dem siedenden Öl gehalten; dies Verfahren wiederholt man öfter. Glaubt man die wässerigen Theile aus dem Öl entfernt, so sucht man die zurückgebliebenen Krumen mit einem Schaumlöffel zu sammeln und wegzunehmen. Das Hineinhalten einiger Zwiebeln bis zum Verkohlen soll endlich das Zusammenziehen befördern. — Um zu untersuchen, ob die wässerigen Theile aus dem Öle entfernt sind, bringt man einen brennenden Holzspan in die Nähe desselben, worauf sich das Öl schnell oder weniger schnell entzünden wird, je nachdem ihm noch weniger oder mehr Wassertheile beiwohnen. Entzündet es sich von selbst, so gilt dies als Beweis, daß das Öl schon in zu große Hitze gerathen ist. So lange sich das Öl nicht von selbst entzündet, kann man jeden Stärkegrad im Firniß erzielen, indem man das Öl längere oder kürzere Zeit brennen läßt, welches das Verstärken des Firnisses bezweckt.

Anders ist es aber, wo sich das Öl von selbst entzündet. Hier hat man die größte Vorsicht zu gebrauchen, um der Gefahr, die damit verbunden ist, zu entgehen. — Sobald das Selbstentzünden erfolgt ist, dämpft man das Feuer, das man zuvor wieder etwas verstärkt hat, und verschließt die Blase durch den Deckel. Ist die Wallung und die Hitze im siedenden Öl zu groß, so daß derselbe durch dies Verfahren sich noch nicht beruhigt, so gießt man etwas in Bereitschaft gehaltenes Leinöl hinzu, wodurch die siedende Masse augenblicklich geschreckt wird, obwohl das Zuthun des Leinöls eben nicht zu empfehlen ist. — Fruchtet alles dies noch nicht, so hebt man die Blase mittelst einer eisernen Stange, die bequem durch die Griffe der Blase und den Ring des Schlußdeckels gehen muß, vom Feuer und setzt sie auf einen in Bereitschaft gehaltenen Strohkranz und umlegt die Blase mit nassen Leinwandsäcken oder Rasenstücken. Bei nicht abgelagertem Öl hat man dergleichen Vorfälle öfter zu befürchten, indessen können Unerfahrenheit und Unvorsichtigkeit sie auch bei altem Öle herbeiführen. Die nöthige Stärke hat der Firniß erreicht, wenn er anfängt, schwache Fäden zu ziehen. Man erfährt dies, wenn man vermittelst eines hölzernen Spatels hineinfährt, und etwas Firniß damit herausnimmt. Diese Versuche muß man ziemlich schnell auf einander anstellen, weil der Prozeß des Verdichtens ebenfalls sehr schnell von Statten geht. — Hat man endlich den gewünschten Firniß erhalten, so schüttet man ihn in ein eigends zu diesem Zwecke angefertigtes Gefäß, und läßt ihn etwas erkalten, doch nicht kalt werden, weil dadurch das Vermischen des Farbestoffes mit dem Firniß weit anstrengender und zeitraubender werden würde. — Der Vorzug einer guten Buchdruckerfarbe ist ein tiefes, bleibendes Schwarz. Sind dem Öle alle wässerigen Theile entzogen, und ist der Ruß nach der vorgeschriebenen Weise kalzinirt, so wird die Farbe später nicht durchschlagen; das tiefe Schwarz wird ebenfalls durch Kalziniren des Rußes und durch Beimischung von etwas Blau, (am besten Pariser Blau), erzeugt. Eben so erhöht ein mäßiger Seifenzusatz die Güte der Farbe, indem letztere dadurch vor Schimmel geschützt wird und die Schrift sich beim Drucken rein erhält; ein zu großer Zu-

satz an Seife würde das Vollschmieren der Schrift nur befördern. — Ein gutes Verhältniß ist auf 10 Theile Ruß 1 Theil Blau und 1 Theil Seife. — Bei der Zusammensetzung wird das Blau zuerst mit hinreichendem Firniß angerieben, und dann die feingeschabte venetianische Seife zugesetzt. Hierauf verreibt man den Ruß zwischen Reiber und Stein, und bringt den so geriebenen Kienruß theilweise unter den Firniß, und verbindet beide Ingredienzien durch tüchtiges Durcheinanderschlagen vermittelst des Rührscheites, worauf das vorerwähnte Gemisch von Blau und Seife ebenfalls hinzugesetzt und tüchtig durcheinander gerieben wird. Zu dieser Manipulation ist eine Farbereibemaschine sehr zu empfehlen. — Der Engländer Savage, der sein Verfahren bei Bereitung der Farbe veröffentlicht hat, benutzt, außer den oben angeführten Zuthaten, auch noch Bernsteinharz, das er bei mäßigem Feuer dem Öle zusetzt, wenn es im Sieden ist. Sobald das Harz geschmolzen ist, wird in kleine Stücke geschnittene braune oder Terpentin-Seife dazu gethan. Die Seife verursacht lebhafte Aufwallung des Öls, deshalb darf das Feuer erst dann wieder lebhafter gemacht werden, wenn die letzte Seife dazu gethan worden ist. Das Verbinden dieser Theile wird durch anhaltendes Rühren bewirkt. — Auf 6 Quart Leinöl kommen 6 Pfund Harz und 1¼ Pfund Seife. — Als Farbestoff empfiehlt Savage 5 Unzen vom besten Berliner Blau oder Indigo, oder auch von beiden zu gleichen Theilen zu Pulver gestoßen, desgleichen 4 Pfund vom besten mineralischen Schwarz und 3½ Pfund vegetabilischen Ruß. Alles dies wird in ein Gefäß gethan, welches das ganze Farbe-Quantum fassen kann. Nun bringt man unter fortwährendem Rühren den Firniß dazu, und läßt nicht eher nach, als bis sich keine Klümpchen mehr zeigen. Zuletzt bringt man die Farbe in die Reibmühle oder zwischen Stein und Läufer und arbeitet sie hier so fein, als nur möglich und sie ist zum Drucken brauchbar. — Um die käufliche Farbe zu verbessern, nahm Savage: 1 Pfund gute Fabrikfarbe, 1¼ Unze bestes Berliner Blau, 1 Unze Mastix-Firniß, ½ Unze Kopaiv-Balsam. Sämmtliche Ingredienzien werden auf einem Steine ganz fein gerieben; sie erzeugen eine Farbe von vorzüglichem Ton, die sich leicht

und gut verarbeiten läßt. Um eine gute Farbe zu Pracht-Ausgaben, vorzüglich zum Drucken der Holzschnitte, zu erlangen, empfiehlt Savage zu 1 Pfunde: 9 Unzen Kopaiv-Balsam, 3 Unzen bestes Lampenschwarz, 1½ Unze Indigo oder Berliner Blau, oder auch von jedem zur Hälfte, ¾ Unzen Indisches Roth, 3 Unzen trockene Terpentinseife. Statt des Kopaiv-Balsams, der einen jahrelang anhaltenden eigenthümlichen Geruch hat, empfiehlt er einen stärkern Leinölfirniß und zu diesem einen stärkern Seifenzusatz. — Die Bereitung der bunten Farben weicht wesentlich von der der schwarzen ab. Hier hängt die Zartheit der Farbe von der Güte der Ingredienzien ab, welche dazu verwendet werden. Nicht jede Farbe findet sich als selbstständiger Farbestoff in der Natur vor, sondern viele müssen erst durch Vermischen zweier Farben erzeugt werden. Je nachdem man feine oder gewöhnlichere Arbeiten im Buntdruck anzufertigen hat, muß man auch die Farbe theurer oder billiger herzustellen wissen. Nachstehend folgt eine Aufzählung der bekanntesten bunten Farben, von denen die meisten mit Nutzen zum Buntdruck verwendet werden können. — Gelb: (Kontrast: Purpur.) Chromgelb. — Indisches Gelb. — Gallenstein. — Gummi-Cambaja. — Königsgelb. — Patentgelb. — Römischer Ocher. — Gelber Ocher. — Roth: (Kontrast: Grün.) Karmin. — Lack. — Zinnober. — Mennige. — Indisches Roth. — Venetianisches Roth. — Braun: (Kontrast: Gelb.) Rußbraun. — Rohe Umbra. — Gebrannte Umbra. — Sepia. — Blausaures Kupfer. — Berliner Roth. — **Caput mortuum.** — Grün: (Kontrast: Roth.) Grünspan. — Grüner Zinnober. — Mischung von Gelb und Blau. — Blau: (Kontrast: Orange.) Indigo. — Berliner Blau. — Helles Berliner Blau. — Antwerpner Blau. — Kobalt-Blau. — Pariser Blau. — Orange: (Kontrast: Blau.) Chromsaures gelbes Bleioxyd. — Gelbes Bleioxyd. — Gebrannte **terra di Siena.** — Zinnober und Chromgelb. — Alle helle Farben werden mit Kopaiv-Balsam und Seife, alle dunkeln mit Firniß angerieben. Der Zusatz von weißem Terpentin giebt der Farbe Zug. — Wer bunte Farben verarbeitet, darf nur immer so viel Farbe auf einmal anreiben, als er während des

Tages verbrauchen kann, da die meisten durch längeres Stehen ihr Feuer verlieren. Zum Verdrucken fast aller hellen Farben muß man besondere Walzen haben, da die Farben meist alle so zart sind, daß die eine Farbe die andere beeinträchtigen würde; so rein lassen sich aber die Walzen nicht waschen, daß alle Farbe aus den Poren entfernt werden könnte. — Zum Unterdruck benutzt man nur matte Farben. Eben so ist es von Wichtigkeit, diejenigen Farben zu kennen, welche nebeneinander sich gut ausnehmen. Die besten Kontraste habe ich oben bei den Hauptfarben angegeben.

**Farbeblase**, die, (franz.: **le matras à vernis**, engl.: **boiling-pot**), ist ein kupfernes oder gußeisernes Gefäß, worin das Öl zu Firniß gesotten wird. Es kommt hierbei zwar nicht wesentlich auf die Form des Gefäßes an, indessen hat sich eine gleiche Form, ungefähr gegen 2 Fuß im Durchmesser weit, mit einem engen, ungefähr 6 Zoll weiten Halse als bewährt gezeigt. Die Blase selbst ist von zwei eisernen, fest anschließenden Reifen umgeben, und an zwei Seiten sind hohe, zu Handhaben dienende Griffe angebracht. Auf den Blasenhals gehört ein genau passender Deckel, Blasenhut genannt, der jedoch mit Leichtigkeit abgenommen und darauf gesetzt werden kann. Auf dem Deckel befindet sich ebenfalls ein angenieteter eckiger eiserner Griff, der mit den beiden Seitengriffen der Blase in gleicher Lage sein muß, so daß man durch das Hindurchstecken einer eisernen Stange das Gefäß fest verschließen kann. Um der Gefahr des Firnißverbrennens zu entgehen, haben mehrere Buchdrucker Ableitungsröhren auf den Blasendeckel anbringen lassen, so daß der Firniß durch diese Röhren nach einer zweiten Blase geleitet wurde. Da dieses Verfahren jedoch nicht den erwünschten Erfolg gehabt hat, so unterlasse ich hier die Beschreibung eines solchen Apparates.

**Farbecylinder**, der, ist eine massive Holzwalze, an dem einen Ende mit einem Griff zum Drehen versehen. Dicht hinter dem Cylinder ist der Farbekasten. Zwischen Farbebehälter und Cylinder ist die durch eine Stellschraube zu erweiternde oder verengernde Öffnung zum Durchgehen der Farbe nach dem Cylinder. Je nachdem zu einer Form mehr oder weniger Farbe

gebraucht wird, macht man die Öffnung zum Durchgeben der Farbe weiter oder enger. Ein am Cylinder angebrachtes eisernes Lineal streicht die Farbe regelmäßig ab. Diese Vorrichtung ist sehr zu empfehlen; sie kann an jeder Presse angebracht werden und befördert das egale Farbenehmen gar sehr.

**Farbe einrühren,** (franz.: **mêler le vernis avec le noir,** engl.: **to mix the varnish with lamp-black**), geschieht durch große hölzerne Spatel, Rührscheite genannte, und bezeichnet das Verbinden des Rußes mit dem Firniß. Da bei guter Farbe auf das Einrühren viel ankommt, so muß hierauf die größte Sorgfalt und Mühe verwendet werden, damit keine Klimper darin bleiben und jedes Theilchen Firniß den nöthigen Farbestoff annimmt.

**Farbeeisen,** das, (**le grattoir,** engl.: **the slice**), ist ein mit einem hölzernen Griffe versehenes, ungefähr 4 Zoll breites Eisen, womit man die Farbe aus dem Farbefasse in den Behälter an der Presse und aus diesem, wenn nicht ein Cylinder zum Farbenehmen angebracht ist, auf das Ausstreichbrett bringt.

**Farbe nehmen,** (franz.: **ôter,** engl.: **to take on**), ist das Ersetzen der der Schriftform von der Walze mitgetheilten Farbe durch neue, welches durch Auftupfen der Walze auf den Farbe-Cylinder oder auf das Ausstreichbrett bewirkt wird. Wer nicht regelmäßig Farbe nimmt, kann auch keinen gleich schwarzen Druck liefern, weil, wenn Farbe genommen worden ist, der Bogen tief geschwärzt, wenn aber erst mehrere Bogen damit gedruckt sind, blasser und immer blasser erscheinen wird. Um gleichen Druck zu erzielen, darf man nur immer sehr wenig Farbe auf einmal nehmen, und muß das Farbenehmen bei je 2 — 3 Bogen wiederholen. — Da dieses Farbenehmen und das Verreiben der Farbe ein rein mechanisches Geschäft ist, so darf es auch nicht auffallen, daß der Gedanke, dies Geschäft durch Maschinen verrichten zu lassen, zur Ausführung kam, nachdem man das Problem der Färbung durch Cylinder gelöst hatte. Die erste Anwendung eines solchen Farbenehmens, Verreibens und Auftragens finden wir bei der Druckmaschine. Seitdem haben mehrere Buchdrucker, in Verbindung mit Maschinen-

dauern, sich bemüht, selbstständige Auftrage-Maschinen zu bauen, deren ich selbst verschiedene gesehen habe, die alle mehr oder weniger ihrem Zwecke entsprechen: die einen sind zu komplizirt und daher zu theuer, die anderen erreichen ihren Zweck zu wenig. Die beste Maschine dieser Art ist die von Fairlamb und Gilpin erfundene, welche durch ihren höchst einfachen Mechanismus die Bewunderung aller Sachkenner auf sich zieht. Sie ist ohne alles Räderwerk, wird durch ein angehängtes Gewicht in Bewegung gesetzt, kann an jeder Presse angebracht werden und verrichtet ihre Arbeiten mit solcher Genauigkeit, daß sie nichts zu wünschen übrig läßt. Während andere derartige Maschinen nur dann vortheilbringend sind, wenn mehrere zugleich angewendet werden, da es noch einer treibenden Kraft bedarf, sie in Thätigkeit zu setzen, was bei einer einzelnen Maschine zu kostspielig wäre, so fällt dies bei der Fairlamb-Gilpinschen gänzlich weg. Es würde gewiß von Nutzen sein, sich auf die fabriksmäßige Anfertigung solcher Maschinen zu legen. Die Maschine ist bis jetzt noch zu wenig bekannt und würde gewiß eine allgemeine Aufnahme finden, wenn der Verfertiger einen mäßigen Preis stellte.

**Farbestein**, auch **Farbekasten**, (franz.: **l'encrier**, engl.: **ink-block**), ist der Farbebehälter, der am Hintertheile der Holzpresse angebracht ist; bei eisernen Pressen bildet er mit dem Farbetische etwas für sich Bestehendes. Die gewöhnlichen Farbekasten sind von Holz zusammengefügt; andere sind mit Pech ausgegossen und noch andere mit Blech ausgeschlagen, um das Vermischen der Holzfasern mit der Farbe zu verhindern. Da Farbebehälter aus Stein ihrem Entzwecke am meisten entsprechen, so mag wohl hiervon ihr Name (Farbestein) herrühren.

**Farbetisch**, der, ist ein an der Holzpresse angebrachtes, an den eisernen Pressen aber für sich bestehendes tischartiges Gestell, dessen Platte aus feinporigem Holze, Stein oder Metall bestehen kann. Auf dieser Platte wird die Farbe mit der Walze verrieben. So lange man sich noch der Ballen bediente, brauchte man den Farbetisch nicht. Die Holzplatte hat den Vorzug, daß sie weder Nässe noch Kälte in jenem hohen

Grade annimmt, als dies bei Stein und Metall der Fall ist; allerdings leidet aber eine Holzplatte beim Reinigen weit mehr und muß deshalb öfter einmal durch eine neue ersetzt werden; sie ist auch dagegen viel billiger.

**Fehldruck**, der, (franz.: **la feuille mal venue, mal imprimée**, engl.: **foul impression**), ist ein durch die Schuld des Druckers verdorbener Abzug. Solche verunglückte Abdrücke dürfen nicht mit zur Auflage genommen werden. Der Drucker kann sie, wenn sie im Schöndruck verdorben sind, beim Zurichten des Widerdrucks gebrauchen.

**Fehler**, der, (franz.: **la faute**, engl.: **fault, defect**), heißt in der Buchdruckersprache alles Mangelhafte und Unrichtige. Es giebt Setzfehler, Druckfehler, Fehler im Papier u. s. w. Nur wenig in der Buchdruckerei vorkommende Fehler lassen sich verbessern; zu den verbesserlichen gehören theilweise die Setzfehler. Möchte daher jeder in der Buchdruckerei Beschäftigte und für die Buchdruckerei Arbeitende sich bemühen, Fehler zu vermeiden, da durch dieselben entweder das gute Ansehen eines Buches oder die Korrektheit leiden.

**Feierabend**, der, (franz.: **le temps de relâche**, engl.: **evening-time**), wird die Zeit nach den Arbeitsstunden genannt. „Nach Feierabend arbeiten" heißt daher über die üblichen Arbeitsstunden arbeiten. Arbeitern, welche im gewissen Gelde stehen, wird das längere Arbeiten gewöhnlich vergütet. — Feierabend machen oder bekommen heißt aber auch die Kondition verlassen, sei dies durch Kündigung des Prinzipals oder des Gehülfen.

**Feile**, die, (franz.: **la lime**, engl.: **file**), ein in den mechanischen Werkstätten allgemein bekanntes Instrument. Auch in der Buchdruckerei werden Feilen verschiedener Gattung gebraucht. Der Drucker braucht eine Punktur-Feile, d. i. eine sehr gehärtete feine Feile, um die feinen Stahlspitzchen (Punkturspitzen) stets scharf zu erhalten; der Setzer bedarf einer Zinkfeile, um in Ermangelung eines Linienhobels Gährungen an Linien feilen zu können. Überhaupt ist einem Accidenzsetzer eine Feile unentbehrlich.

**Feuchtbesen**, der, (franz.: **le balai à tremper**, engl.:

**wet-broom**), ist ein kurzer, breiter, aus Reißstroh gebundener oder aus weichem Holze geschnitzter Besen, den man in das Wasser taucht und auf das Papier ausspritzt, wodurch das Papier gleichmäßiger gefeuchtet werden soll. Diese Methode ist zeitraubender, als die gewöhnliche, ohne besser zu sein. (S. feuchten.)

**Feuchtbrett**, das, (franz.: **l'ais à tremper**, engl.: **paper-board**), ist ein mit Hirn- und Einschiebeleisten, wohl auch nur ein mit Einschiebeleisten versehenes Brett, auf welches das gefeuchtete Papier gelegt wird. Nach der Größe des Papierformats müssen in einer Buchdruckerei große und kleine Feuchtbretter vorhanden sein, obwohl man kleines Papier auf große Feuchtbretter auflegen kann, wenn es nicht auf den Raum ankommt, den diese großen Bretter mehr als die kleinen einnehmen.

**Feuchten**, (franz.: **tremper le papier**, engl.: **to wet**), heißt: dem Papiere die nöthige Feuchtigkeit beibringen, um später dasselbe bedrucken zu können. Wer noch nach der alten einfachen Weise feuchten will, muß dazu eine Feuchtbank haben, auf welchem die Feuchtwanne mit dem Wasser, das trockene Papier auf der linken und das Gefeuchtete auf der rechten Seite stehen kann. Arbeiten zwei Drucker an einer Presse, so feuchten sie das Papier gemeinschaftlich. Nicht alles Papier verlangt gleich viel Nässe: je dünner, je weniger; je stärker, je mehr. Das Papier wird bald halbbuchweise, bald ein halbes Buch um das andere, bald buchweise, bald auch nur ein Buch um das andere gefeuchtet, wie es das Papier gerade verlangt. Selbst das langsamere oder schnelle Durchziehen des Papiers muß beobachtet werden, weil beim langsamen Durchziehen die Nässe mehr Zeit hat sich einzuziehen. Zum bequemern Anfassen des Druckpapiers bedient man sich zweier dünnen Späne, Feuchtspäne genannt, wovon der eine oben, der andere unten zu liegen kommt. — Eine andere Art des Feuchtens ist das Ansprengen mit dem Reiß- oder Holzbesen (s. Feuchtbesen).

**Filz**, der, (franz.: **le blanchet**, engl.: **blanket**), ist ein Stück Tuch von der innern Größe des Deckels; zu jeder Presse gehören zwei Filze, die zwischen dem Tympan und dem Haupt-

deckel ihren Platz haben. Bei splendider Arbeit wird nur ein Filz gebraucht, bei kompresser zwei, denn je weicher die Einlage im Deckel ist, um so stärker wird sich die Schrift einsetzen. — An deutschen Deckeln, wo der Tympan wegfällt, ist überhaupt nur ein Filz nöthig, der auf der innern Seite des Deckels seinen Platz hat. — Auch zum Abziehen der Korrekturen bedient man sich eines Filzes, d. i. eines übereinandergelegten Stückes Tuch, zwischen welches man, wenn es erfordert wird, noch Druckpapier bringen kann.

**Finalstock**, der, (franz.: **le cup-de-lampe**, engl.: **head- or tail-piece**), ist im Allgemeinen und besonders jetzt eine auf den gedruckten Gegenstand Bezug habende und am Schlusse angebrachte Vignette, während früher jeder Buchdruckerherr seinen eigenen Finalstock hatte, der Bilder, Devisen, seinen Namenszug, oder auch nur die Anfangsbuchstaben seines Namens, enthielt. Nach diesen Finalstöcken kann man noch heute die Offizin angeben, aus welcher die Werke hervorgegangen, bei denen sie angebracht sind.

**Firniß**, der, (franz.: **le vernis**, engl.: **varnish**), ist die durch Sieden des Lein- oder Nußöls gewonnene Substanz, durch deren Vermischung mit Kien- oder Lampenruß die Buchdruckerfarbe erzeugt wird. Wer das Firnißsieden selbst besorgt, sei bei Ankauf des Leinöls ja vorsichtig, da man es oftmals mit Ingredienzien vermischt erhält, welche der Farbe höchst nachtheilig sind. Altes abgelagertes Öl ist zum Firnißsieden das beste. Mehreres hierüber siehe bei Farbe.

**Fliegenköpfe setzen**, (franz.: **bloquer les sortes manquantes**, engl.: **to turn the letters**). Es trifft sich öfter, daß von einer Sorte Buchstaben eine größere Anzahl gebraucht wird, als in der Druckerei vorhanden ist; um diesem Mangel abzuhelfen, ohne gerade das Fehlende gießen zu lassen, setzt man für die fehlenden einstweilen andere Buchstaben von derselben Stärke hinein, wendet sie aber, zum leichtern Wiederauffinden, um, so daß die Bildfläche nach unten zu stehen kommt. Im Abzug bilden diese umgekehrten Buchstaben schwarze Flecken, welche in der Buchdruckersprache mit dem Ausdrucke Fliegenköpfe belegt werden. Oft muß man

durch eine ausgedruckte Form die Fliegenköpfe in der andern berichtigen.

**Folio**, das, (franz.: **l'in-folio**, engl.: **folio**), ein Format, nach welchem vier Seiten auf einen Bogen gehen. Die Art, Folio auszuschießen s. unter dem Artikel: Formatlehre. — Die gebräuchlichste Abkürzung dafür ist Fol. oder **fol.**

**Form**, die, (franz.: **la forme**, engl.: **forme**), wird in der Buchdruckerei jeder Gegenstand genannt, der aus Buchstaben zusammengesetzt ist, als ein Ganzes in einer Rahme geschlossen und in der Presse gedruckt wird. Die Größe der Formen kann daher sehr verschieden sein, da jedes Kärtchen sowohl, als auch ein halber Bogen des größten Formats nur eine Form bilden. Ein vollständiger Bogen besteht aus zwei Formen.

**Format**, das, (franz.: **le format**, engl.: **size [of a book]**), bezeichnet 1) die Höhe und Breite der Kolumnen, deren erste nach Zeilen, deren letzte aber nach Gevierten oder Quadraten berechnet und bestimmt wird. Wer das Format machen will, hat dabei auf den Zweck eines Buches die gehörige Rücksicht zu nehmen: elegant gedruckte Werke haben breitere weiße Räume und daher schmälere Zeilen und kürzere Seiten. Man nimmt an, daß bei einem verhältnißmäßigen Formate die Höhe der Kolumne fast das Doppelte ihrer Breite beträgt; 2) die Stege, welche zwischen den einzelnen Kolumnen liegen und die leeren weißen Räume auf einem Bogen bilden.

**Format abschlagen**, s. abschlagen.

**Formatbildner**, der, (franz.: **le metteur en pages**, engl.: **clicker**), ist ein Setzer, dessen Funktionen wir der Einrichtung des Stücksatzes zu verdanken haben. Er ist dem Faktor untergeordnet und zu seinen Verrichtungen gehört nicht sowohl die Bestimmung der Breite und Höhe eines Formats, als das Ordnen der gesetzten Stücke zu Kolumnen und zu Bogen. Wo der Formatbildner nicht in gewissem Gelde steht, stehen ihm besondere Vortheile zu, indem er alle Ausgangskolumnen, Titel und Vakate für sich berechnet. Der Formatbildner vertheilt das Manuskript an die Stücksetzer, fordert

später ihren Satz ein, macht die zweite Korrektur im Blei und besorgt die Revisionen seiner Arbeiten; er nimmt die Zahlung für den gefertigten Satz in Empfang und zahlt die Stückſetzer aus. — Wo mehrere Setzer an einem Werke arbeiten, ist diese Einrichtung sehr zu empfehlen, weil nur dadurch typographische Einheit in der Einrichtung eines Buches erzielt werden kann, wenn der Formatbildner überhaupt mit sich selbst einig ist. Zu Formatbildnern wählt man daher nur solche Setzer, von deren typographischen Kenntnissen und gutem Geschmacke man überzeugt ist.

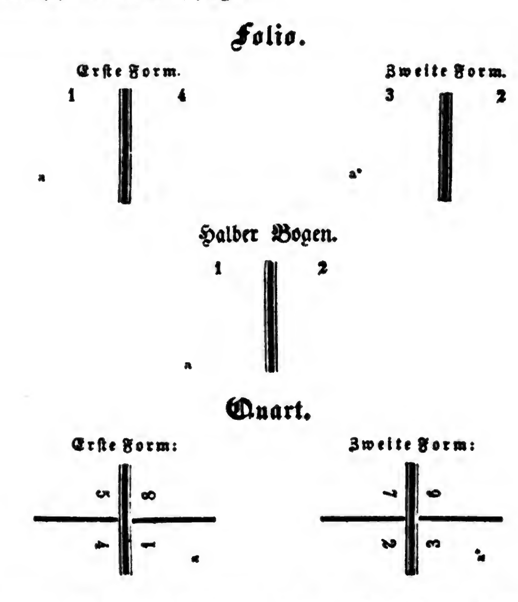
**Formatbildung**, die, (franz.: **l'imposition**, **la mise en pages**, engl.: **imposing**), ist die Wissenschaft, nach dem Papiere die Höhe und Breite des Formats zu bestimmen, oder, nach schon vollendetem Satze, das Papier in richtiger Größe zu wählen. — Ist das Papier vorhanden, ehe die Formatgröße bestimmt wird, so bricht man einen Bogen in das Format, welches darauf gedruckt werden soll, also Folio in zwei, Quart in vier, Oktav in acht, Duodez in zwölf Blätter u. s. f., berücksichtigt die ausgefaserten oder schief geschnittenen Seiten eines Bogens dadurch, daß man die Außenseiten etwas hervorspringen läßt und läßt Bund- und Kreuzsteg etwas schmäler werden, als die äußeren, einmal des bessern Aussehens wegen, dann aber auch, weil man darauf rechnen muß, daß ein Buch öfter eingebunden, also auch öfter beschnitten werden muß, wodurch also der Bundsteg endlich breiter werden würde, als der äußere. — Weiß man, wie viel auf die Eleganz eines Buches zu geben ist, so ist es leicht, das Format zu machen: ist ein Bogen in das gewünschte Format gebrochen, so legt man nach der Breite der Zeilen Quadraten auf das Papier und bezeichnet die Gränzen durch Ahlstiche, eben so bezeichnet man die Höhe der Kolumnen. Schlägt man nach diesem Verfahren den Bogen wieder auf, so sieht man nach den Ahlstichen auch die nöthige Breite der Stege. Es ist dies das einfachste Verfahren und allen übrigen Künsteleien zur Ermittelung der Schrift- und Stegebreite weit vorzuziehen, weil hierzu blos Sinn für Ebenmaaß gehört, und also Jeder, dem man einen Bogen Papier vorlegt, eben so leicht ein richtiges Format

angeben kann, als ein Anderer, der dies schon lange geübt hat.

**Formatbuch** wurde früher gewöhnlich jedes über das Praktische der Buchdruckerkunst erschienene Buch betitelt, weil die Formatlehre, die darin abgehandelt war, gewöhnlich als das Schwierigste in der Buchdruckerei angesehen wurde.

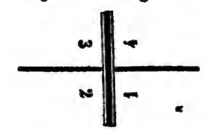
**Formatlehre,** die, ist der Inbegriff der Lehre von der Formatbildung und der Lehre vom Ausschießen, d. h. jeder Kolumne den Platz anzuweisen, welchen sie haben muß, wenn die Seiten im gebundenen Buche richtig fortlaufen sollen. Für wie wichtig man die Kunst, das Format richtig auszuschießen, gehalten habe, geht daraus hervor, daß man die über die Buchdruckerei erschienenen Lehrbücher „Formatbücher" nannte. Wenn man behaupten wollte, daß eine Anweisung zum richtigen Ausschießen für den Setzer ganz überflüssig wäre, daß es ausreichend ist, einen Bogen richtig falzen zu können, die Seite des gefalzten Bogens mit Ziffern zu bezeichnen, ihn auseinanderzuschlagen, und die Ziffern so auf das Brett zu schreiben, als wären die Ziffern des Bogens davon abgedruckt; so darf man aber auf der andern Seite nicht vergessen, daß es nur Wenige giebt, die einen Bogen ohne Anweisung richtig zu falzen verstehen, und daß Viele selbst trotz aller Anweisung nicht richtig ausschießen lernen. Wollte man entgegnen, daß jedes Geschäft beschränkte Köpfe aufzuweisen hätte, so erwiedere ich, daß Lehrbücher nur für diejenigen geschrieben werden, die etwas noch nicht kennen, und somit halte ich es auch für Pflicht, hier die Formattafeln genau abzudrucken, besonders da dieses Buch zugleich mit für Leute geschrieben ist, die zwar nicht selbst Buchdrucker sind, die sich aber für Gegenstände der Buchdruckerei durchaus Rath erholen wollen. Die verschiedenen Grade der Linien deuten die verschiedenen Stege an: ▬ ist Mittelsteg, — Kreuzsteg, — Bundstege, .... bezeichnen: vom Buchbinder abzuschneidende Streifen. Die Kapital- und Seiten-Anlegestege sind hier zwar nicht markirt; es reicht wohl aus, wenn ich bemerke, daß überall zwischen Schrift und Rahme Stege liegen müssen und daß es gut ist, wenn die Schriftform in der Mitte der Rahme liegen kann. — Umstülpt und um-

schlagen sind zwei Kunstausdrücke, welche man gehörigen Orts erklärt findet und von denen das erste öfters über den Formaten zum Überfluß abgedruckt ist; denn ein Format, das zum Umstülpen ausgeschossen ist, kann vom Drucker nicht umschlagen gedruckt werden, wohl aber kann sich der Drucker bei Formaten, die zum Umschlagen ausgeschossen sind, leicht versehen; alle Formate, bei denen „umstülpt" nicht darüber gedruckt ist, werden umschlagen.

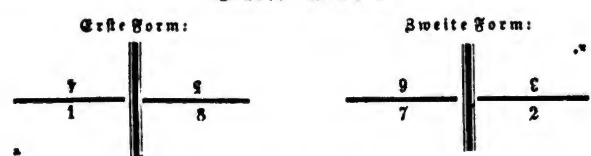



(Die obere und untere Kolumnenzahl addirt, giebt bei Quart allemal 9.)

Halber Bogen.

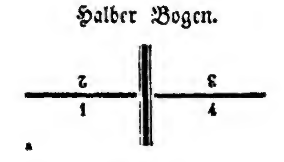


## Queer-Quart.

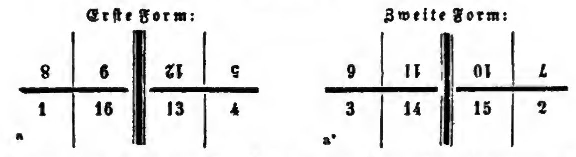



(Bei Queer-Quart müssen die nebeneinanderstehenden Kolumnen zusammengezählt werden, wo man ebenfalls 9 als Resultat erhält.)

### Halber Bogen.



## Oktav.




(Immer zwei durch den Bundsteg getheilte Kolumnen zusammengezählt, giebt das Resultat: 17.)

### Halber Bogen.

Beim Titelbogen trifft es sich oft, daß das dazu reservirte Manuskript den Bogen nicht füllt, mithin noch Text daran geschossen werden muß. Ist dies der Fall, so richtet man es stets so ein, daß Titel, Vorrede, Inhalt ꝛc. entweder einen Viertel- oder einen halben Bogen, oder 12 Kolumnen füllen.

## Ein halber Bogen Text und ein halber Bogen Titel.

Erste Form:



Zweite Form:

| | | | |
|---|---|---|---|
| II | IIA | 9 | ɛ |
| III | VI | 7 | 2 |

## Eine andere Art.

Erste Form:

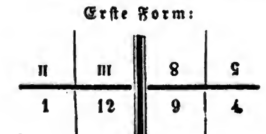


Zweite Form:

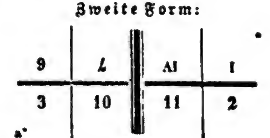
| | | | |
|---|---|---|---|
| AI | A | 9 | ɛ |
| I | VIII | 7 | 2 |

## Drei Viertel Bogen Text und ein Viertelbogen Titel.

Erste Form:



Zweite Form:



## Eine andere Art.

Erste Form:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9 | ㄥ | 01 | ɛ |
| I | IV | 11 | 2 |

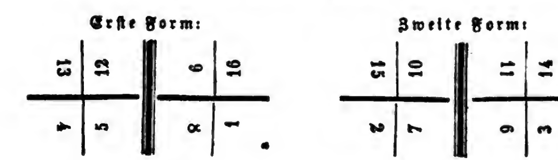
Zweite Form:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ㄣ | | 8 | ϛ |
| 1 | 12 | III | II |

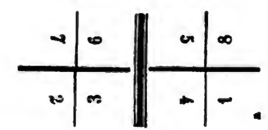
Werden es drei Viertelbogen Titel und ein Viertelbogen Text, so ändert dies die Art des Ausschießens nicht, was auf unsern Format=Tafeln mit arabischen Ziffern bezeichnet ist, kann dann für den Titel gelten, die römischen Ziffern für den Text; nur in der Bezeichnung der Kolumnen selbst lasse man sich dadurch nicht irre machen.

## Queer-Oktav.

Erste Form: Zweite Form:



## Halber Bogen.



## Ein halber Bogen Text und ein halber Bogen Titel.

Erste Form:

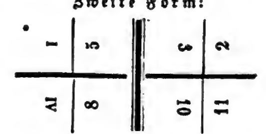


Zweite Form:

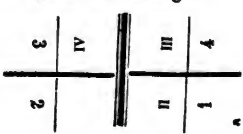
## Drei Viertelbogen Text und ein Viertelbogen Titel.

Erste Form:

Zweite Form:



## Zwei Viertelbogen.



# Duodez.

(Umstülpt!)

Erste Art; der abzuschneidende Streifen (Drittelbogen) zum Einlegen. Diese Art ist vortheilhafter, als die folgende, da der Buchbinder dabei gewinnt, indem er den ganzen Bogen mit einem Male heftet, was bei der zweiten nicht möglich ist, weil der abzuschneidende Streifen hinten angelegt wird. Abschneidelinien, die Viele bei Duodez verlangen, sind unnütz, weil die Punkturlöcher genau die Stelle bezeichnen, wo der Streifen abgeschnitten werden muß.

Erste Form:

| | | |
|---|---|---|
| 9 | 5 | 4 |
| 16 | 20 | 21 |
| 13 | 17 | 24 |
| 12 | 8 | 1 |

Zweite Form:

| | | |
|---|---|---|
| 11 | 7 | 2 |
| 14 | 18 | 23 |
| 15 | 19 | 22 |
| 10 | 6 | 3 |

Halber Bogen.

| | | |
|---|---|---|
| 5 | 3 | 2 |
| 8 | 10 | 11 |
| 7 | 9 | 12 |
| 6 | 4 | 1 |

Zweite Art, die Streifen zum Anlegen.

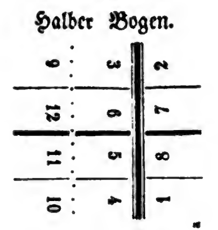
Erste Form:

| | | |
|---|---|---|
| 17 | 5 | 4 |
| 24 | 12 | 13 |
| 21 | 9 | 16 |
| 20 | 8 | 1 |

Zweite Form:

| | | |
|---|---|---|
| 19 | 7 | 2 |
| 22 | 10 | 15 |
| 23 | 11 | 14 |
| 18 | 6 | 3 |

### Halber Bogen.

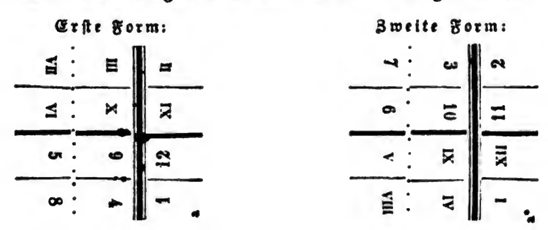


### Ein Drittelbogen.

Erste Form: Zweite Form:

Ein Drittelbogen kann auch in Einer Form gedruckt werden; nur muß dann ein Drittelbogen vom unbedruckten Papiere abgeschnitten und dann zwei abgeschnittene Streifen mit einem Male gedruckt werden.

### Ein halber Bogen Text und ein halber Bogen Titel.




Acht Kolumnen Text und vier Kolumnen Titel schießt man wie einen halben und einen Viertelbogen Oktav oder wie einen halben Bogen Duodez, den Streifen zum Anlegen, aus.

# Queer-Duodez.

## Erste Art.

### Der abzuschneidende Drittelbogen zum Einlegen.

Erste Form:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 12 | 13 | 16 | 9 |
| | 8 | 17 | 20 | 5 |
| | 1 | 24 | 21 | 4 |
| a | | | | |

Zweite Form:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 10 | 15 | 14 | 11 |
| | 6 | 19 | 18 | 7 |
| | 3 | 22 | 23 | 2 |
| a* | | | | |

### Halber Bogen.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 6 | 7 | 8 | 5 |
| | 4 | 9 | 10 | 3 |
| | 1 | 12 | 11 | 2 |
| a | | | | |

## Zweite Art.

### Den abzuschneidenden Streifen zum Anlegen.

Erste Form:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 20 | 21 | 24 | 17 |
| | 8 | 9 | 12 | 5 |
| | 1 | 16 | 13 | 4 |
| a | | | | |

Zweite Form:

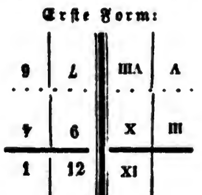
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 18 | 23 | 22 | 19 |
| | 6 | 11 | 10 | 7 |
| | 3 | 14 | 15 | 2 |
| a* | | | | |

### Halber Bogen.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 10 | 11 | 12 | 9 |
| | 4 | 5 | 6 | 3 |
| | 1 | 8 | 7 | 2 |
| a | | | | |

## Ein halber Bogen Titel und ein halber Bogen Text.

Erste Form:



Zweite Form:

| | | | |
|---|---|---|---|
| V | VII | 8 | 5 |
| IV | IX | 10 | 3 |
| I | XII | 11 | 2 |

## Ein Drittelbogen.





## Sedez.

### Erste Art

Erste Form:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | 12 | 9 | 8 |
| 28 | 21 | 24 | 25 |
| 29 | 20 | 17 | 32 |
| 4 | 13 | 16 | 1 |

Zweite Form:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7 | 10 | 11 | 6 |
| 26 | 23 | 22 | 27 |
| 31 | 18 | 19 | 30 |
| 2 | 15 | 14 | 3 |

### Eine andere Art.

Erste Form:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19 | 22 | 5 | 4 |
| 30 | 27 | 12 | 13 |
| 31 | 26 | 9 | 16 |
| 18 | 23 | 8 | 1 |

Zweite Form:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | 6 | 21 | 20 |
| 14 | 11 | 28 | 29 |
| 15 | 10 | 25 | 32 |
| 2 | 7 | 24 | 17 |

### Halber Bogen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | 6 | 5 | 4 |
| 14 | 11 | 12 | 13 |
| 15 | 10 | 9 | 16 |
| 2 | 7 | 8 | 1 |

### Acht Kolumnen Text, acht Kolumnen Vorrede.

| | | | |
|---|---|---|---|
| I | IV | III | II |
| VIII | V | VI | VII |
| 7 | 6 | 5 | 8 |
| 2 | 3 | 4 | 1 |

## Queer-Sedez.

### Halber Bogen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | 13 | 14 | 3 |
| 5 | 12 | 11 | 6 |
| 8 | 9 | 10 | 7 |
| 1 | 16 | 15 | 2 |

## Oktodez.

Erste Form:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 5 | 20 | 17 | 32 | 29 |
| 4 | 9 | 16 | 21 | 28 | 33 |
| 1 | 12 | 13 | 24 | 25 | 36 |

Zweite Form:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | 31 | 18 | 19 | 6 | 7 |
| 34 | 27 | 22 | 15 | 10 | 3 |
| 35 | 26 | 23 | 14 | 11 | 2 |

## Halber Bogen.

| | 1v. | | 3v. | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 5 | 10 | 9 | 6 | 13 |
| | | | 2v. | | |
| 4 | 15 | 12 | 7 | 16 | 3 |
| 1 | 18 | 11 | 8 | 17 | 2 |
| a | | | | | |

Beim Widerdruck wechseln die Kolumnen 7 und 11 und 8 und 12 ihre Plätze.

## Vierundzwanziger. *)

Es sind zwei ganze und zwei halbe Bogen Oktav.

Erste Form:

| | | | a. | | | | b. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 13 | 16 | 9 | 36 | 37 | 40 | 33 |
| 8 | 17 | 20 | 5 | 32 | 41 | 44 | 29 |
| 1 | 24 | 21 | 4 | 25 | 48 | 45 | 28 |
| a | | | | b | | | |

Zweite Form:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | 39 | 38 | 35 | 10 | 15 | 14 | 11 |
| 30 | 43 | 42 | 31 | 6 | 19 | 18 | 7 |
| 27 | 46 | 47 | 26 | 3 | 22 | 23 | 2 |

---

*) Bei diesem und Vierundzwanziger übersteigenden Formaten ist es vortheilhafter und rathsamer, in halben Bogen auszuschießen und zu drucken. Deshalb habe ich bei den spätern Formaten auch nur die Formate für halbe Bogen angegeben.

## Halber Bogen.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 13 | 16 | 9 | 10 | 15 | 14 | 11 |
| 8 | 17 | 20 | 5 | 6 | 19 | 18 | 7 |
| 1 | 24 | 21 | 4 | 3 | 22 | 23 | 2 |

## Ein halber Bogen, zur Hälfte Text, zur Hälfte Titel.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 7 | VIII | V | VI | VII | 8 | 5 |
| 4 | 9 | X | III | IV | IX | 10 | 3 |
| 1 | 12 | XI | II | I | XII | 11 | 2 |

## Ein halber Bogen, 16 Seiten Text und 8 Seiten Titel.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| II | VII | VI | III | IV | V | VIII | I |
| 8 | 9 | 12 | 5 | 6 | 11 | 10 | 7 |
| 1 | 16 | 13 | 4 | 3 | 14 | 15 | 2 |

## Queer-Vierundzwanziger.

(Umstülpt!)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 12 | 3 | 6 | 7 | 2 |
| 16 | 13 | 22 | 19 | 18 | 23 |
| 15 | 14 | 21 | 20 | 17 | 24 |
| 10 | 11 | 4 | 5 | 8 | 1 |

## Zweiunddreißiger.

Die Form besteht aus zwei Oktavbogen.

| | | | | | | | b |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 31 | 30 | 19 | 20 | 29 | 32 | 17 |
| 23 | 26 | 27 | 22 | 21 | 28 | 25 | 24 |
| 8 | 9 | 12 | 5 | 6 | 11 | 10 | 7 |
| 1 | 16 | 13 | 4 | 3 | 14 | 15 | 2 |
| a | | | | | | | |

## Lang-Zweiunddreißiger.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 31 | 26 | 27 | 30 | 29 | 28 | 25 | 32 |
| | 18 | 23 | 22 | 19 | 20 | 21 | 24 | 17 b |
| a | 1 | 8 | 5 | 4 | 3 | 6 | 7 | 2 |
| | 16 | 9 | 12 | 13 | 14 | 11 | 10 | 15 |

## Sechsunddreißiger.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 35 | 34 | 30 | c. 29 | 33 | 36 | |
| 26 | 27 | 31 | 32 | 28 | 25 | c |
| 23 | 22 | 18 | b. 17 | 21 | 24 | |
| 14 | 15 | 19 | 20 | 16 | 13 | b |
| 11 | 10 | 9 | a. 5 | 6 | 12 | |
| 2 | 3 | 7 | 8 | 4 | 1 | a |

## Achtundvierziger.

### Halber Bogen mit zwei Signaturen.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 27 | 30 | 34 | 33 | 29 | 28 |
| 46 | 43 | 39 | 40 | 44 | 45 |
| 47 | 42 | 38 | 37 | 41 | 48 |
| 26 | 31 | 35 | 36 | 32 | 25 |
| 3 | 6 | 10 | 9 | 5 | 4 |
| 22 | 19 | 15 | 16 | 20 | 21 |
| 23 | 18 | 14 | 13 | 17 | 24 |
| 2 | 7 | 11 | 12 | 8 | 1 |

### Viertelbogen.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 17 | 20 | 5 | 6 | 19 | 18 | 7 |
| 4 | 21 | 16 | 9 | 10 | 15 | 22 | 3 |
| 1 | 24 | 13 | 12 | 11 | 14 | 23 | 2 |

## Vierundsechziger.

### Die Form besteht aus vier Oktav-Bogen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bogen 4. Erste Form. | Bogen 3. Zweite Form. | Bogen 3. Erste Form. | Bogen 4. Zweite Form. |
| Bogen 1. Zweite Form. | Bogen 2. Erste Form. | Bogen 2. Zweite Form. | Bogen 1. Erste Form. |

## Zweiundsiebziger.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 50 | 71 | 70 | 51 | 64 | 57 c. | 58 | 63 | 52 | 69 | 72 | 49 c |
| 55 | 66 | 67 | 54 | 61 | 60 | 59 | 62 | 53 | 68 | 65 | 56 |
| 26 | 47 | 46 | 27 | 40 | 33 b. | 34 | 39 | 28 | 45 | 48 | 25 b |
| 31 | 42 | 43 | 30 | 37 | 36 | 35 | 38 | 29 | 44 | 41 | 32 |
| 8 | 17 | 20 | 5 | 14 | 11 | 12 | 13 | 6 | 19 | 18 | 7 |
| 1 a | 24 | 21 | 4 | 15 | 10 | 9 a. | 16 | 3 | 22 | 23 | 2 |

## Sechsundneunziger.

Die Form besteht aus sechs Oktav-Bogen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bogen 5. Zweite Form. | Bogen 6. Erste Form. | Bogen 6. Zweite Form. | Bogen 5 Erste Form. |
| Bogen 4. Zweite Form. | Bogen 3. Erste Form. | Bogen 3. Zweite Form. | Bogen 4. Erste Form. |
| Bogen 1. Erste Form. | Bogen 2. Zweite Form. | Bogen 2. Erste Form. | Bogen 1. Zweite Form. |

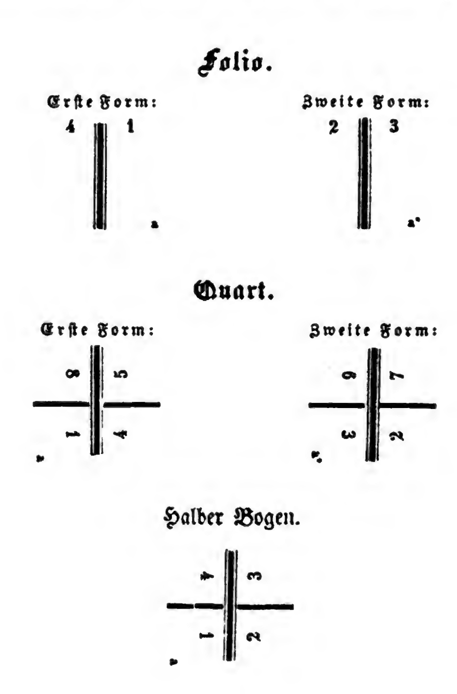
## Hundertachtundzwanziger.

Die Form besteht aus acht Oktav-Bogen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bogen 8. Zweite Form. | Bogen 7. Erste Form. | Bogen 7. Zweite Form. | Bogen 8. Erste Form. |
| Bogen 5. Erste Form. | Bogen 6. Zweite Form. | Bogen 6. Erste Form. | Bogen 5. Zweite Form. |
| Bogen 4. Zweite Form. | Bogen 3. Erste Form. | Bogen 3. Zweite Form. | Bogen 4. Erste Form. |
| Bogen 1. Erste Form. | Bogen 2. Zweite Form. | Bogen 2. Erste Form. | Bogen 1. Zweite Form. |

Wer im Hebräischen oder sonst in einer Sprache arbeitet, die von der Rechten zur Linken gelesen wird, und nach meiner gegebenen Anleitung sich das Format, ohne besondere Anweisung, selbst vorzeichnen will, darf nicht vergessen, den Bogen auch so zu falzen, wie dies bei den morgenländischen Sprachen geschehen muß. Der Mittelsteg des gefalzten Bogens sei zur linken Hand; bei den bis jetzt mitgetheilten Formaten ist er rechts. Nachdem der Bogen so gefalzt ist, kommt im Hebräischen die erste Kolumne dahin, wo im Deutschen auf dem Format-Bogen die letzte Kolumne stehen würde.

Um den Setzer nicht zu verwirren, werde ich nur die Formate mittheilen, welche den andern zur Grundlage dienen.



## Oktav.

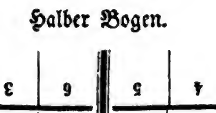
Erste Form:



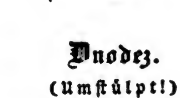

Zweite Form:




### Halber Bogen.

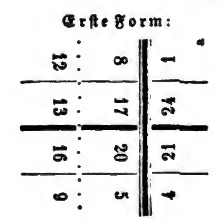



## Duodez.



(Umstülpt!)

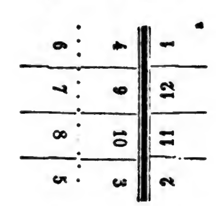
Erste Form:




Zweite Form:

10 · 6 · 3
15 · 19 · 22
14 · 18 · 23
11 · 7 · 2
a*

### Halber Bogen.



Unter jeder einzelnen der vorstehenden Tafeln denke man sich eine ebene Fläche, sie möge von Holz, Stein oder Eisen und so groß sein, daß die bezeichnete Anzahl Seiten (Kolumnen) darauf Platz haben; die abgedruckten Ziffern deuten die Ordnung an, in welcher die Seiten stehen müssen. — Alles Übrige s. unter Formatbildung.

**Form**, die, **auflösen**, (franz.: **délier les pages**, engl.: **to untie**), ist die technische Bezeichnung sowohl für das Herausziehen der Kolumnenschnüre, als auch für das Lockermachen der Stege, nachdem die bestimmte Auflage von der Form abgezogen und letztere wieder gereinigt ist. — Das Lockermachen der Stege ist Sache des Druckers, welcher bei diesem Geschäfte sich in Acht zu nehmen hat, mit dem Hammer oder dem Schließnagel, die Schrift nicht zu beschädigen.

**Format**, das, **über die Form schlagen (legen)**, (franz.: **garnier la forme**, engl.: **to dress the chases**), gehört zu den Verrichtungen des Setzers, und bezeichnet das Legen der Holz- oder Metallstege zwischen und um die Kolumnen einer Form, welche auf einem abgedruckten Bogen die weißen Räume bilden. — Sobald das Format ordnungsmäßig über die Form gelegt ist, erfolgt das Auflösen der Kolumnen (s. d.).

**Form**, die, **einkeilen**, (franz.: **arrêter la forme**, engl.: **to quoin the forme**): die geschlossene Form in der Presse, nachdem ihr vom zurichtenden Drucker eine richtige Lage angewiesen ist, durch Holzkeile so fest machen, daß eine Bewegung derselben unmöglich wird. Durch das Einkeilen der Form in der Presse und das Festhalten des Bogens durch die Punkturen, ist es dem Drucker nur möglich, Register zu halten, d. h.: daß beide gegeneinander gedruckte Seiten des Bogens genau auf einander passen. Aber auch ohne auf das Register sehen zu wollen, wäre das Einkeilen der Form höchst nothwendig. Das Auftragen der Farbe mit der Walze, das Ein- und Ausfahren des Karrens würde die Form bald von dem ihr angewiesenen Platze wegrücken lassen; da aber nur ganz richtig gebauete Pressen und selbst diese nicht immer, das Unterlegen einzelner Schriftstellen im Deckel entbehrlich machen, so würde

das Unterlegen solcher einzelnen Stellen zwecklos werden, wenn das Verrücken der Form nicht unmöglich gemacht würde.

**Formatquadraten** nennt man auch die systematisch gegossenen Bleihohlstege, durch welche man jede beliebige Breite leicht erzielen kann. Die Anschaffung dieser Formatquadraten erfordert zwar ein kleines Kapital, allein da es, im Verhältniß zu den hölzernen Stegen, reichliche Zinsen trägt, so ist deren Anschaffung zu empfehlen. Es sind viele Gießereien, die sich mit deren Anfertigung befassen.

**Fraktur**, die, (franz.: **l'écriture en grosses lettres, le caractère romain**, engl.: **gothic letters, german text**). Unserer heutigen Fraktur liegt die altgothische zum Grunde, insofern wir uns die letztere von ihren Verzierungen entkleidet denken. Auch die Engländer haben von der altgothischen Schrift ihre altenglische Fraktur entlehnt, welche letztere aber so veraltet ist, daß sie nur dann in Gebrauch kommt, wenn man den alten Werken ähnliche Abdrücke haben will. Unsere heutige Fraktur besteht aus geraden Strichen oder Linien, Halbkreisen und Wellenlinien. Sie ist mit der Zeit sehr verändert, aber auch verschönert worden. Zu den beliebtesten Frakturschriften zählt man die Wallbaum'sche, Nies'sche und die 1840 bei Gelegenheit des Buchdrucker-Jubiläums gekrönte Preisschrift. Unsere Fraktur steht ihrem Charakter nach der zwischen Alt- und Neugothischen mitten inne und zählt zu ihren Nebenschriften, d. h. zu den aus ihr entsprungenen, die Schwabacher und die Kanzlei.

**Frosch**, der, (franz.: **la crapaudine [de la presse]**, engl.: **the pan**), 1) ein mit Pfännchen gleichbedeutender Ausdruck (s. d.); 2) an deutschen Deckeln ein Stückchen Leder, das zum leichtern Auslegen des Papiers dient; sein Gebrauch ist mit dem Abschaffen des deutschen Deckels verschwunden; 3) Karten- oder Papierstreifen die man beim Drucke so anwendet, daß dadurch die Punkturen entbehrlich werden. Bei jeder Arbeit sind sie nicht anwendbar und am seltensten da, wo es Widerdruck giebt; obwohl auch hier Ausnahmen stattfinden. Werden Frösche im Schöndruck angewendet, so dienen sie theils zum Aufhalten des Papiers, theils zum gleichmäßigen Vertheilen des

leeren Raumes; im Widerdruck aber dienen sie zum Aufhalten des Papieres und zur Bezeichnung der Stellen, damit beide Seiten des Bogens so genau als möglich auf einander passen können.

**Fundament**, das, (franz.: **le marbre**, engl.: **press-stone**), ist der Theil der Buchdruckerpresse, welcher zur Aufnahme der Schriftform bestimmt ist. Schon die französische und englische Bezeichnung drücken zur Genüge aus, daß zum Fundament nicht überall gleiches Material benutzt wird; so ist das Fundament einer Presse bald aus Holz, Messing, Stein oder Eisen — immer aber muß darauf gesehen werden, daß die obere Fläche eines Fundaments überall eben und streng waagerecht ist; wo dies nicht der Fall ist, wird der Drucker, wenn er einen gleichmäßigen Druck haben will, sich sehr mit Unterlegen zu schwacher Stellen abmühen müssen. Das schlechteste Material zum Fundament ist das Holz, obgleich man sich Jahrhunderte lang damit begnügte; erst seitdem man Pressen ganz von Eisen bauete, hat man auch die Fundamente für Holzpressen aus Eisen zu fertigen angefangen, was in jeder Hinsicht sehr empfehlenswerth ist und vom Mechanikus gut abgerichtet, vom Drucker durch öfteres Einölen vor Rost geschützt, allen billigen Anforderungen entsprechen wird. — Das Fundament liegt bei hölzernen Pressen in einem Kasten, das Futter genannt, (franz.: **le lit**, engl.: **the bed, bedding**), und ist herauszunehmen, um niedrigere Stellen durch Unterlegen in die Höhe zu bringen; an eisernen Pressen bildet das Fundament mit dem Karren ein Ganzes. Was bei hölzernen Pressen durch Unterlegen bezweckt wird, geschieht an eisernen Pressen durch Schrauben. — So oft eine Form eingehoben werden soll, darf man nicht vergessen, das Fundament abzuwischen (franz.: **nettoyer le marbre**, engl.: **to wipe the stone**), um sowohl die Unreinigkeiten, welche sich auf das Fundament angesetzt haben, als auch etwa herausgefallene Buchstaben davon zu entfernen. — Das Fundament nebst der Form wird durch eine eigene Vorrichtung fortbewegt.

**Fuß**, der, 1) einer Kolumne (franz.: **le bas de page**, engl.: **the foot**), ist das Ende einer jeden gesetzten Seite.

Der entgegengesetzte Theil heißt der **Kopf** (s. d.) — Beim Ausschießen muß der Fuß einer Kolumne entweder dem Rahmeisen oder dem Tiegel zugekehrt sein. Wo dies von den Druckern nicht beobachtet wird, ist es jedenfalls ein Verstoß gegen die Regel, wenn es auch oft genug Fälle giebt, wo ein entgegengesetztes Verfahren nichts schadet. 2) einer Presse (franz.: **le pied**, engl.: **the feet**), ist an der Holzpresse das waagerecht liegende Stück Holz, in welchem die Preßwand eingezapft ist; da eine jede Presse zwei Wände hat, so muß sie auch zwei Füße haben, wovon der äußere länger als der innere ist, weil neben diesem der Antritt seinen Platz hat. An der eisernen Presse bedarf es so langer Füße nicht, weil diese entweder auf einem starken hölzernen Kreuze oder auf eine andere Weise fest geschraubt werden. Die Stütze, welche den Preßkarren trägt, wird auch Fuß genannt.

**Futter, Fütterung, Futterleder,** (franz.: **la doublure**, engl.: **the lining**), war, als noch die Ballen im Gebrauche waren, noch ein zweites Leder, welches zum Schutze der Haare oder der Wolle diente, damit diese nicht bei dem Durchschlagen der Farbe beschmutzt wurden.

## G.

**Galgen,** der, (franz.: **le chevalet du tympan**, engl.: **the gallows**), s. Deckelstuhl.

**Gänsefüßchen,** (franz.: **les guillemets**, engl.: **inverted commas**), s. Anführungszeichen.

**Garmond,** eine Schriftgattung, von fünf Viertelpetit, oder, wo die Höhe nach dem Dezimalmaaße bestimmt wird, von zehn Linien; in Norddeutschland wird sie **Korpus** genannt.

**Gasse,** die, (franz.: **le rang**, engl.: **the row**), nennt man in der Buchdruckerei den Raum, welcher zwischen den Kastenregalen frei bleibt. Es ist nicht genug, daß dieser Raum so groß ist, daß ein, oder wo es die Lokalität verlangt, zwei Setzer, mit dem Rücken gegeneinander, darin Platz haben, sondern es muß darauf Bedacht genommen sein, daß auch die

Kästen bequem aus den Regalen gezogen und hineingeschoben werden können. Ein jeder Setzer sei dafür besorgt, daß in seiner Gasse nichts umherstehe oder liege, was nicht an seinem Platze wäre. — Breite, reinliche Gassen, die zugleich von der Ordnungsliebe des Setzers zeugen, zieren eine Buchdruckerei gar sehr.

**Geschmier**, das, die **Sudelei**, (franz.: **le barbouillage**, engl.: **choaking, mackling**), ist ein Prädikat, das im Allgemeinen alle unsaubere Arbeit verdient; in der Buchdruckerei werden zunächst die nicht mit der gehörigen Sorgfalt ausgeführten Druckerarbeiten so benannt. Wenn nun auch die solche schmierige Arbeiten zu Tage fördernde Arbeiter gewöhnlich beflissen sind, die Schuld auf die benöthigten Geräthschaften, auf die zur Arbeit verbrauchte Farbe u. s. w. zu wälzen, so wird doch jeder Unbefangene und Sachverständige sich leicht zu überzeugen Gelegenheit finden, daß gewöhnlich der Produzent die Schuld davon trägt. Ich gebe zu, daß dem geschickten Arbeiter das mangelhafte Material oft hindernd entgegentritt, allein er wird sich jederzeit hüten, ein solches Machwerk zu liefern, das man „Geschmier" zu benennen gezwungen ist.

**Gesicht**, das, oder besser die Bildfläche der Schrift, zeigt den in Metall gegossenen oder in Holz oder Messing geschnittenen Buchstaben erhaben, gerade so wie ihn die stählerne Patrize des Schriftschneiders darstellt, also so, daß er erst durch den Abdruck in richtiger Stellung erscheint. Da diese Patrize, in Kupfer geschlagen, das Buchstabenbild vertieft wiedergeben muß (die Matrize), so ist es auch natürlich, daß das Bild der in dieser Matrize gegossenen Buchstaben wieder erhaben werden muß. — Ein guter Drucker muß den Buchstaben so abzudrucken verstehen, daß er auf dem Papiere eben so erscheint, wie ihn uns die Bildfläche zeigt: scharf und rein, ohne alle überflüssigen Ränder, welche nur von der zu weichen Deckeleinlage zeugen, so wie zu harte Unterlage das nöthige Einsetzen des Buchstaben verhindern.

**Gespan**, der, (franz.: **le compagnon**, engl.: **the companion, the fellow**), bezeichnet im Allgemeinen dasselbe, was bei den Handwerkern „Nebengeselle" bedeutet. In engerer

Beziehung werden zwei an einer Presse arbeitende Drucker so genannt; der Eine ist des Andern Gespan, oder es sind ein Paar Gespäne.

**Gesperrt,** s. sperren.

**Gestell,** 1) der hintere Theil an der Holzpresse (franz.: **le train de derrière [d'une presse]**, engl.: **hind posts and rails**), welcher zur Aufnahme des Farbekastens dient, besteht aus zwei kleineren Pfosten, welche durch zwei verhältnißmäßig starke Queerstäbe mit den Preßwänden verbunden sind. Das Gestell bildet somit einen Theil des Preßkörpers; 2) einer Walze, Walzengestell, (franz.: **la monture du rouleau**, engl.: **the carriage of the roller**), ist ein sich nach der Länge der Walze richtendes, an beiden Enden nach der Stärke der Walze mehr oder weniger umgebogenes schwaches Stück Eisen, das indessen so stark sein muß, um die beim Verreiben der Farbe mit einer guten Walze nothwendigen Anstrengungen des Druckers auszuhalten. An den umgebogenen Enden des Walzengestelles befinden sich zwei mit Messing ausgelegte Buchsen zum Aufnehmen und Festhalten der eisernen Stifte am Walzenholze; die eine dieser Buchsen ist ganz verschlossen, während die zweite durch eine Schraube verschlossen und geöffnet werden kann. Das Auslegen dieser Buchsen mit Messing hat den Vortheil, daß sich die reibenden Theile nicht so leicht abarbeiten, weil hartes und weiches Metall sich weniger abnutzen, als zwei Stücke von gleichem Metalle. Den gebogenen Enden entgegengesetzt, doch mehr nach der Mitte des Eisens zu, sind zwei starke eiserne Spitzen festgenietet, auf denen die Holzgriffe sitzen. — Wenn auch im Wesentlichen die Walzengestelle sich überall gleichen, so sind doch einzelne Theile sehr oft in den verschiedenen Druckereien von einander abweichend, je nachdem die Besitzer oder Geschäftsführer Verbesserungen daran anzubringen suchen, obwohl die Veränderungen nicht allemal wirkliche Verbesserungen sind. Auf einige solche Veränderungen will ich hier aufmerksam machen. Um dem auftragenden Drucker den Mittelpunkt von Form und Walze anzudeuten, hat man genau in der Mitte des Walzengestelles noch einen Stift anbringen lassen; wenn nun auch jedem Drucker so viel

Augenmaaß zugetrauet werden darf, daß er seine Walze richtig auf die Mitte der Form setzen wird, so ist dies doch bei, für die Länge der Walze, großen Formen nicht ganz zwecklos, wenn das zu druckende Format nämlich ein solches ist, bei welchem die Form durch den Mittelsteg genau in zwei gleiche Hälften getheilt wird; bei anderen Formaten ist es gar nicht anwendbar. Andere haben diese Spitze so lang machen lassen, daß sie die Handgriffe der Walze im ruhenden Zustande vor dem Beschmutzen mit Farbe schützt; allein bei aller Vorsicht wird der aufwalzende Drucker leicht mit der Spitze die Schrift zerstoßen, wenn erstere auch durch aufgesteckten Kork unschädlich gemacht wird. Um die Griffe beim Niederlegen der Walze auf den Farbetisch vor dem Beschmutzen zu schützen, thut man am besten, sich vor den Handgriffen zwei verhältnißmäßig große Teller andrehen zu lassen; sind diese im Durchschnitt nur zwei Zoll stärker, als der Walzengriff, so wird der letztere nicht beschmutzt werden. — Eine zweite nothwendige Veränderung aber findet oft an den Buchsen statt; denn wie ich oben das Walzengestell beschrieben habe, so ist dies für solche Walzenhölzer eingerichtet, deren Stifte feststehend, d. h. an dem Walzenholze angeschraubt sind. Bei hohlen Walzenhölzern, durch welche eine schwache eiserne Stange läuft, sind am Walzengestelle beide Buchsen verschlossen, weil an dem einen Ende der eisernen Stange sich ein Knopf, am andern Ende aber eine Schraube befindet, das Ganze also durch eine Schraubenmutter festgehalten wird. — Eine neuerlich sinnreich angebrachte Veränderung hat mir jüngst Herr Mechanikus Alfs in Leipzig mitgetheilt. Er fertigt die Walzengestelle so an, daß man sie zu jedem Formate und daher, ohne besonders Maaß zu nehmen, überall gebrauchen kann; er läßt nämlich die breite eiserne Stange, welche eigentlich das Walzengestell bildet, schlitzen, aber zwei solcher geschlitzten Stücke übereinander legen; zwei Schrauben mit Muttern halten diese beiden Stücke zusammen; jedes Stück bildet gewissermaßen die Hälfte des Walzengestelles, weil an jedem Theile ein Griff und ein gebogenes Ende mit Buchse angebracht ist. Je mehr diese Theile übereinander

gehen, je kleiner ist das Format des Walzengestelles, je mehr sie auseinander gehen, um so breiter wird dasselbe.

**Geviertes** ist ein zu den Ausschließungen gehöriges Schriftstückchen, welches nach allen Seiten hin den Kegel der Schrift, zu welcher dasselbe gegossen ist, beträgt. Nach Gevierten (gewöhnlich nach Cicero-Gevierten) bestimmt man die Formatbreite und den Einzug der Anfangszeilen. Sind die Quadraten nach einem guten Systeme gegossen, so enthält ein großer stehender Quadrat vier Cicero-Gevierte, liegend: vier und ein halb; ein kleiner drei und ein halb. Liegt dies System den Quadraten zum Grunde, so kann man bei der Formatangabe statt zwanzig Gevierte breit, kürzer: fünf Konkordanzen (das sind Quadraten) breit, sagen. Je nach der Breite des Formats wird jede Anfangszeile um ein, anderthalb, zwei und noch mehr Gevierte eingezogen.

**Gewinde**, das, (franz.: **les couplets**, engl.: **the joints**), befinden sich nur an Schrauben, sie mögen von Holz oder Eisen sein. Ehe man sich des verlängerten Hebels bei den Buchdruckerpressen, und der Walzen an den Glätt- und Packpressen bediente, kannte man fast keine andere Kraft, als die des Gewindes. Wo also noch Holzpressen mit Spindeln im Gebrauche sind, ist die Schraube dasjenige Instrument, durch welches der Druck erzeugt wird. — Auf die Art und Weise, wie das Gewinde geschnitten ist, kommt gar viel an; das richtige Verhältniß ist so, daß bei einem Zuge des Preßbengels die Umdrehung des Gewindes ein Viertel der Länge beträgt. Zu steile Gewinde treiben den Druckbalken und Tiegel zu schnell auseinander, ohne daß der Drucker die nöthige Kraft anwenden kann, während zu wenig steigende Gewinde gerade das Gegentheil von zu steilen bewirken und mithin einen zu großen Kraftaufwand erfordern. — Geschnittene Spindeln sind jedenfalls den gegossenen vorzuziehen, da alles gegossene Metall zu spröde ist, und daher leicht Stücke aus dem Gewinde ausspringen können. In neuerer Zeit wendet man eiserne Spindeln und messingene Muttern an, weil diese beiden Metalle bei der Reibung sich nicht so leicht abnutzen, als dies

bei messingenen Spindeln und messingenen Muttern der Fall ist; zudem ist auch das Eisen billiger, als das Messing. Die Muttern werden über das Gewinde gegossen. — Bei der Pack- und Glättpresse ist die Schraube durch Walzen ersetzt worden, und endlich bei der Rahme hat man die Schrauben durch die Keilrahme entbehrlich gemacht. — Das Erzeugen einer guten Schraube erfordert jedenfalls gutes Material und den Fleiß des Arbeiters, weshalb auch diese Geräthschaften stets hoch im Preise sind. Besitzern von mechanischen Werkstätten, welche sich mit der Anfertigung dieser Gegenstände beschäftigen, darf man daher wohlmeinend rathen, bei guter Arbeit billige Preise zu stellen, wenn sie diese Arbeiten nicht ganz verlieren wollen.

**Gewisses Geld** ist in der Buchdruckerei der Ausdruck, welcher das Übereinkommen des Prinzipals mit dem Gehülfen hinsichtlich des Lohnes bezeichnet, sofern der letztere seine Arbeiten nicht stückweise, sondern tage-, wochen- oder monatweise bezahlt erhält. Der Bestimmung des gewissen Geldes liegt jedenfalls die Berechnung nach Stück zu Grunde; denn um weder sich noch den Arbeiter zu bevortheilen, muß der Prinzipal die Leistungen des Gehülfen kennen, und hiernach den durchschnittlichen Arbeitslohn berechnen, den dieser haben würde, wenn er stückweise arbeitete. Nach den Talenten des Arbeiters, nach seinen Kenntnissen und der guten Ausführung der Arbeiten wird der Lohn höher oder niedriger sein. — Geschäftsführer, **Metteur en pages** und Accidenzarbeiter stehen gewöhnlich im gewissen Gelde.

**Gießform**, s. Walzenform.

**Gießzettel**, der, (franz.: **la police des caractères**, engl.: **a bill or fount of letters**), ist ein Verzeichniß, in welchem die Anzahl Buchstaben, welche aus jeder Schriftsorte auf einen Centner gehen, angegeben sind. Es ist zu bedauern, daß die deutschen Schriftgießereien noch so wenig für richtige Gießzettel gethan haben, da doch von einem richtigen Gießzettel das öftere unangenehme Defektnachgießen abhängig ist. Allerdings müßte man den Gießereien hierbei angeben, ob die Schrift eigens zu einem besondern Werke, und aus welcher Wissenschaft, oder ob sie für alle vorkommende Werke bestimmt ist.

Läßt man eine Schrift zu einem Werke gießen, in welchem eine eigenthümliche Rechtschreibung herrscht, so ist es jedenfalls gut, wenn der Buchdrucker selbst den Gießzettel anfertigt. Um dies zu können, muß man wissen, wieviel Buchstaben aus einer jeden Schrift auf einen Zentner gehen. Ich lasse hier das Verzeichniß davon folgen.

Von Perl-Fraktur und Antiqua werden auf einen Zentner Buchstaben gerechnet . . . . . . . . . . . 100,000

| | |
|---|---|
| Von Perl-Kursiv . . . . . . . . . . | 110,000 |
| Nonpareille . . . . . . . . . . | 80,000 |
| " Kursiv . . . . . . . | 84,000 |
| Petit . . . . . . . . . . . . . | 58,000 |
| " Kursiv . . . . . . . . . . | 60,000 |
| Korpus . . . . . . . . . . . . . | 43,000 |
| " Kursiv . . . . . . . . . . | 45,000 |
| Cicero . . . . . . . . . . . . . | 36,000 |
| " Kursiv . . . . . . . . . . | 38,000 |
| Mittel . . . . . . . . . . . . . | 28,000 |
| " Kursiv . . . . . . . . . . | 29,000 |
| Tertia . . . . . . . . . . . . . | 19,000 |
| " Kursiv . . . . . . . . . . | 20,000 |
| Text . . . . . . . . . . . . . | 14,000 |
| " Kursiv . . . . . . . . . . | 15,000 |

Sobald man das Verhältniß kennt, ist es auch leicht den Gießzettel nach dem Manuskripte anzufertigen. Man zählt die Buchstaben einiger geschriebenen Seiten aus, und vermehrt hiernach alle Buchstaben mit einer und derselben Zahl, bis die vorgeschriebene Anzahl Buchstaben, als so viel auf einen Zentner gehen, herauskommt. Um einen allgemeinen Gießzettel anzufertigen, nimmt man Bücher aus verschiedenen Wissenschaften, zählt aus jedem Buche die Buchstaben einer gleichen Anzahl Zeilen zusammen, addirt diese und multiplizirt, bis die gewünschte Anzahl Buchstaben herauskommt.

Solche allgemeine Gießzettel sind allerdings schon vorhanden und ich lasse dieselben für vier verschiedene Schriftgrade, von mir selbst durchgerechnet, folgen.

# Gießzettel für Fraktur.

## Auf einen Zentner von 110 Pfund gehen

| Buchstaben. | Nonpareille. | Petit. | Buchstaben. | Nonpareille. | Petit. | Buchstaben. | Nonpareille. | Petit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | 220 | 160 | o | 1200 | 900 | § | 80 | 60 |
| B | 170 | 125 | p | 300 | 250 | ( | 160 | 125 |
| C | 200 | 160 | q | 80 | 75 | ) | 80 | 60 |
| D | 300 | 250 | r | 5000 | 3800 | 1 | 300 | 225 |
| E | 300 | 250 | ſ | 1100 | 825 | 2 | 300 | 225 |
| F | 220 | 160 | t | 2500 | 2000 | 3 | 260 | 200 |
| G | 300 | 250 | u | 2000 | 1625 | 4 | 260 | 200 |
| H | 300 | 250 | v | 500 | 370 | 5 | 260 | 200 |
| I | 300 | 250 | w | 600 | 500 | 6 | 260 | 200 |
| K | 170 | 125 | x | 80 | 60 | 7 | 260 | 200 |
| L | 220 | 160 | y | 200 | 160 | 8 | 260 | 200 |
| M | 220 | 160 | z | 600 | 500 | 9 | 260 | 200 |
| N | 220 | 160 | ä | 350 | 280 | 0 | 300 | 225 |
| O | 250 | 200 | ö | 300 | 230 | Ä | 80 | 60 |
| P | 220 | 160 | ü | 350 | 260 | Ö | 80 | 60 |
| Q | 36 | 25 | ch | 1300 | 1000 | Ü | 80 | 60 |
| R | 420 | 300 | ck | 250 | 180 | | | |
| S | 500 | 400 | ff | 225 | 160 | | | |
| T | 220 | 160 | fi | 225 | 160 | | | |
| U | 170 | 125 | fl | 225 | 160 | | | |
| V | 300 | 225 | ll | 300 | 250 | | | |
| W | 300 | 225 | ſſ | 400 | 300 | | | |
| X | 40 | 30 | ſi | 400 | 300 | | | |
| Y | 40 | 30 | ſt | 750 | 560 | | | |
| Z | 150 | 100 | ß | 500 | 450 | | | |
| a | 3500 | 2500 | s | 1000 | 750 | | | |
| b | 860 | 650 | tz | 300 | 225 | | | |
| c | 100 | 75 | j | 225 | 160 | | | |
| d | 3500 | 2750 | . | 1100 | 830 | | | |
| e | 9900 | 9000 | , | 1900 | 1400 | | | |
| f | 500 | 400 | = | 800 | 600 | | | |
| g | 1600 | 1250 | : | 260 | 200 | | | |
| h | 1800 | 1400 | ; | 250 | 180 | | | |
| i | 4400 | 3300 | ! | 230 | 170 | | | |
| k | 450 | 350 | ? | 125 | 80 | | | |
| l | 1600 | 1250 | ' | 160 | 125 | | | |
| m | 1600 | 1250 | * | 80 | 60 | | | |
| n | 9500 | 5800 | † | 80 | 60 | | | |

Nonp. 5000 Sp. 2000 Hlbgev. 1000 Gev. Petit 10,000 Sp. 1000 Hlbgev. 800 Gev.

# Gießzettel für Fraktur.

## Auf einen Zentner von 110 Pfund gehen

| Buchstaben. | Korpus. | Cicero. | Buchstaben. | Korpus. | Cicero. | Buchstaben. | Korpus. | Cicero. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | 130 | 100 | o | 730 | 600 | § | 50 | 40 |
| B | 100 | 80 | p | 200 | 170 | ) | 100 | 80 |
| C | 130 | 100 | q. | 50 | 50 | [ | 50 | 50 |
| D | 200 | 170 | r | 3000 | 2500 | 1 | 290 | 250 |
| E | 200 | 170 | ſ | 600 | 550 | 2 | 290 | 250 |
| F | 130 | 100 | t | 1600 | 1330 | 3 | 180 | 150 |
| G | 200 | 170 | u | 1300 | 1060 | 4 | 170 | 150 |
| H | 200 | 170 | v | 300 | 250 | 5 | 170 | 150 |
| I | 200 | 170 | w | 400 | 330 | 6 | 130 | 100 |
| K | 100 | 100 | x | 50 | 50 | 7 | 130 | 100 |
| L | 130 | 100 | y | 130 | 100 | 8 | 130 | 100 |
| M | 130 | 100 | z | 400 | 350 | 9 | 130 | 100 |
| N | 130 | 100 | ä | 225 | 180 | 0 | 180 | 150 |
| O | 150 | 125 | ö | 180 | 150 | Ä | 50 | 40 |
| P | 130 | 100 | ü | 200 | 170 | Ö | 50 | 40 |
| Q | 20 | 20 | ch | 800 | 660 | Ü | 50 | 40 |
| R | 250 | 200 | ck | 150 | 125 | | | |
| S | 300 | 250 | ff | 130 | 100 | | | |
| T | 130 | 100 | fi | 130 | 100 | | | |
| U | 100 | 80 | fl | 130 | 100 | | | |
| V | 180 | 150 | ll | 200 | 170 | | | |
| W | 180 | 150 | ſſ | 250 | 200 | | | |
| X | 25 | 20 | ſi | 250 | 200 | | | |
| Y | 25 | 20 | ſt | 450 | 360 | | | |
| Z | 90 | 75 | ß | 350 | 290 | | | |
| a | 2000 | 1650 | s | 600 | 500 | | | |
| b | 520 | 450 | tz | 180 | 150 | | | |
| c | 60 | 50 | j | 130 | 100 | | | |
| d | 2200 | 1850 | . | 670 | 550 | | | |
| e | 7200 | 6000 | , | 1130 | 1000 | | | |
| f | 300 | 250 | = | 480 | 400 | | | |
| g | 1000 | 850 | : | 160 | 130 | | | |
| h | 1100 | 900 | ; | 150 | 125 | | | |
| i | 2640 | 2200 | ! | 130 | 120 | | | |
| k | 270 | 225 | ? | 70 | 50 | | | |
| l | 1000 | 850 | ' | 100 | 80 | | | |
| m | 1000 | 850 | * | 50 | 40 | | | |
| n | 4600 | 3800 | † | 50 | 40 | | | |

Korpus 6500 Sp. 1000 Hlbgev. 600 Gev. Cicero 6000 Sp. 600 Hlbgev. 300 Gev.

# Gießzettel für Antiqua.

## Auf einen Zentner von 110 Pfund gehen

| Buchstaben. | Nonpareille. | Petit. | Buchstaben. | Nonpareille. | Petit. | Buchstaben. | Nonpareille. | Petit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | 250 | 190 | l | 1600 | 1250 | â | 80 | 60 |
| B | 200 | 150 | m | 1600 | 1250 | ê | 80 | 60 |
| C | 200 | 150 | n | 4500 | 3750 | î | 80 | 60 |
| D | 250 | 190 | o | 1600 | 1250 | ô | 80 | 60 |
| E | 250 | 190 | p | 800 | 625 | û | 80 | 60 |
| F | 200 | 150 | q | 600 | 500 | ç | 200 | 150 |
| G | 200 | 150 | r | 2500 | 1900 | . | 1600 | 1200 |
| H | 200 | 150 | s | 4000 | 3000 | , | 2000 | 1400 |
| I | 400 | 300 | t | 2000 | 1600 | - | 750 | 550 |
| J | 125 | 100 | u | 2000 | 1500 | : | 200 | 150 |
| K | 150 | 125 | v | 800 | 625 | ; | 200 | 150 |
| L | 200 | 150 | w | 150 | 125 | ? | 150 | 125 |
| M | 200 | 150 | x | 600 | 450 | ! | 200 | 150 |
| N | 200 | 150 | y | 400 | 300 | ) | 400 | 300 |
| O | 200 | 150 | z | 120 | 80 | ’ | 600 | 435 |
| P | 150 | 125 | ff | 200 | 150 | † | 60 | 45 |
| Q | 150 | 125 | fi | 150 | 110 | * | 100 | 75 |
| R | 200 | 150 | fl | 100 | 70 | § | 150 | 125 |
| S | 250 | 190 | ffi | 65 | 50 | 1 | 300 | 225 |
| T | 200 | 150 | ffl | 65 | 50 | 2 | 250 | 190 |
| U | 150 | 125 | j | 300 | 220 | 3 | 200 | 150 |
| V | 250 | 190 | æ | 150 | 125 | 4 | 200 | 150 |
| W | 80 | 60 | œ | 80 | 60 | 5 | 200 | 150 |
| X | 150 | 125 | ä | 80 | 60 | 6 | 200 | 150 |
| Y | 80 | 50 | ë | 80 | 60 | 7 | 200 | 150 |
| Z | 50 | 36 | ï | 80 | 60 | 8 | 200 | 150 |
| Æ | 30 | 25 | ö | 80 | 60 | 9 | 200 | 150 |
| Œ | 30 | 25 | ü | 80 | 60 | 0 | 300 | 225 |
| a | 3000 | 2200 | á | 200 | 160 | | | |
| b | 600 | 500 | é | 600 | 435 | | | |
| c | 1000 | 625 | í | 150 | 110 | | | |
| d | 1000 | 625 | ó | 150 | 110 | | | |
| e | 5000 | 4500 | ú | 150 | 110 | | | |
| f | 500 | 375 | à | 150 | 110 | | | |
| g | 800 | 625 | è | 150 | 125 | | | |
| h | 800 | 625 | ì | 80 | 60 | | | |
| i | 4500 | 3750 | ò | 80 | 60 | | | |
| k | 150 | 125 | ù | 80 | 60 | | | |

Nonp. 5000 Sp. 2000 Hlbgev. 1000 Gev. Petit 10,000 Sp. 1000 Hlbgev. 800 Gev.

# Gießzettel für Antiqua.

## Auf einen Zentner von 110 Pfund gehen

| Buchstaben. | Korpus. | Cicero. | Buchstaben. | Korpus. | Cicero | Buchstaben. | Korpus. | Cicero. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | 150 | 125 | l | 1000 | 800 | â | 50 | 40 |
| B | 120 | 100 | m | 1000 | 800 | ê | 50 | 40 |
| C | 120 | 100 | n | 3000 | 2250 | î | 50 | 40 |
| D | 150 | 125 | o | 1000 | 800 | ô | 50 | 40 |
| E | 150 | 125 | p | 500 | 400 | û | 50 | 40 |
| F | 120 | 100 | q | 400 | 300 | ç | 120 | 100 |
| G | 120 | 100 | r | 1500 | 1250 | . | 950 | 800 |
| H | 120 | 100 | s | 2500 | 2000 | , | 1150 | 1000 |
| I | 250 | 200 | t | 1300 | 1000 | - | 450 | 375 |
| J | 80 | 60 | u | 1200 | 1000 | : | 120 | 100 |
| K | 125 | 100 | v | 500 | 400 | ; | 120 | 100 |
| L | 120 | 100 | w | 100 | 75 | ? | 100 | 75 |
| M | 120 | 100 | x | 350 | 300 | ! | 120 | 100 |
| N | 120 | 100 | y | 250 | 200 | ) | 250 | 200 |
| O | 120 | 100 | z | 70 | 60 | ' | 350 | 300 |
| P | 125 | 100 | ff | 130 | 100 | † | 36 | 30 |
| Q | 125 | 100 | fi | 90 | 75 | * | 60 | 50 |
| R | 120 | 100 | fl | 56 | 50 | § | 100 | 75 |
| S | 150 | 125 | ffi | 40 | 30 | 1 | 180 | 150 |
| T | 120 | 100 | ffl | 40 | 30 | 2 | 150 | 125 |
| U | 100 | 75 | j | 175 | 125 | 3 | 120 | 100 |
| V | 150 | 125 | æ | 100 | 75 | 4 | 120 | 100 |
| W | 50 | 40 | œ | 60 | 40 | 5 | 120 | 100 |
| X | 100 | 75 | ä | 50 | 40 | 6 | 120 | 100 |
| Y | 50 | 40 | ë | 50 | 40 | 7 | 120 | 100 |
| Z | 30 | 25 | ï | 50 | 40 | 8 | 120 | 100 |
| Æ | 20 | 15 | ö | 50 | 40 | 9 | 120 | 100 |
| Œ | 20 | 15 | ü | 50 | 40 | 0 | 180 | 150 |
| a | 1800 | 1500 | á | 125 | 100 | | | |
| b | 400 | 300 | é | 350 | 300 | | | |
| c | 600 | 500 | í | 90 | 75 | | | |
| d | 600 | 500 | ó | 90 | 75 | | | |
| e | 3500 | 2500 | ú | 90 | 75 | | | |
| f | 300 | 250 | à | 90 | 75 | | | |
| g | 500 | 400 | è | 100 | 75 | | | |
| h | 500 | 400 | ì | 50 | 40 | | | |
| i | 3000 | 2250 | ò | 50 | 40 | | | |
| k | 100 | 75 | ù | 50 | 40 | | | |

Korpus 6500 Sp. 1000 Hlbgev. 600 Gev. Cicero 6000 Sp. 600 Hlbgev. 300 Gev.

Durch die enge oder weite Zurichtung der Buchstaben, die hohe oder niedrige Schrifthöhe und selbst durch die verschiedenen Schriftkegel bleiben diese Gießzettel immer mangelhaft. — Die Franzosen richten ihre Gießzettel nicht nach dem Gewicht, sondern richtiger nach Buchstaben ein; ein französischer Gießzettel hat 100,000 Buchstaben, und hiernach wiegt ein solcher:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| in | Nonpareille (6) | ungefähr | 100 | ℔ |
| - | Mignonne (7) | - | 125 | - |
| - | Petit-Texte (7½) | - | 150 | - |
| - | Gaillarde (8) | - | 200 | - |
| - | Petit-Romain (9) | - | 250 | - |
| - | Philosophie (10) | - | 300 | - |
| - | Cicéro (11) | - | 350 | - |
| - | St. Augustin (12) | - | 450 | - |
| - | Gros-Texte (13) | - | 575 | - |
| - | Gros-Romain (14) | - | 650 | - |
| - | Petit-Parangon (15) | - | 1000 | - |
| - | Gros-Parangon (16) | - | 1200 | - |

(Die Namen sind die französischen Benennungen der Schriften und die eingeklammerten Ziffern bedeuten die Schriftgrade nach Punkten berechnet.)

Demnach enthält der französische Gießzettel:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | 5000 | m | 2600 | D | 400 | Æ | 50 | , | 2000 |
| à | 600 | n | 5500 | E | 600 | A | 200 | : | 400 |
| â | 150 | o | 5000 | È | 75 | B | 250 | ; | 600 |
| á | 50 | ò | 100 | Ê | 50 | C | 50 | - | 1200 |
| ä | 50 | ô | 150 | É | 200 | D | 300 | ' | 1200 |
| æ | 200 | ó | 50 | F | 200 | E | 400 | ! | 300 |
| b | 1000 | ö | 50 | G | 200 | F | 200 | ? | 300 |
| c | 2600 | œ | 200 | H | 200 | G | 200 | " | 400 |
| ç | 300 | p | 2500 | I | 500 | H | 200 | * | 100 |
| d | 3200 | q | 1600 | J | 300 | I | 300 | ( | 400 |
| e | 12000 | r | 6000 | K | 75 | J | 200 | § | 100 |
| è | 600 | s | 8000 | L | 500 | K | 100 | [ | 50 |
| ê | 400 | t | 6000 | M | 300 | L | 300 | † | 50 |
| é | 2000 | u | 5000 | N | 400 | M | 200 | — | 200 |
| ë | 100 | ù | 200 | O | 400 | N | 300 | ‖ | 50 |
| f | 2000 | û | 150 | Œ | 50 | Œ | 50 | 1 | 300 |
| fi | 700 | ú | 50 | P | 300 | P | 250 | 2 | 250 |
| fl | 300 | ü | 100 | Q | 200 | Q | 150 | 3 | 200 |
| g | 1000 | v | 1500 | R | 400 | R | 300 | 4 | 200 |
| h | 1000 | w | 200 | S | 400 | T | 300 | 5 | 200 |
| i | 6000 | x | 600 | T | 400 | U | 300 | 6 | 200 |
| ì | 100 | y | 600 | U | 400 | Y | 100 | 7 | 200 |
| î | 150 | z | 500 | V | 300 | o | 100 | 8 | 200 |
| í | 50 | A | 400 | W | 50 | e | 100 | 9 | 200 |
| ï | 150 | Æ | 50 | X | 250 | r | 100 | 0 | 300 |
| j | 600 | B | 250 | Y | 150 | s | 50 | | |
| k | 200 | C | 300 | Z | 150 | t | 50 | | |
| l | 4500 | Ç | 50 | A | 300 | . | 2000 | | |

Die Engländer haben ganze und halbe Gießzettel, davon der erste 800, der letztere 400 Pfund wiegt. Auch hiervon lasse ich einen zur Anschauung folgen.

## Englischer Gießzettel zu 400 Pica Roman.

(Cicero-Antiqua.)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | 4250 | fi | 250 | A | 300 | Œ | 15 | Æ | 10 |
| b | 800 | fl | 100 | B | 200 | A | 150 | Œ | 8 |
| c | 1500 | ffi | 75 | C | 250 | B | 100 | . | 1000 |
| d | 2200 | ffl | 50 | D | 250 | C | 125 | , | 2250 |
| e | 6000 | æ | 50 | E | 300 | D | 125 | ; | 400 |
| f | 1250 | œ | 30 | F | 200 | E | 150 | : | 300 |
| g | 850 | à | 100 | G | 200 | F | 100 | — | 500 |
| h | 3200 | è | 50 | H | 200 | G | 100 | ? | 100 |
| i | 4000 | ì | 50 | I | 400 | H | 100 | ! | 75 |
| k | 400 | ò | 50 | J | 150 | I | 200 | - | 600 |
| l | 2000 | ù | 50 | K | 150 | J | 75 | ' | 350 |
| m | 1500 | á | 50 | L | 250 | K | 75 | † | 50 |
| n | 4000 | é | 125 | M | 200 | L | 125 | * | 50 |
| o | 4000 | í | 50 | N | 200 | M | 100 | § | 50 |
| p | 850 | ó | 50 | O | 200 | N | 100 | ‖ | 50 |
| q | 250 | ú | 50 | P | 200 | O | 100 | [ | 75 |
| r | 3100 | â | 100 | Q | 90 | P | 100 | ( | 150 |
| s | 4000 | ê | 100 | R | 200 | Q | 45 | 1 | 650 |
| t | 4500 | î | 50 | S | 250 | R | 100 | 2 | 600 |
| u | 1700 | ô | 50 | T | 325 | S | 125 | 3 | 550 |
| v | 600 | û | 50 | U | 150 | T | 160 | 4 | 500 |
| w | 1000 | ä | 50 | V | 150 | U | 75 | 5 | 500 |
| x | 200 | ë | 50 | W | 200 | V | 75 | 6 | 500 |
| y | 1000 | ï | 50 | X | 90 | W | 100 | 7 | 500 |
| z | 100 | ö | 50 | Y | 150 | X | 45 | 8 | 500 |
| j | 200 | ü | 50 | Z | 40 | Y | 75 | 9 | 500 |
| ff | 200 | | 50 | Æ | 20 | Z | 20 | 0 | 650 |

Auf 400 Pfund Schrift werden 40 Pfund Ausschließungen in den verschiedenen Graden, von Spatien bis zu den Gevierten gerechnet.

**Glanzpappe,** s. Preßspan.

**Griff,** der, (franz.: le manivelle, engl.: the rounze). So viel Zeilen der Setzer vermittelst des Ablegespans oder der Setzlinie bequem fassen und aufnehmen kann, nennt man einen Griff. Viele Setzer suchen etwas darin, wenn sie recht große Griffe aufnehmen können; allein die damit verbundene Gefahr, zu große Griffe leicht einzuwerfen, widerräth es, hierin einen Vortheil zu suchen. Griffe von zehn bis zwölf Zeilen sind die handgerechtesten. — Unter Griff versteht man im Allgemeinen

die beim Setzer beobachteten Handgriffe, und sagt von einem Setzer, der frei von allen zeitraubenden Angewöhnungen arbeitet: „er hat einen guten Griff.“ S. Handgriff.

**Grundstrich**, der, (franz.: **le jambage**, engl.: **groundstroke**). Jeder nach den Schönheitsregeln gezeichnete Buchstabe soll aus Grund- und Haarstrichen bestehen, von denen Grundstriche die starken und Haarstriche die feinen Linien eines Buchstaben bezeichnen; sie sind daher das, was in der Zeichnung Licht und Schatten sind. Allein wie der Erfindungsgeist an jedem Gegenstande, der sich dazu eignet, zu modeln sucht, so suchte es auch die Schriftschneiderei an den Buchstaben. Ihr haben wir daher die als Zierschriften geltenden Abweichungen zu verdanken, wo Grund- und Haarstriche ihre Plätze gewechselt, oder wo die Buchstaben ohne Haarstriche (**Egyptienne**), oder endlich, wo die Buchstaben nur aus Haarstrichen bestehen (Skelettschrift).

**Gurt**, der, (franz.: **la corde du rouleau**, engl.: **the girth**), ist ein drei bis vier Finger breites, vom Seiler aus Hanf gesponnenes und geflochtenes Band, das oft auch durch Riemen von gleicher Breite ersetzt wird. Vermittelst der Gurte, deren zwei an einer Presse sind, wird der Karren aus- und eingefahren. Der Gurt, welcher den Karren hineinzieht, ist mit dem einen Ende an der Kurbel, und mit dem andern am hintern Theile des Karrens, der das Ausfahren bezweckende Gurt aber ist am vordern Theile des Karrens und an der Kurbel befestigt. So wie das eine Ende durch Umdrehung der Kurbel sich aufwickelt, wird das andere Ende abgewickelt. Beide Gurte können ziemlich nahe neben einander liegen, denn da sie ziemlich straff angezogen sind, so können sie sich nicht begegnen und kann daher keiner dem andern hinderlich werden.

**Guß**, der, (franz.: **le font, la fusion**, engl.: **the fount**), sagt man von einer Schrift, welche nicht eigens für den Besteller gegossen worden, sondern bis auf's Ausgleichen der verlangten Höhe vorräthig ist. Gewöhnlich ist dies mit Titel- und Zierschriften der Fall, überhaupt mit allen, deren geringes Quantum eine eigene Zurichtung nicht gut zuläßt. Aus diesem Grunde kommt es daher häufig, daß der Kegel

solcher Schriften von dem der in einer Druckerei bereits vorhandenen Schriften abweicht. Dieses Abweichen des Kegels rührt oft daher, daß solche gußweise angegebenen Schriften entweder ihren eigenthümlichen Kegel haben, oder daß die angenommene Stärke der Viertelpetit nicht in allen Gießereien übereinstimmt.



**Haare,** s. Ballenhaare.

**Haare zausen,** (franz.: **tirer, carder le crin,** engl.: **to touse, to drage**), ist der technische Ausdruck für das Auflockern der Haare, welche zum Stopfen der Ballen nöthig sind. So oft diese durch das Auftragen festgestampft sind, müssen sie aufgelockert oder gezaust werden. Der scherzweise Ausdruck der Drucker dafür, der wahrscheinlich, da die Ballen so ziemlich außer Gebrauch gekommen sind, verloren gehen wird, ist: das „Griechisch-Ablegen" der Drucker.

**Haarspatia** sind die feinsten Schriftstückchen zum Ausschließen oder Sperren, ungefähr von der Stärke des gewöhnlichen Schreibpapiers. Da sie beim Ausschließen dem Zerbrechen leicht ausgesetzt sind, so muß der Setzer stets die Vorsicht gebrauchen, durch einstweiliges Herausnehmen eines oder mehrerer Buchstaben für die Spatia Luft zu machen. — Zum Sperren der Wörter sind Haarspatia sehr zu empfehlen.

**Haarstrich,** der, (franz.: **le délié,** engl.: **hair-stroke**). Haarstriche werden die feinen Linien an jedem nach den Regeln der Kunst geschnittenen Buchstaben genannt, mit welchen sich jeder Buchstabe anfängt und dann immer mit den Grundstrichen wechselt. Haarstriche sind diejenigen Linien, welche von unten nach oben, Grundstriche die, welche von oben nach unten gezogen werden. Das Übrige s. bei Grundstrich.

**Haken,** die, (franz.: **les pitons,** engl.: **the hooks**), bildeten an der alten Holzpresse einen Theil des Schlosses; sie saßen an den vier Ecken des Tiegels, und hingen durch Eisenstücke, welche in Form einer Acht (8) gebogen waren, mit

dem Schlosse zusammen. Das Mangelhafte einer Verbindung des Schlosses mit dem Tiegel durch Haken ist in die Augen springend; dennoch ist es zu bewundern, wie sich diese Art und Weise Jahrhunderte lang erhalten hat.

**Halbgeviertes,** das. Ein Schriftstückchen, das niedriger als die Schrift selbst ist und zu den Ausschließungen gehört. Es ist von der mittlern Stärke der Buchstaben, weshalb man bei der Buchstabenberechnung nach Halbgevierten oder **n** rechnet. Nothwendig ist es, daß die Ziffern, welche im tabellarischen Satz und in Rechenbüchern gebraucht werden sollen, auf die Stärke der Halbgevierten gegossen sind, um sowohl die leeren Stellen mit letztern ausfüllen zu können, als auch damit die einzelnen Ziffernglieder genau unter einander zu stehen kommen. Wo die Ziffern daher nicht nach diesem Systeme gegossen sind, werden sie dem Setzer stets Schwierigkeiten verursachen.

**Hammer,** der, (franz.: **le marteau**, engl.: **the hammer, mallet**), ist ein jedem Kinde bekanntes Instrument, welches an keiner Presse fehlen darf. Beim Schließen mit der Keilrahme bedient man sich eines Holzhammers, um den **Keil**treiber zu schonen.

**Handgriff,** der, (franz.: **la manivelle**, engl.: **the rounze**), öfters auch für Angriff (s. d.) gebraucht. Unter Handgriff versteht man eigentlich alle bei einer zu verrichtenden Arbeit nöthigen Bewegungen mit der Hand. Da es nun für den Arbeiter von wesentlichem Vortheile ist, wenn er alle unnützen Bewegungen mit den Händen und dem Körper vermeidet, so sagt man von einem flinken Arbeiter: er hat gute Handgriffe. Sowohl Setzer, als auch Drucker sollten immer Acht auf sich haben, alle unnützen zeitraubenden Handgriffe zu vermeiden; denn wenn auch im Einzelnen der Zeitverlust gering erscheint, so trägt dies stündlich, täglich, wöchentlich und monatlich gar viel aus. Ich habe selbst Arbeiter gekannt, welche vom frühen Morgen bis Abends spät anhaltend und fleißig arbeiteten und bei ihren schlechten Handgriffen kaum so viel zu Wege brachten, als ein anderer Arbeiter bei guten Handgriffen in vier Stunden! —

**Haufen,** der, (franz.: **la pile**, engl.: **the heap**), wird

eine jede auf eine Form oder einen Bogen zum Verdrucken bestimmte Anzahl Bogen Papier genannt. Enthält ein Haufen mehrere Rieße, d. h. ist die Auflage 1000, 1500, 2000 u. s. w. stark, so wird jedes Rieß wieder durch einen eingeschlagenen Bogen gezeichnet, und jedes Rieß durch ein Zeichen wieder in zwei Hälften getheilt, wonach ein halbes Rieß selbst Zeichen benannt wird. Demnach kann ein Haufen in Rieße und Zeichen eingetheilt werden.

**Hauptgestell**, das, (franz.: **le corps de la presse**, engl.: **the body**), s. Preßkörper.

**Haupttitel**, der, (franz.: **le grand-titre**, engl.: **the principal, capital title**), nennt man, im Gegensatze zum Schmutztitel, denjenigen Titel, auf welchem der Hauptinhalt des Werkes, so wie auch die Namen des Verfassers und des Verlegers und der Verlagsort, gewöhnlich auch die Jahreszahl, genannt sind. Gemeinhin befindet sich nur ein Haupttitel vor dem Buche, oft aber auch zwei. Ist Letzteres der Fall, so ist der erste: der allgemeine Titel, der zweite: der besondere. Ein Werk, vor welchem sich Doppeltitel befinden, besteht in der Regel aus mehreren Bänden, wo denn der besondere Haupttitel immer den Hauptinhalt eines Bandes enthält. — Da der Titel das Aushängeschild eines Buches ist, so sollte auch vom Setzer viel Sorgfalt und Fleiß darauf verwendet und die Anordnung desselben mit Geschmack getroffen werden; doch lassen sich nie bestimmte Formen dafür vorschreiben, weil diese sich erst aus den vorgeschriebenen Titelzeilen bilden. Es muß daher befremden, wenn anerkannt gute Buchdrucker Becherform u. dergl. empfehlen.

**Himham** (auch Imham) ist eine am Balken und Fußboden zum Auffangen des Rähmchens befestigte Schnur, wenn dasselbe, während des Ein- oder Auslegens der Bogen in der Höhe steht. Damit nun diese Schnur vom Rähmchen nicht beschmutzt werden kann, so ist an der Stelle, wo das Rähmchen die Schnur trifft, ein dünnes Holzleistchen angebracht. Um endlich das Hinaufreichen des Armes beim Zulegen des Rähmchens zu ersparen, ist am Fuße des Himhams ein Antritt von einer Schuhsohle angenagelt, auf welchen man tritt,

sobald das Rähmchen zugelegt werden soll. Durch das Treten auf den Himham wird die Schnur fester angezogen und sie schnellt bei diesem Anziehen das Rähmchen zu, was alsdann die Hand auffängt. Neuerdings hat man diese Schnuren abgeschafft und läßt das Rähmchen entweder gegen eine am Balken festgenagelte Leiste anlehnen, oder man läßt schon am Deckel zwei eiserne Aufhalter anbringen. Letzteres findet man besonders bei den eisernen Pressen; oft auch beides, Aufhalter und Leisten vereinigt. Der Unannehmlichkeit des Hinaufreichens ist man aber dadurch nicht überhoben. Der Himham wird so angebracht, daß das Rähmchen mehr nach hinten anschlägt, während bei Aufhalter und Leisten das Rähmchen ziemlich steil steht.

**Hochzeit,** die, (franz.: **le doublon**, engl.: **the double**), ist die deutsche Bezeichnung für Zuviel- oder Doppelt-Gesetztes. Es ist nicht zu leugnen, daß Doppelsatz und Auslassungen von der Unaufmerksamkeit des Setzers herrühren, und daß der Satz, in welchem viele Hochzeiten vorkommen, die natürlicherweise weggebracht werden müssen, ungleichmäßig werden muß, den Aufenthalt, welchen das Berichtigen verursacht, ungerechnet. Das Sprechen beim Setzen und das vernachlässigte Nachrücken des Divisoriums tragen hierbei gewiß die meiste Schuld.

**Höhe,** die, (franz.: **la hauteur**, engl.: **the height**), s. Schrifthöhe.

**Hohlstege,** gleichbedeutend mit Formatquadraten, s. daselbst.

**Holzschnitt,** der, (franz.: **la gravure en bois, l'estampe**, engl.: **the wood-cut**). Sein Gebrauch ging dem Buchdruck voran, indem man zuerst Heiligenbilder in Holz schnitt und sie abdruckte, später wurden auch einzelne Verse mit hineingeschnitten; endlich fing man an, Bücher in Holztafeln zu schneiden, bis man die Kunst, mit beweglichen Buchstaben zu drucken, erfand. Die Chinesen kannten den Holzschnitt weit früher, als die Deutschen: sie schnitten Holztafeln, Schrift enthaltend, welche von oben nach unten gelesen wird, und ihre heutige Druckweise ist noch die alte. Deutsche haben sich bemüht, die

chinesischen Schriftzeichen ebenfalls in Metall zu schneiden, und diese einzelnen Zeichen, wovon jedes ein Wort oder einen Satz bezeichnet, durch mehrere Stückchen zusammenzusetzen. Proben, die mir davon zu Gesicht gekommen sind, waren ziemlich gelungen. Durch die Bekanntschaft mit europäischen Völkern dürfte auch die europäische Druckweise in China Aufnahme finden und der Schrift-Holzschnitt dort bald verschwinden. Heutzutage werden Prachtwerke und Volksbücher mit Holzschnitten illustrirt: deutsche Künstler wetteifern mit englischen und französischen hierin, obgleich die originelle Ausführung der Engländer bis jetzt noch obenan steht. Das Holz, welches hierzu verwendet wird, muß dicht und feinporig sein, am besten eignet sich der türkische Buchsbaum dazu. Der Holzschnitt läßt sich ebenfalls durch Abklatschen in Schriftzeug vervielfältigen, nachdem man sich zuvor eine Matrize davon angefertigt hat. Diese Vervielfältigung läßt sich auch auf galvanischem Wege erzeugen. Siehe hierüber den Artikel: **Abklatschen**. Die Art und Weise, wie Holzschnitte angefertigt und mit Nutzen angewendet werden, s. im **zweiten** Theile meines praktischen Handbuchs der Buchdruckerkunst. (Leipzig: Heinrich Hunger.)

**Hurenkind**, das, (franz.: **le bâtard**, engl.: **the bastard**), ist der das Unstatthafte bezeichnende Ausdruck für eine Ausgangszeile zu Anfange einer neuen Kolumne. Man umgeht diesen geschmacklosen typographischen Fehler durch Dazwischenschlagen einer Zeile bei den Ausgängen, wodurch aber das Register beeinträchtigt wird, oder durch Kürzermachen der vorhergehenden Kolumne um eine Zeile oder endlich durch das Verlängern um eine Zeile. Fast eben so verpönt ist die Anfangszeile eines neuen Satzes als letzte Zeile einer Kolumne; in gewöhnlichen Arbeiten findet man dies jedoch häufiger. Hülfsmittel dagegen sind die oben angeführten.



**Imham**, s. Himham.

**Imperial**, der Name einer der größten Titelschriften.

Der Schriftkegel dafür ist zwar nicht ganz genau bestimmt, doch sollte derselbe nach dem allgemeinen Schriftenverhältniß (s. d.) 9 Cicero-Gevierte = 54 Viertelpetit = 108 Punkte (französischen Maaßes) enthalten.

**Index**, ist der lateinische Name für das Register (sonst: Blattweiser) eines Buches. Auch ein Fingerzeig oder Zeigefinger (☞) heißt Index.

**Inhalt**, der, (franz.: **la table des matières**, engl.: **the contents**), oder das Verzeichniß der in einem Buche enthaltenen Abschnitte, Kapitel u. s. w. Man findet ihn bald zu Anfange, bald zu Ende eines Buches, obschon das Erste das Richtigste ist. Steht der Inhalt zu Anfange, so hat er seinen Platz vor dem eigentlichen Texte, d. h. hinter Titel, Zueignung und Vorrede. Die Schrift, welche man dazu wählt, ist gewöhnlich einen, auch zwei Grad kleiner, als der Text selbst. Hat man den Inhalt bis zuletzt aufgespart und soll er vor dem Texte stehen, so werden die Seiten desselben mit römischen Ziffern bezeichnet, andern Falls mit arabischen.

**Inlagen**, s. Filz.

**Interpunktion**, die, (franz.: **la ponctuation**, engl.: **the punctuation**), sind die Zeichen, deren man sich bedient, um die zu einem Satze gehörigen Wörter auch richtig zusammen zu lesen, und somit dem Sinne nach einen Satz vom andern zu scheiden. Zu Interpunktions- oder Scheidungszeichen gehören: das Komma (,), der Punkt (.), das Trennungszeichen oder der Bindestrich (-), das Ausrufzeichen (!), das Fragezeichen (?), das Semikolon (;), das Kolon (:), die Parenthese [()], die Klammer ([]) und der Gedankenstrich (—). Je nachdem die Stimme beim Lesen eines Satzes längere oder kürzere Zeit ruht, macht man auch nach den Scheidungszeichen einen größern oder kleinern Zwischenraum. Um aber über die Raumeintheilung etwas Festes bestimmen zu können, nimmt man an, daß nach allen Zeichen, welche statt eines Punktes stehen, oder deutlicher, nach welchen der neue Satz mit einem großen Anfangsbuchstaben geschrieben wird, ein eben so großer Zwischenraum gemacht wird, als nach dem Punkte (ein Geviertes), bei allen übrigen so viel, als nach

dem Komma (ein Halbgeviertes, oder etwas mehr, je nach der Weite des Satzes). Vor allen Zeichen, mit Ausnahme des Punktes und des Komma am Ende einer Zeile, wird ein Spatium gesetzt, doch kann dasselbe vor dem Komma im engen Satze auch ausfallen. — Zu bedauern ist, daß die Schriftsteller über die Anwendung der Scheidungszeichen eben so wenig einig sind, wie die Korrektoren, denn selten trifft man zwei, die sie auf gleiche Weise anwenden.

**Introitus** = Eingang, Zutritt, wurde die Abgabe genannt, welche zur Zeit des Postulats jedes Mitglied einer Buchdruckerei zu zahlen hatte, nachdem es von seinen Lehrjahren freigesprochen war oder auch, wenn es eine neue Kondition antrat. Dieses Einkommen theilten sich die schon vorhandenen Mitglieder der Druckerei, oder sie wurden gemeinschaftlich vertrunken. Nach Abschaffung: des Postulats wurde zwar der Introitus noch beibehalten; allein nur Ausgelernte und Diejenigen, welche gewisse Kondition annehmen, müssen diese Abgabe erlegen, deren Höhe meist willkührlich festgesetzt wird. (Ausgelernte bezahlen gewöhnlich 1 Thlr., Neuantretende 8 Gr.). Nachdem nun endlich auch die „gewisse Kondition" aus der Mode zu kommen scheint, wird auch wohl der letzte Überrest des Postulats, der Introitus, schwinden, was wir nicht zu beklagen haben, da es, streng genommen, ein Mißbrauch ist.

**Inventarium**, das Verzeichniß, aus welchem alle in einer Buchdruckerei befindlichen Geräthschaften, so wie auch der Reichthum der Schriften ersichtlich ist. In einem solchen Verzeichnisse sollte neben dem Gewichte selbst der Name des Schriftgießers, der Tag der Anschaffung u. s. w. nicht fehlen, um später einmal, wenn die Schriften außer Gebrauch kommen, oder wenn sie abgenutzt sind, wissen zu können, wie lange sie der Druckerei genützt haben. Ein Verzeichniß der vorhandenen und zur Arbeit nöthigen Geräthschaften sollte in jeder Druckerei aushängen; dahingegen das Schriftenverzeichniß in den Händen des Besitzers oder des bevollmächtigten Geschäftsführers sich befinden muß.

**Justiren, adjustiren,** (franz.: **justifier, ajuster,** engl.: **to justify**), heißt, wie in allen Geschäften, auch in der

Buchdruckerei das Ausgleichen der Größen oder Stärken. Besonders wendet man diesen Ausdruck an, wenn man einer Kolumne mit der andern gleiche Länge geben will; bei Formaten, wenn man die Stege mit einander übereinstimmend breit machen will u. s. w. — Wer nicht gut justirt, wird auch in seinen übrigen Arbeiten nachlässig sein.

## K.

**Kalziniren** nennt man das Ausglühen des in den Rußhütten gewonnenen Rußes, wodurch die in demselben noch enthaltenen Harztheile verbrennen. Man bedient sich dazu eiserner Töpfe, die man luftdicht verschließen kann. Dieses Kalziniren ist von wesentlichem Nutzen, weil mit unkalzinirtem Ruße bereitete Farbe sehr gelben und durchschlagen würde. Glaubt man mit einmaligem Kalziniren seinen Zweck nicht zu erreichen, so kann dies doppelt geschehen. Man hüte sich, vor dem völligen Erlöschen des Rußes, die Luft dazu treten zu lassen, weil sich derselbe dann augenblicklich wieder entzünden und ausbrennen würde. S. den Artikel Farbe.

**Kanon,** kleine und grobe, zwei Schriftgattungen. S. Schriftenverhältniß.

**Kapital,** das, oder die Kapitalstege, von **Caput**, Haupt, (franz.: **le bois plat**, engl.: **the head-stick**), nennt der Drucker diejenigen Stege, welche zwischen der Rahme und dem Keilhalter an dem Karren liegen. Beim Zurichten einer Form wird das Kapital bald breiter, bald schmäler, je nachdem die Form hinauf oder herunter gebracht werden muß.

**Kapitalbuchstaben** (franz.: **les capitales**, engl.: **the capitals**) werden auch die Anfangsbuchstaben genannt. Das Wort ist ebenfalls von **Caput**, Haupt, abgeleitet.

**Kapitälchen,** (franz.: **les petits capitales**, engl.: **small capitals**), sind der Form nach ebenfalls Anfangs-, oder richtiger Versalbuchstaben, auch Initialen genannt, d. h. zu einer und derselben Schrift gehörige große Buchstaben, doch stehen sie mit den kleinen, nicht überhängenden, genau in Linie. Sie werden nur in der Antiqua gegossen und in Frankreich häufiger angewendet, als in Deutschland.

**Kapitel**, das, (franz.: **le chapitre**, engl.: **the chapter**). Viele Werke zerfallen in einzelne Abschnitte, diese in Kapitel und diese wieder in Paragraphen. Je nachdem nun ein Kapitel einen Hauptabschnitt oder eine Unterabtheilung bildet, und nach dem Range, den diese Abtheilungen in einem Buche einnehmen, werden sie aus größerer oder kleinerer Schrift gesetzt.

**Kapuziner** ist einer von jenen Kunstausdrücken, für deren Vorhandensein sich kein Grund auffinden läßt; er wird vielfach für Frosch gebraucht (s. d.). Gewöhnlich aber benennt man ein Stück Pappe mit einem Griffe so, womit man Stellen der Form während des Druckens belegt, welche sich im Rähmchen nicht verkleistern lassen, z. B. freie Stellen in mit Einfassungen versehenen Plakards, u. s. w.

**Karren**, der, (franz.: **le coffre, le berceau**, engl.: **the carriage**), ist der Theil der Holzpresse, in welchem in einem viereckigen Kasten (franz.: **le train, châssis du coffre**, engl.: **the coffin**,) das Fundament ruht; unter dem Karren sind die Klammern befestigt, welche das Ein- und Ausfahren sehr erleichtern. An den eisernen Pressen besteht Fundament und Karren aus Einem Stück.

**Kartenpapier**, (franz.: **le papier de trace, carton**, engl.: **the paste-board**), nennt man mehrfach übereinandergezogene Bogen, deren oberster einen gypsartigen Überzug hat. Nicht alles Kartenpapier läßt sich auf der Buchdruckerpresse verbrauchen, am allerwenigsten das mit dem Speckglanz; ist man indessen gezwungen, zu diesem mehr für die lithographische Presse sich eignenden Papier seine Zuflucht zu nehmen, so muß man die aus solchen Kartons geschnittenen Karten einige Minuten zwischen feuchtes Papier legen, wodurch der fettige Glanz schwindet. Haben die Karten jedoch zuviel Feuchtigkeit angezogen, so bleibt der gypsartige Überzug beim Ziehen auf der Schrift sitzen, während zu trockenes keine Farbe annimmt.

**Kartonblatt** wird ein durch Umdrucken berichtigtes Blatt genannt. Durch Kartonblätter sollen sinnentstellende Fehler unsichtbar gemacht, oder selbst unbedeutende Fehler entfernt werden; sie werden erst gedruckt, wenn das Werk beendigt ist, zu welchem sie gehören und so bezeichnet,

daß deren Vorhandensein dem Buchbinder nicht entgehen kann; dieser schneidet dann die falschen Blätter aus und klebt dafür die umgedruckten richtigen ein. Gewöhnlich wird jetzt am äußersten Rande des Papiers unter dem Kartonblatte das Wort: „Kartonblatt" abgedruckt und das fehlerhafte Blatt im Buche, bevor das Buch in Lagen gebracht wird, durchgeschnitten. Natürlich hat der mit dem Durchschneiden Beschäftigte sich sehr in Acht zu nehmen, daß er kein falsches Blatt durchschneide. Könnte man stets auf die Gewissenhaftigkeit des Buchbinders rechnen, so wäre allerdings dieses Einschneiden des falschen Blattes überflüssig und eine kleine Anzeige am Ende oder zu Anfange des Buches reichte aus; so aber trifft es sich oft, daß die Buchbinder bei uneingeschnittenen Blättern die Kartonblätter bei Seite legen und der Besitzer somit das Buch mit den Fehlern erhält.

**Kartoniren** heißt 1) das Glätten des Papiers, nachdem es bedruckt ist, durch Glanzpappen und Glättpresse; die durch das Drucken hervorgebrachte Schattirung wird auf diese Weise wieder entfernt und das Gedruckte erhält dadurch ein besseres Ansehen. Diese Art, dem Papiere durch Pressen einen Glanz zu verleihen, nennt man auch Satiniren. In jüngster Zeit hat man auf das Kartoniren eine besondere Sorgfalt verwendet und sich hierzu sowohl der hydraulischen, als auch der weniger kostspieligen Walzenpressen mit Nutzen bedient. Eben so zweckmäßig fand man es, die Kartons durch Zink- oder sonstige glatt geschliffene Metallplatten von der nöthigen Größe zu vermehren. Wenig bemittelte Druckereien, die für das Glätten kein so großes Kapital aufwenden können, mögen statt der Glanzpappen ein starkes glattes Maschinenpapier benutzen, dieses aber nach jedesmaligem Gebrauch trocknen, weil sich sonst die abgezogene Farbe leicht schmieren könnte. Hat das Papier aber durch längern Gebrauch schon zu viel Farbe angenommen, so feuchtet man dasselbe, läßt es gut unterstehen und dann wieder trocknen, worauf man es ohne Gefahr des Abschmierens wieder gebrauchen kann. 2) Ein Buch zwischen dünne Pappendeckel binden, ohne dasselbe im Kreuz- oder Mittelstege aufzuschneiden, heißt auch kartoniren.

**Kasten,** der, (franz.: **la câsse**, engl.: **the case**), wird der Schriftkasten schlechtweg genannt; derselbe enthält, nachdem die Schrift, für welche er bestimmt ist, viele Schriftzeichen enthält, über hundert und mehr Fächer. Ein Schriftkasten ist nach dem Grundsatze eingerichtet, daß die Buchstaben, welche am häufigsten gebraucht werden, dem Setzer auch am nächsten zur Hand liegen. Die Versalbuchstaben liegen im Frakturkasten oben in den ersten Reihen; im Antiquakasten aber nehmen die Kapitälchen die erste Reihe ein. Den Kasten durchlaufen der Länge nach zwei starke, höher stehende Leisten, Schutzleisten genannt, weil sie die Buchstaben in den vollen Fächern vor Beschädigung schützen, wenn ein Kasten auf den andern gesetzt wird. — Wie noch bei sehr vielen Sachen in den deutschen Buchdruckereien die Einheit fehlt, so ist dies auch bei dem Schriftkasten der Fall, denn nur in sehr wenig Druckereien wird man dessen Einrichtung übereinstimmend finden, ein Umstand, den reisende Setzer gewiß schon oft, besonders beim Antritt einer neuen Kondition, empfunden haben werden; denn wenn auch die Haupteintheilung überall dieselbe ist, so ist doch damit noch lange nicht Alles gethan, weil der Setzer zur schnellen und guten Arbeit den Kasten in allen seinen Theilen durchaus inne haben muß, wenn er überhaupt und besonders beim Ablegen Fehler vermeiden will. Sollte es daher nicht im gemeinsamen Interesse wünschenswerth sein, wenn man die Verbesserung des Schriftkastens zu einer allgemeinen Aufgabe machen und hiernach überall gleich eingerichtete Kästen einführen wollte? — Über die speziellere Einrichtung des Kastens s. unter F a ch.

**Kegel,** der, d. i. Schriftkegel, (franz.: **le corps de lettre**, engl.: **the body of the letters**). Um sich einen richtigen Begriff von dem Schriftkegel zu machen und um überhaupt Schriftkegel nicht mit Schrifthöhe zu verwechseln, muß man die Figur kennen, welche ein Buchstabe in der Druckerei bildet: die Buchstaben sind Metallstäbchen, welche, wenn sie aufrecht stehen, sämmtlich gleiche Höhe, doch nicht gleiche Stärke haben. Die Stärke richtet sich nach der Größe der Schrift, welche auf diese Stäbchen mit diesen zugleich ge-

gossen sind, und eben diese Stärke, die nach einem genauen System eingetheilt ist, wird Kegel genannt und giebt das eigentliche Größenverhältniß an. Hieraus ergiebt sich, daß jede Schrift ihren eigenen Kegel hat. Demnach müßte es so viel Schriftkegel geben, als es Schriftgrößen giebt, und, streng genommen, ist dies auch wirklich so, nur daß sich diese Kegelgröße nicht immer an ihren ihr eigenthümlichen Schriftnamen bindet; denn jede kleinere Schrift kann auch auf einen größern Kegel gegossen werden, wodurch man das weiter Auseinanderstehen der Zeilen von einander bezweckt. Für die Nonpareille giebt es also auch einen eigenthümlichen Kegel, dennoch kann man diese Nonpareille auch auf jeden stärkern Kegel gießen lassen, und eben hierdurch nun kommt es, daß man in den Druckereien die Ausdrücke: Nonpareille auf Petit-Kegel, Petit auf Korpus-Kegel u. s. w. nicht selten hört. Über das System dieser Eintheilung s. **Schriftenverhältniß**.

**Keil**, der, (franz.: **le coin**, engl.: **the quoin**). Wo in einer Buchdruckerei die Einrichtung getroffen ist, die Formen nicht durch Schraubenkraft, sondern durch Antreiben von Keilen, d. h. von keilförmig zugespitzten Hölzern, und Schiefstegen halt- und tragbar zu machen, muß man von diesen Keilen und Schiefstegen ein bedeutendes Sortiment haben. Zum Antreiben der Keile bedient man sich des Keiltreibers und eines hölzernen Hammers.

**Keilrahme**, die, (franz.: **le chassis à coin**, engl.: **the chase for broad-sides**). Es liegt hier außer dem Zwecke dieses Buches eine Untersuchung über den Nutzen oder den Nachtheil der Keilrahmen gegen die Schraubenrahmen anzustellen, es genügt hier schon, wenn wir die Beschaffenheit einer Keilrahme kennen lernen. Sie bildet ein längliches Viereck, dessen innere Seiten genau winkelrecht sein müssen. Zwei zum Herausnehmen eingerichtete eiserne Stäbe durchschneiden die Rahme der Länge und der Quere nach; die Enden dieser Stäbe sind schwalbenschwanzartig gefeilt und um diese Rahme für alle Formate gebrauchen zu können, sind in derselben mehrere zum Verändern der Lage der Stäbe für

diese Enden passende Einschnitte eingefeilt. Wo mit Keilrahmen geschlossen wird, sind Schließsteine oder glatt und eben geschliffene eiserne Platten nöthig, weil die Bretter durch die Keile zu sehr leiden würden.

**Keilsteg**, der, auch Schräg- und Schiefsteg, (franz.: **le biseau**, engl.: **the inclined quoin**), s. Keil.

**Keiltreiber**, der, (franz.: **le décognoir**, engl.: **the chooting-stick**), auch Treibholz genannt, hat die Gestalt eines vollkommenen Keils, ist 1½ Zoll breit und 8 Zoll lang, die Dicke am Rücken 2½ Zoll; sie nimmt nach der Spitze zu ab, so daß sie hier nur noch ½ Zoll beträgt. Das Treibholz ist von Buchsbaumholz, weil dieses zähe und hart ist, und so noch am meisten dem Keile und dem Hammer widersteht. Die Versuche, Keiltreiber aus Eisen zu benutzen, hat kein günstiges Resultat geliefert, indem Keile, Hammer und Schließsteine hierbei viel mehr litten. Bewährter fand man den Keiltreiber, dessen Griff von Buchsbaum und dessen Ende aus Messing ist.

**Kienruß**, der, (franz.: **le noir de fumée**, engl.: **the lamp-black**), ist ein Hauptbestandtheil der Druckerschwärze, insofern es der färbende Theil ist. Die Art und Weise, wie man denselben erhält, ist allerdings verschieden, je nachdem man auf Wohlfeilheit dabei bedacht ist. In der Regel ist aber auch der billigste von der niedrigsten Qualität. Die größten Anstalten, die man zur Erzeugung des Rußes hat, sind die Rußhütten; allein das auf diese Weise gewonnene Fabrikat ist zu den besseren Arbeiten nicht unbedingt zu gebrauchen, weil noch zu viele unverbrannte Harztheile darin enthalten sind, die zum Gelben der Farbe wesentlich beitragen. Man muß diese zu entfernen suchen und wird seinen Zweck am besten durch Kalziniren (s. d.) erreichen. Und so findet man Fabriksfarbe aus einmal und aus doppelt kalzinirtem Ruß empfehlen. Zu Prachtwerken bedient man sich wohl auch des Lampenschwarzes, das man in langen Blechröhren auffängt; allein das sparsame Gewinnen und das theure Öl, aus dem es erzeugt wird, läßt hiervon keinen allgemeinen Gebrauch machen.

**Klammern**, die, 1) (franz.: **les crampons**, engl.:

**cramp-irons)**, sind eiserne oder messingene Stücke mit eingefeilten Vertiefungen von der Breite der Schienen. Sie sind unter dem Karren aufgeschraubt und weisen somit diesem die Bahn an, welche er zu laufen hat. Schienen und Klammern müssen mäßig in Öl erhalten werden, um das Ein= und Ausfahren des Karrens zu erleichtern. Aus dem schon öfter angeführten Grunde der leichtern Abnutzung sind eiserne Klammern nicht so gut. 2) (franz.: **les crochets, accolades, la parenthèse)**, gegossene Schriftstücke ([] und ( ). Die langen Klammern, auch im Deutschen unter dem Namen Akkoladen bekannt, sind nur verlängerte Parenthesen, die entweder aus einzelnen Stücken für jede beliebige Länge gebildet werden können, oder es sind diese Klammern aus einem Stücke gegossen, wovon man aber dann ein bedeutendes Sortiment haben muß, wenn sie in allen vorkommenden Fällen ausreichen sollen. Am gewöhnlichsten sind diese Klammern auf Nonpareille= oder Petit=Kegel; ganz lange werden wohl auf noch größern Kegel gegossen, damit eine zur Länge verhältnißmäßige Stärke der Schwunglinien herauskommt. Im Sortiment fangen sie gewöhnlich mit Korpus=Stückchen an, also zwei Perlzeilen fassend, und endigen mit einer Breite, wie sie das Gieß=Instrument nur irgend hergiebt.

**Kleister**, der, (franz.: **la colle de farine, d'amidon,** engl.: **the paste)**, ist zwar als Bindemittel in der Buchbinderei, so wie im gemeinen Leben ziemlich bekannt, allein da die Bereitungsweise nicht überall gleich und guter Kleister den Druckern Bedürfniß ist, so will ich hier ein Verfahren mittheilen. Man nimmt eine Quantität Kartoffelstärke und schüttet so viel kaltes Wasser darauf, daß diese davon bedeckt wird und zerrührt mit einem Holzstäbchen die Stärke, bis sie ganz klar und rein ist. Inzwischen hält man siedendes Wasser in Bereitschaft und schüttet davon so viel auf die zerrührte Stärke, bis diese zu gerinnen anfängt. Dann rührt man so lange, bis diese schmalzartig geworden ist. Hierauf läßt man den Kleister erkalten und er ist zum Gebrauche gut.

**Klopfen**, (franz.: **taquer**, engl.: **to paste)**, geschieht vermittelst des Klopfholzes und des Schließnagels oder des

Hammers; man bezweckt damit, daß alle in der Form etwa hochstehende Buchstaben dadurch niedergehen und sämmtliche Buchstaben somit eine ebene Fläche bilden. Wenn schon das Klopfen überhaupt ein unangenehmes Geräusch verursacht, so ist dies bei taktlosem noch viel mehr der Fall; da dies nun aber zu den nothwendigen Verrichtungen in der Druckerei gehört, so müssen es sich die Arbeiter angelegen sein lassen, durch leises und regelmäßiges Klopfen ihren Mitarbeitern so wenig als möglich lästig zu werden, außerdem schadet das zu arge Aufhauen der Schrift, besonders aber den hoch stehenden Buchstaben.

**Klopfholz**, das, (franz.: **le taquoir**, engl.: **pastepot**), ist ein länglich-viereckiges Stück Holz. Die Seite, welche, beim Klopfen, der Schrift zugekehrt ist, muß glatt gehobelt sein und so viel als möglich frei von Farbe erhalten werden; es ist daher nothwendig, daß die Farbe, welche sich angesetzt hat, von Zeit zu Zeit entfernt wird. Da zum Klopfholz nur ein hartes und zähes Holz taugt, so verwendet man hierzu meist Ahorn-, Linden- oder Buchenholz.

**Kollationiren**, (franz.: **collationner**, engl.: **to collate**), heißt die Verrichtung, jeden Abdruck des Buches, und zwar Bogen für Bogen durchzusehen, ob kein Bogen zu viel oder zu wenig beim Lagenmachen gegriffen worden ist. Sind Bogen zu viel, so thut dies zwar dem Werke, bei welchem diese doppelten Bogen gefunden werden, keinen Schaden, allein es ist zu bedenken, daß die übrig bleibenden Exemplare, an denen doch wahrscheinlicher Weise diese Bogen fehlen, dadurch defekt geworden sind, und mithin hat der Verleger eines Werkes dadurch offenbaren Nachtheil. Anders ist es aber, wo Bogen in einem Werke fehlen; hier ist der Schaden auf Seiten des Käufers, denn wenn auch der Verleger wohl billig genug ist, die verlangten Defekte umsonst nachzuliefern, so ist und bleibt es doch unangenehm, nachdem man vielleicht schon Monate lang auf ein Buch gewartet hat, dasselbe wegen Unvollständigkeit der Druckbogen noch nicht gebrauchen zu können. Es ist daher Buchdruckerei-Besitzern das Kollationiren derjenigen Bücher, welche in Lagen in die Verlagshandlung abgeliefert

werden, nicht dringend genug zu empfehlen. Aber auch die Verlagshandlungen sollten so viel als möglich darauf bedacht sein, Defekte durch Kollationiren zu vermeiden und wo dies nicht thunlich, ihre Kommissionaire in den Hauptstapelplätzen des deutschen Buchhandels, wo sie gewöhnlich Lager halten, in den Stand setzen, verlangte Defekte sofort auszuliefern.

**Kolon**, das, (franz.: le deux-points, engl.: the colon), gehört zu den Theilungszeichen, s. Interpunktion.

**Kolonel**, eine in Frankreich übliche Schriftgattung von sieben Punkten. Sie gehört also ihrer Stärke nach zwischen Nonpareille und Petit.

**Kolumne**, die, (franz.: la page, engl.: the page), nicht: Kolumme oder Klumme, wie man täglich in den Druckereien aus Unkenntniß hört, ist der Kunstausdruck für eine Druckseite. Die Kolumnenbreite und Länge richtet sich nach dem kleinen oder größern Formate, welches gedruckt werden soll; die erstere wird nach Gevierten oder Konkordanzen, die letztere nach Zeilen bestimmt. Kennt man die Kolumnenbreite, so stellt man den Winkelhaken darnach, wodurch also alle Zeilen genau eine Breite erhalten müssen. Um nicht immer bei jeder einzelnen Kolumne die Zeilen auszählen zu müssen, welche die Kolumne erhalten soll, so bedient man sich dazu des Kolumnenmaaßes (s. d.). Die Ausdrücke: gerade oder ungerade Kolumne (franz.: la page paire, et belle, impaire, engl.: the even and odd page) bezeichnen nun diejenigen Seiten, die mit geraden (2, 4, 6, 8 u. s. w.) oder ungeraden (3, 5, 7, 9 u. s. w.) Kolumnen-Ziffern anfangen.

**Kolumnenmaaß**, das, (franz.: la mésure d'une réglette, dite de longueur, engl.: scale, rule), kann aus einem schwachen Holz- oder Metallstege bestehen, der leicht Einschnitte machen läßt. Nachdem man nämlich die richtige Länge einer Kolumne ermittelt hat, was am besten durch Übereinandersetzen der richtigen Zeilenzahl mit Berücksichtigung des Kolumnentitels und des Unterschlags geschieht, legt man den Steg fest an die Kolumne und bezeichnet durch einen Einschnitt die richtige Gränze. Das Einschneiden des Kolumnenmaaßes am Schiffe ist tadelnswerth, weil dadurch die letzteren

sehr leiden, während ein zerschnittener Steg bald durch einen neuen ersetzt werden kann.

**Kolumnenschnur**, die, (franz.: **la ficelle**, engl.: **page-coard**), ist aus Hanf gesponnener Bindfaden, um die Kraft des scharfen Anziehens aushalten zu können; er dient dazu, die fertig gesetzten Kolumnen damit auszubinden und sie so aus dem Schiff auf das Setzbret transportiren zu können.

**Kolumnentitel**, der, (franz.: **la ligne de tête, le titre courant**, engl.: **running title**), sind die Überschriften der Kolumnen, die mit der Seitenzahl in Linie stehen; sie sollen entweder den kurzen Inhalt der Seite, über welcher sie stehen, enthalten, oder sie wiederholen die Rubriken der einzelnen Abschnitte, oder sie nennen den ersten und den letzten Artikel einer Kolumne, wenn das Werk lexikalisch bearbeitet ist. Im ersten Falle heißen sie allgemeine, im andern besondere und im dritten lexikalische Kolumnentitel. Zum Unterschiede von den Kolumnenziffern, die fälschlich oft genug auch Kolumnentitel genannt werden, nennt man diese lebende Kolumnentitel. Die zu den Kolumnentiteln zu verwendende Schrift muß sich durch Schnitt oder Größe von der des Textes unterscheiden. Man nimmt daher zu den Kolumnentiteln entweder um einen Grad kleinere oder größere Schrift. In der Antiqua sind die Kapitälchen gut zu Kolumnentiteln zu verwenden.

**Kolumnenträger**, (franz.: **porte-page**, engl.: **bearer**), sind mehrfach über einander gelegte Blätter Schreibpapier, mit welchen man, in Ermangelung des benöthigten Raumes, die ausgebundenen Kolumnen oder Schriftstücke übereinander setzt. Beim Transportiren derselben hat man durch diese einfachen Unterlagen mehr Sicherheit vor dem Zerfallen.

**Kolumnenweise setzen**, (franz.: **composer par colonnes**, engl.: **to compose in columns**), ist der Gegensatz von stückweise setzen und bedeutet: so oft man so viel Zeilen gesetzt hat, als zu einer Kolumne gehören, muß man sie sogleich mit Kolumnentitel, Ziffer und Unterschlag versehen und sie überhaupt so justiren, daß sie bis auf die Verbesserung der Korrekturfehler als richtig gelten kann. Wo **Metteurs en page** eingeführt sind, wird nicht kolumnenweise gesetzt.

**Kolumnenziffer**, die, (franz.: le folio, engl.: the folio), ist die Bezeichnung der Druckseiten in fortlaufender Reihenfolge. Sie stehen über der Kolumne entweder allein, oder neben dem Kolumnentitel. Stehen sie allein, so können sie sowohl in der Mitte, als auch in der Ecke ausgeschlossen werden; wo sie neben den Kolumnentiteln stehen, kommen sie immer in die Ecke, und nur lexikalische Werke machen hiervon manchmal eine Ausnahme. Hierbei ist zu bemerken, daß die geraden Kolumnentitel (2, 4, 6, 8 u. s. w.) in der linken Ecke, die ungeraden (1, 3, 5, 7, 9 u. s. w.) in der rechten ihren Platz haben. Gewöhnlich trifft man in einem Buche zu Anfange die Kolumnenziffern mit römischen, später mit arabischen Zahlen bezeichnet. Der Grund hiervon ist folgender: Da, wo der Setzer das Werk nicht mit dem Titel, Vorrede u. s. w. anfängt, sondern dies bis zuletzt aufspart, was in vieler Hinsicht von Nutzen ist, erhält die erste Seite des Textes die Kolumnenziffer 1, und so laufen die Ziffern fort bis zu Ende des Buches und nur was vor den Text gebunden werden soll, aber zuletzt gesetzt und gedruckt wird, muß mit römischen Ziffern bezeichnet werden. Titel und Anfangskolumnen erhalten keine Ziffern, werden aber stillschweigend mitgezählt. Am Ende des Buches werden angedruckte Druckfehler und Bücheranzeigen nicht paginirt.

**Komma**, das, (franz.: la virgule, engl.: the comma), gehört ebenfalls zu den Theilungszeichen, s. Interpunktion.

**Kompletiren**, oder komplet machen, (franz.: completer, engl.: to complete), heißt: nachdem die zu einem Werke gehörigen einzelnen Bogen in Lagen gebracht worden sind, diese Lagen der Reihenfolge nach auf einander legen, so daß man immer ein vollständiges Exemplar zusammen hat.

**Kompreß**, d. i. eng, dicht; man sagt daher von engem, undurchschossenem Satze: er ist kompreß.

**Kondition**, die, (franz.: la condition, engl.: the condition), ist das Übereinkommen zwischen dem Prinzipal und dem Gehülfen, nach welchem der Letztere in des Erstern Dienste und Arbeit tritt. Man unterscheidet gewisse und ungewisse Kondition. Gewisse Kondition dauert von einer

Messe zur andern, oder von Ostern bis Michaelis und von Michaelis bis Ostern, bei sechswöchentlicher Kündigung. Bei ungewisser Kondition ist nach vierzehntägiger Kündigung täglich die Zeit um. Zur Zeit des Postulats waren ungewisse Konditionen höchst selten; heute ist dies mit gewissen Konditionen der Fall. Wer gewisse Kondition erhält, muß sein Introitus (s. d.) erlegen, und erhält dagegen einen Antheil an den vorkommenden Druckereivortheilen. — In Kondition treten heißt demnach: nach Übereinkommen einen Dienst oder Arbeit übernehmen, und konditioniren: in Arbeit stehen.

**Konkordanzen** ist der spezielle Name für nach einem richtigen Systeme gegossene niedrige Schriftstücke zum Ausfüllen der leeren Räume, welche daher zu den Ausschließungen gerechnet werden. Man hat kleine und große Konkordanzen, wovon die ersten 3½, die letzten 4 Cicero-Gevierte, im Liegen 4½ Cicero-Gevierte, breit sind. Der allgemeine Name dafür ist Quadraten.

**Konsensweise arbeiten,** so viel als seine Arbeit berechnen, d. h. nicht im gewissen Gelde stehen (s. d.).

**Kopf,** der, (franz.: **la tête**, engl.: **the head**), bezeichnet den Anfang eines jeden Satzes, wird aber meist bei Tabellen gebraucht, bei denen sämmtliche Rubriken, die über den einzelnen Kolonnen stehen und gewöhnlich durch eine Linie von der Tabelle getrennt sind, Tabellenkopf genannt sind. Sprechen wir im Allgemeinen, so muß der Kopf stets gegen den Kreuz- oder Mittelsteg, oder, wo diese fehlen, nach dem Tiegel oder dem Kapitale hin geschossen sein. S. hierüber auch den Artikel F u ß.

**Korpus,** eine Schriftgattung, deren Kegel fünf Viertelpetit = 10 Punkten stark ist und die ihren Namen wahrscheinlich daher hat, daß das **Corpus juris** zuerst damit gedruckt wurde. In Süddeutschland heißt dieser Schriftkegel Garmond. S. S c h r i f t e n v e r h ä l t n i ß.

**Korrektor,** der, (franz.: **le correcteur**, engl.: **the reader, corrector**), ist Derjenige, welcher die nach vollendetem Satze gemachten ersten Abzüge durchliest, sie mit der Handschrift vergleicht und die in jenen entdeckten Fehler verbessert. Die

Eigenschaften eines guten Korrektors sind: die erforderlichen typographischen Kenntnisse, die nöthige wissenschaftliche Bildung, Gewissenhaftigkeit und Scharfblick. Wie viel ein guter Korrektor zum Werthe eines Buches beitragen kann, davon giebt es Belege genug; denn oft schon sind die werthvollsten schriftstellerischen Erzeugnisse durch Unkenntniß und Fahrlässigkeit des Korrektors fast unbrauchbar geworden. Darum übernehme Niemand das Korrektor=Amt bloß um des Verdienstes willen, wenn er nicht bei sich fühlt, daß er alle oben angeführten Eigenschaften in sich vereinigt.

**Korrektur**, die, der **Korrekturbogen**, (franz.: **l'épreuve**, engl.: **the proof-sheet**), nennt man den Abzug, welcher nach vollendetem Satze von der Form genommen wird, um Setzfehler, die sich eingeschlichen haben, daraus zu entfernen. Zur Korrektur benutzt man Schreib= oder gut planirtes Druckpapier, welches aber von so großem Formate sein muß, daß auf beiden Seiten ausreichend breite Ränder bleiben, um die gefundenen Fehler am Rande bemerken zu können. Der Abzug muß scharf und rein sein, damit der Korrektor ohne Anstrengung und ohne die Schriftstellen errathen zu müssen, leicht lesen und die Fehler verbessern könne. Wenn unsere Drucker daher bei einem mißlungenen Abzuge meinen, daß er zur Korrektur gut genug sei, so zeugt dies von ihrer Unkenntniß, da eine Korrektur eher einem Aushängebogen gleichen sollte. — Von leichten Arbeiten und bei guter Handschrift sollte man nur e i n e Korrektur nöthig haben; bei schwereren zwei; wenn es nun aber vorkommt, daß manche Verfasser drei und noch mehr Korrektur=Abzüge verlangen, so sollte dies doch nie geschehen, ohne die dadurch von ihrer Arbeit zurückgehaltenen Setzer billiger Weise zu entschädigen. — Viele Gelehrte nennen die Verbesserungen selbst Korrekturen, und sofern sie die eigentliche Bedeutung des Wortes darunter verstehen, haben sie Recht, doch hört er alsdann auf, ein Kunstausdruck zu sein. — Die Korrekturen werden entweder formenweise oder in Fahnen abgezogen.

**Korrekturzange**, die, auch K o r r i g i r z a n g e, (franz.: **la pincette**, engl.: **pincers**), ist ein auch von den Uhrmachern

sehr benutztes Instrument zum Anfassen der feinen Theilchen einer Uhr; von den Setzern wird es, besonders in Frankreich und in Süddeutschland, beim Korrigiren, hauptsächlich zum Herausziehen falscher Buchstaben angewendet. Wer es indessen nicht gut zu handhaben weiß, kann die Schrift damit leichter beschädigen, als mit einer scharfen Ahle.

**Korrekturzeichen**, die, (franz.: **les marques du correcteur ou de la correction**, engl.: **marks of corrections**). Um beim Korrigiren Alles so viel als möglich zu vereinfachen und das Gezeichnete übersichtlich zu machen, hat man für oft vorkommende Fälle Zeichen erfunden. Die hauptsächlichsten sind: **V** (**vertatur**, es werde umgekehrt!), ₰ (**deleatur**, es falle aus!), ] [ (wenn eine Zeile ein= oder heraus=gerückt werden soll), | ſ ſ (bei Auslassungen, je nachdem dies ein oder mehrere Male in einer Zeile vorkommt), ⊓⊔ (bei Umsetzungen von Wörtern), ♯ (wenn Spieße sichtbar sind), = (bei schiefstehenden Wörtern oder Zeilen), .... (wenn ausgestrichene Wörter wieder gelten sollen, oder auch bei vollgeschmierten Buchstaben), ◡ (bei Zusammenziehungen), ſſſſ (bei Trennungen), und noch viele andere, welche die verschiedenen Fälle verlangen, bei denen aber der Korrektor dahin sehen muß, daß der Setzer auch seinen Willen leicht und sicher daraus ersehen kann. — Weiß sich der Korrektor aber gar nicht zu helfen, so ist es gerathener, das hinzuschreiben, was er wünscht. Alles Korrigirte wird auf die äußeren Ränder und in den Mittelsteg, nie in den Bundsteg gezeichnet. Zum Zeichnen der Fehler benutzt man eine gute rothe Tinte. Zum Trocknen des Gezeichneten bedient man sich eines Löschblattes, nicht des Sandes, weil man diesen beim Korrigiren auf die Form bringen würde, wodurch die Augen der Buchstaben sich vollsetzen, der Sand aber überhaupt der Schrift nachtheilig ist.

**Korrigiren**, (franz.: **corriger**, engl.: **to correct**), heißt im Allgemeinen verbessern und bezeichnet daher sowohl die Verrichtungen des Korrektors, d. h. das Vergleichen der Handschrift mit dem von der Form genommenen Abzuge und das Anzeichnen der Fehler, als auch die Arbeit des Setzers,

das Angezeichnete in der Schriftform zu verbessern. Das Korrigiren ist des Setzers mühevollste und undankbarste Arbeit und aus diesem Grunde schon sollte man glauben, daß sich jeder bemühen würde, einen möglichst fehlerfreien Satz zu liefern. (Leider ist dem aber nicht immer so!) Vieles Korrigiren, besonders das Verbessern der Hochzeiten oder Leichen, hat unregelmäßigen Satz zur Folge. Indessen darf jeder Prinzipal das Berichtigen derjenigen Fehler, die vom Setzer herrühren, unbedingt und ohne irgend eine Entschädigung verlangen, und jeder Setzer, der sich so schlechte Korrekturen zu Schulden kommen läßt, wird gewiß auch ohne Murren das Verfehlte zu verbessern suchen; denn streng genommen fügt er dem Prinzipal Verlust an Zeit und oft genug Beschädigung der Schrift zu. Dahingegen wird man billige Forderungen von Seiten des Setzers bei ohne sein Verschulden schlechten Korrekturen gern genügen. — Packetsetzer korrigiren im Schiffe; Satz, der in geschlossener Form abgezogen ist, wird auch in der Form korrigirt. Beim Korrigiren hat der Setzer besondere Sorgfalt auf das gute Ausschließen der korrigirten Zeilen zu verwenden, und sind etwa ganze Sätze durch Hinzuschreiben oder Hinwegstreichen von Wörtern zu umbrechen, so thut der Setzer besser dies gleich im Winkelhaken zu thun. — Das Instrument, dessen er sich beim Korrigiren bedient, ist entweder die Ahle oder die Korrigirzange.

**Korrigirstuhl**, der, ist ein hölzerner, mit drei hohen Beinen und mit drehbarer Scheibe versehener Schemel, auf welchen der Setzer 'seine auf einem Setzbrete liegende Form zum Korrigiren bringt. Er ist bestimmt, dem Setzer das Beschwerliche des Krummstehens beim Korrigiren zu erleichtern. — Ein zu hoher Korrigirstuhl bietet dieselbe Unbequemlichkeit, wie ein zu niedriger.

**Korrigirzange**, die, s. K o r r e k t u r z a n g e.

**Körper**, der, s. P r e ß k ö r p e r.

**Kostgeld**, das, (franz.: **la pension**, engl.: **board-wages**), ist eine wöchentliche Abschlagszahlung auf den Verdienst des Arbeiters und beträgt gewöhnlich anderthalb Thaler bei vierwöchentlicher Rechnung und zwei Thaler bei halb-

jähriger Rechnung, in den Druckereien aber, wo wöchentlich der ganze Verdienst ausgezahlt wird, wird also auch kein Kostgeld gegeben.

**Krätze** heißt bei den Buchdruckern und Schriftgießern der Abgang des Schriftmetalls, das in grauer Form im Schmelztiegel zurückbleibt, ohne flüssig zu werden.

**Kranz**, der, (franz.: **la couronne [de paille]**, engl.: **straw-wreath**), wird ein Strohgeflecht genannt, auf welches die Farbenblase beim Sieden gesetzt wird, wenn sie sich abkühlen soll. S. den Artikel Farbe.

**Kreuz**, das, (franz.: **la croix**, engl.: **the cross**), ist ein beim Papieraufhängen nöthiges Werkzeug, wenn nämlich die zum Trocknen des Papiers angebrachten Stangen oder Leinen so hoch sind, daß man mit den Händen nicht gut dazu kann. Das Kreuz ist eine nach den Lokalverhältnissen sich richtende hohe Stange, an deren äußerstem Ende eine glatt gehobelte Queerstange angebracht ist. Es gehört indessen Übung dazu, mit dem Kreuze aufzuhängen und es wird nicht einem Jeden gleich zu Anfange gelingen.

**Kreuzstege**, die, (franz.: **les têtières, les bois de tête**, engl.: **the crosses**), sind ein Theil des Formates, und haben ihren Namen von dem Kreuze, welches sie bei Oktav mit dem Mittelstege bilden. Folio ausgenommen, finden sich in jedem Formate Kreuzstege und sie haben ihren Platz da, wo die Kolumnen mit den Köpfen gegen einander geschossen sind. Im Format selbst, d. h. in den Stegen, erscheinen die Kreuzstege öfters in der Form von Mittelstegen, wie bei Quart, Duodez u. s. w., weil dies für die Form der Stege auf diese Weise vortheilhafter ist. Über die Bestimmung der Breite und Länge der Kreuzstege, s. Formatbildung, über den Ort, den sie in der Form einnehmen, s. Formatlehre.

**Krone**, die, (franz.: **le chapeau**, engl.: **the cap**), ist der oberste Theil des Preßkörpers, welcher die beiden Wände verbindet: in die Krone sind die Preßwandzapfen eingestämmt. Die Lage der Krone ist eine ruhige, feste, und damit beim Zuge sich die Presse nicht verrücke, so gehen von

der Krone Streben gegen den Balken und, wo es thunlich ist, auch gegen die Ecken, oder die Wände des Druckzimmers.

**Kupfer**, das, (franz.: le cuivre, engl.: the copper), ist das bekannte Metall, dessen, zu dünnen Platten geschlagen, sich die Kupferstecher zur Gravirung von Zeichnungen jeder Art bedienen. Begleiten nun solche in Kupfer gestochene Zeichnungen ein Buch, so hört und liest man nicht selten, daß „Kupfer“ oder „Kupfertafeln“ (statt in Kupfer gestochene Tafeln) das Buch begleiten. Um einen tadelfreien Druck zu bezeichnen, sagt man in der Druckerei wohl auch: es kommt wie Kupfer.

**Kurbel**, die, (franz.: la manivelle, engl.: the spit), ist eine unter dem Karren durch zwei Bänder befestigte Walze, um welche zwei Gurte liegen, wovon der eine den Karren hinein-, der andere herauszieht. Vorn ist die Kurbel gebogen und mit einer Scheide versehen, damit das Ein- und Ausfahren handgerechter sei.

**Kursiv**, (franz.: l'italique, engl.: italic), eine Erfindung des Aldus Manutius, eines geborenen Römers, welcher zu Ende des funfzehnten Jahrhunderts in Venedig eine Buchdruckerei besaß. Nach ihm wurde die Schrift zu Anfange oft „Aldini“, nach seinem Wohnorte „Venediger“ und nach seinem Vaterlande von den meisten Völkern „italische“ genannt. — Die Kursiv-Schrift hat eine von der Linken zur Rechten schräge Lage und steht zwischen der Antiqua, deren ganzen Charakter sie trägt, und der lateinischen Druckschreibschrift mitten inne; sie wird mit Nutzen zur Auszeichnung in der Antiqua benutzt und auch als selbstständige Schrift angewendet.

**Kustos**, der, (Hüter), fand seinen Platz zu Ende einer jeden Kolumne, später nur noch zu Ende eines Bogens und enthielt das erste Wort oder die erste Silbe der folgenden Seite. Er scheint mehr für den Buchbinder, als für den Leser gesetzt worden zu sein, um ihm das Zusammenbringen der Bogen zu erleichtern. Allein da die Norm und die Kolumnenziffer ihn füglich entbehren lassen, dahingegen dessen Vor-

handensein dem Setzer, besonders beim Umbrechen, viel Unbequemlichkeiten bot, so ist seine gänzliche Hinweglassung wohl zu billigen.

# L.

**Lage**, die, (franz.: le cahier, engl.: gathering). Ein Buch, das roh, d. h. weder broschirt noch gebunden, in den Buchhandel kommen soll, muß vom Buchdrucker zuvor in fünf, sechs bis sieben Bogen starke Lagen gebracht werden, je nachdem dies von Nutzen ist. Gesetzten Falls ein Werkchen von funfzehn Bogen sollte in Lagen gebracht werden, so wäre es vortheilhaft, drei fünf Bogen starke Lagen davon zu machen; würde das Werk siebzehn Bogen stark, zwei sechs und eine fünf Bogen starke Lagen; hätte das Werk neunzehn Bogen gegeben, so würden zwei sechs und eine sieben Bogen starke Lagen gemacht werden müssen. Mehr als sechs, höchstens sieben Bogen in der Hand ist zu viel, denn man kann leicht Bogen dadurch wegfallen lassen.

**Lage machen**, (franz.: assembler, engl.: to gather, to lay down a gathering), ist gleichbedeutend mit Aufnehmen (s. d.).

**Lagenbank**, die, (franz.: la table, engl.: the gathering-board), ist eine lange, etwas hohe Bank, wo mindestens sieben bis acht Papierhaufen neben einander Platz finden können. Sie wird beim Lagenmachen gebraucht. S. Aufnehmen und Lage.

**Lang-Duodez**, (franz.: l'in-douze long, engl.: a sheet of long twelwes), ist ein die Höhe und Breite eines bestimmten Formates bezeichnender Ausdruck. Die Art und Weise, dies Format zu bilden, s. Formatbildung, dasselbe auszuschießen, s. Formatlehre.

**Laufbret**, das, (franz.: le berceau, engl.: the plank), ist ein Theil der Buchdruckerpresse, der zu den Gliedern gerechnet wird: Auf dem Laufbrete sind die Schienen befestigt; das Laufbret selbst ist in einem Querriegel eingezapft

und diese Zapfen sind mit dem Querriegel noch besonders durch Schrauben verbunden. Das Laufbret ruht auf dem Druckbalken und wird vorn durch einen Stuhl oder Träger gestützt; es muß genau waagerecht und fest liegen, wenn ein gleichmäßiger Druck erfolgen soll.

**Läufer**, der, besser **Reiber** genannt, (franz.: **le broyon**, engl.: **brayer**), ist ein zum Reibstein gehöriger, jedoch für sich bestehender Theil, durch dessen Hin- und Herbewegen man das Zerreiben der Farben bewirkt. Der Serpentinstein eignet sich hierzu sehr gut.

**Laufbursche**, der, (franz.: **le galopin**, engl.: **the devil, errand-boy**). Das Halten von Laufburschen ist in einem Geschäfte, das es nur irgend gestattet, von wohlthätigem Einflusse, erstens weil alles außer der Druckerei zu Besorgende pünktlich und zur gehörigen Zeit an seinen Ort befördert werden kann, zweitens weil es in der Druckerei sehr viel Nebenarbeiten giebt, welche der Art sind, daß sie leicht von Jedem verrichtet werden können, und drittens und hauptsächlich, weil dann die Lehrlinge nicht durch Verrichtungen der Nebenarbeiten an ihrer Hauptarbeit behindert sind, ein Umstand, der nur selten recht gewürdigt wird.

**Lauge**, die, (franz.: **la lessive**, engl.: **the ley**), ist das Reinigungsmittel der Schrift, nachdem die benöthigte Auflage davon abgezogen, oder wenn die Form während des Druckens durch mangelhaftes Material voll und putzig geworden ist. Die in den deutschen Druckereien allgemein angewandte Lauge ist aus Holzasche und gelöschtem Kalk gewonnen; sie muß siedend und so scharf sein, daß sie ohne besondere Anstrengung von Seiten des Druckers die Farbe wegnimmt. Wo nicht große Formen-Reinigungsanstalten sind, wird die Lauge durch eine lang- und steifborstige Bürste auf- und somit die Farbe abgerieben. — In England wird die Lauge aus der besten amerkanischen Perlasche gemacht. Das Verhältniß ist 1 Pfund Asche zu 4 Maaß weichen Wassers; man rührt die Mischung bis sie sich ganz aufgelöst hat; je größer die Quantitäten sind und je länger sie stehen, desto schärfer wird die Lauge. — Potaschenlauge soll der mensch-

lichen Haut nachtheilig sein. — In neuerer Zeit ist man, durch die theuren Holzpreise veranlaßt, auf den Gedanken gekommen, sich einer kalten Lauge zum Waschen zu bedienen. Als zweckmäßig nahm man hierzu:

8 Loth Weinsteinsalz (**Sal tartari**),
6 = Potasche oder Soda,
2 = Kochsalz
in 2 Maaß Flußwasser gekocht.

Von dieser Lauge wird nur sehr wenig gebraucht; sie wird zum Gebrauche in Flaschen aufbewahrt und schadet der Schrift nicht.

**Laugentopf**, der, (franz.: le pot à la lessive, engl.: the ley-jar), ist ein mit zwei Ringen versehener kupferner Topf, in dem so viel Lauge siedend gemacht wird, als man zum Waschen der Formen nöthig hat. Die Ringe dienen zur Aufnahme eines Griffes, um den Topf in heißem Zustande ohne Gefahr leicht forttragen zu können. Ein solcher Laugentopf ist jedoch nur da nöthig und zweckmäßig, wo der Feuerheerd vom Waschapparat zu weit entfernt ist. Ist beides vielleicht so nahe nebeneinander, daß man die Lauge aus dem Gefäß schöpfen kann, ohne das letztere von seinem Platze zu entfernen, so ist ein kesselartiges Gefäß, das man gleich einmauern läßt, zu diesem Behufe zu empfehlen, da durch diese Einrichtung Holz erspart wird.

**Leder**, das, (franz.: le cuir, la peau, engl.: leather), sagt man schlechtweg für Ballenleder, s. Ballen.

**Lehrbett**, das, (franz.: le lit de l'apprenti, engl.: the bed of the apprentice), nennt man das Bett, welches dem Lehrlinge, wenn er in des Lehrherrn Behausung schläft, mitgegeben wird, und das gewöhnlich dem Lehrherrn verbleibt, wenn er nicht dafür durch Geld entschädigt wird. Wird das Lehrbett bezahlt, so beträgt die Entschädigung nach Umständen bei uns 20—25 Thlr.

**Lehrgeld**, das, (franz.: le salaire, honoraire, engl.: honorary), ist die Summe Geldes, über welche sich der Vater des Lehrlings, oder der Stellvertreter desselben, sich mit dem Lehrherrn einigt. Nach den Vermögensumständen

des Lehrlings richtet sich gewöhnlich die Höhe des Lehrgeldes, und von der Höhe des Lehrgeldes hängt wieder die Dauer der Lehrzeit ab. So werden zwischen 50 — 200 Thlr. Lehrgeld gezahlt. Wer sich frei lernt, hat natürlich gar nichts an den Lehrherrn, wohl aber die üblichen Ein- und Ausschreibegebühren zu zahlen. Jedes Jahr der ersten Hälfte der Lehrzeit schlägt man gewöhnlich zu 50 Thlr., jedes Jahr der zweiten Hälfte zu 100 Thlr. an. Eine feste Norm läßt sich indessen nicht annehmen, weil jeder der kontrahirenden Theile dabei sein Interesse im Auge hat.

**Lehrherr**, der, **Lehrmeister**, der, (franz.: **le maître**, engl.: **the master**), ist der Besitzer eines Geschäfts, der dasselbe selbst erlernt hat, und nun wieder andern jungen Leuten Unterricht in dem Erlernten ertheilt, wofür er ein Honorar (das Lehrgeld) erhält, außerdem aber auch den Nutzen vom Lehrlinge hat, daß er unentgeltlich für ihn arbeitet. Leuten, die das Geschäft, das sie besitzen, nicht selbst erlernt haben, sollte das Halten von Lehrlingen nicht gestattet sein, selbst wenn sie gescheidte Werkführer haben.

**Lehrling, Lehrbursche, Lehrjunge**, der, (franz.: **l'apprenti**, engl.: **the apprentice**), sind gleichbedeutende Ausdrücke; sie bezeichnen den sich der regelmäßigen Erlernung eines Geschäftes widmenden jungen Menschen. Wer ein Geschäft gründlich erlernen will, muß wirkliche Neigung dazu fühlen und nicht erst durch Andere dazu angeregt oder durch Vorspiegelungen von dadurch zu erlangenden Vortheilen aufgemuntert oder verleitet werden. Höchst selten wird ein junger Mensch, erlernt er auf solche Weise ein Geschäft, ein Meister darin werden; und selbst wenn er angeborenes Talent besitzt, auch etwas Tüchtiges zu leisten, so wird er sich doch später darin nicht heimisch fühlen. Außer der Neigung gehören aber die Kenntnisse dazu, welche ein Geschäft bald mehr, bald weniger verlangt. Man täusche sich daher nicht, und glaube, daß ein Lehrling das in der Schule Versäumte während seiner Lehrzeit leicht nachholen könne. Selten wird man einen jungen Menschen seine Gewohnheit so schnell ändern und besseren Grundsätzen folgen sehen, und man darf daher dreist anneh-

men, daß es zu den Ausnahmen gehört, wenn ein fauler und träger Schüler ein fleißiger Arbeiter wird, obwohl natürliche Abneigung gegen wissenschaftliche Beschäftigung nicht selten Knaben in der Schule zurückhält, die später beim Ergreifen einer mechanischen Beschäftigung sich ganz anders zeigen; allein dies liegt gerade darin, weil der Knabe sich nicht nach seiner Neigung beschäftigen konnte. Ein dritter, wohl zu beachtender Umstand ist es endlich, einen Lehrling, der Neigung und hinreichende Kenntnisse besitzt, einem solchen Manne anzuvertrauen, von dem man die Überzeugung hat, daß er seinem Geschäfte gewachsen ist und die Gabe besitzt, auch Anderen von seinem Wissen mitzutheilen. Sind diese drei Dinge beisammen, so ist im Voraus mit Sicherheit anzunehmen, daß der Lehrling seinen Zweck erreichen wird. — Da die Buchdruckerei nicht überall, ja sogar nur an sehr wenigen Orten zünftig ist, so ist ein Lehrling auch in jeder Hinsicht an seinen Lehrherrn gewiesen; in seiner Druckerei findet daher auch Alles Statt, was bei der Aufnahme und Entlassung eines Lehrlings geschieht. Vergleichen wir das jetzige Verfahren gegen das frühere, so muß man gestehen, daß das heutige Ein- und Ausschreiben, da es von allen Förmlichkeiten entkleidet und somit ganz einfach ist, gewöhnlich auch ohne allen wohlthätigen Einfluß für den Lehrling vorübergeht. Meiner Meinung nach sollte zwar nirgends eine Hanswurstiade, aber doch so viel Feierlichkeit dabei stattfinden, daß dem Lehrlinge eine fromme Erinnerung daran zurückbliebe. Denken wir uns das Einschreiben eines Lehrlings bei einer Innung, so sind selbst dem rohen Lehrlinge das Beisammensein aller Meister, die nur seinetwegen da sind, die ihm gegebenen Vermahnungen, der Handschlag u. s. w., lauter Dinge, die wohlthätig zu wirken im Stande sind. Nehmt der Kirche das Ceremonielle und ihr nehmt ihr das Begeisternde, das Entflammende. — Pflichten eines Lehrlings sind Gehorsam, Fleiß und Treue. Wer die Bedeutung dieser drei Wörter kennt, wird übrigens auch einsehen, daß durch deren Ausübung dem Lehrlinge selbst, wenn auch erst für die Zukunft, der größte Vortheil erwächst.

**Lehrzeit**, die, (franz.: **apprentissage**, engl.: **apprenticeship**), nennt man die Zeit, welche einem Lehrlinge zur Erlernung seiner Kunst nöthig ist, und während welcher er auf Bezahlung seiner Arbeiten nicht zu rechnen hat. Sie währt nach Übereinkommen drei bis fünf Jahre. Man dürfte hiernach annehmen, daß drei Jahre zum Erlernen unserer Kunst nöthig seien, und daß die Zeit, welche ein Lehrling darüber unentgeltlich arbeitet, als eine Entschädigung für des Lehrherrn Mühe und Arbeit angesehen werden kann. Die Dauer der Lehrzeit, ob Lehrgeld gezahlt wird und wieviel? wird kontraktlich festgesetzt und jedem der Kontrahenten ein gleichlautendes Exemplar eingehändigt. Verläßt ein Lehrling vor Ablauf der festgesetzten Lehrzeit seine Stelle ohne triftigen Grund, so ist er alles bereits Gezahlten und Geleisteten ohne irgend eine Entschädigung verlustig und er darf nur mit Genehmigung seines ersten Lehrherrn zu einem zweiten in die Lehre kommen. Ist jedoch sein Austritt zu billigen und ist derselbe besonders nach schlechter Behandlung erfolgt, so ist auch der Lehrherr gehalten, alles Gezahlte bis auf die Einschreibegebühren zurückzuzahlen, dem Lehrlinge ein ordentliches Entlassungsschreiben zu geben, kraft dessen jeder andere Buchdruckereibesitzer ihn ohne Weiteres aufnehmen kann und darf; ein zweites Einschreiben ist dann nicht erforderlich. — Das Abkürzen der Lehrzeit ist dem Lehrherrn unbenommen, es geschehe aus eigenem Antriebe oder sei durch Entschädigung an Gelde erwirkt. — Die Lehrzeit ist die Zeit der Saat; wo der Samen nicht auf dürren Boden fällt und der Lehrling das Gesäcte pflegt und hegt, da werden auch gute und reichliche Früchte geärntet werden.

**Leiche**, die, (franz.: **le bourdon**, engl.: **the out**), bezeichnet im Gegensatze zur Hochzeit (Doppelsatz) eine Auslassung; sie führt für den Satz denselben Nachtheil mit sich, wie die Hochzeit und findet ihren Grund ebenfalls in der Unaufmerksamkeit oder Nachlässigkeit des Setzers. Um das Ausgelassene einzubringen, darf sich der Setzer bei einzelnen Wörtern die Mühe des Umbrechens, bei ganzen Zeilen des Umhebens nicht verdrießen lassen. Einzelne ausgelassene Wörter

werden vom Korrektor in der Korrektur angezeichnet; bei größeren Auslassungen aber verweist derselbe auf das Manuskript.

**Leim**, der, (franz.: **la colle**, engl.: **lime**), und der Syrup bilden die beiden Bestandtheile der Auftragewalzen in der Buchdruckerei. Von der Güte der Ingredienzien und der Jahreszeit, in welcher die Walzen gebraucht werden sollen, hängt die Menge des Stoffes ab, welche genommen werden muß. Viel Leim macht die Walzen hart und spröde; viel Syrup weich; zu viel Syrup macht sie ganz unbrauchbar. Wer, um die Masse zu verdünnen, vielleicht wässerige Substanzen, wie Bier und Wasser, dem Syrup zusetzt, wird später finden, wenn die wässerigen Theile nicht gänzlich wieder verdampft sind, daß die Walze die Farbe nicht annimmt; dies rührt daher, weil sich Wasser und Fett nicht vertragen und verbinden. Zur Bereitung der Walzen kann man nur den thierischen Leim und unverfälschten Zuckersyrup gebrauchen.

**Leine**, die, (franz.: **la corde**, engl.: **the line**), ist eine aus Hanf oder Flachs vom Seiler gesponnene Schnur, ungefähr von der Stärke, wie sie an den Wanduhren zum Tragen der Gewichte gebraucht wird, die, durch Latten straff gezogen, zum Aufhängen des feuchten Papiers dient. Diese Leinen müssen in der Höhe so weit auseinander sein, daß das größte Format aufgehangen werden kann, ohne daß sich die über einander aufgehängten Bogen berühren; auf die Armlänge eines Menschen rechnet man gewöhnlich drei Leinenbreiten und dann läßt man wieder so viel Platz dazwischen, als ein Mensch zum Dazwischengehen nöthig hat. — Da das Wetter sehr auf die Leinen wirkt und sie durch die Hitze schlaff und durch die Nässe straff werden, so thut man besser, zu den abgerundeten Latten zu greifen, die aber etwas theurer sind. Alles Übrige s. unter Aufhängeboden und Aufhängen.

**Leinöl**, das, (franz.: **l'huile de lin**, engl.: **linseed-oil**), ist das aus dem Leinsamen gepreßte Öl, welches, zu Firniß gesotten, mit dem Kienruß die Hauptbestandtheile unserer Buchdruckfarbe ausmacht. Altes abgelagertes Öl entspricht seinem Zwecke am meisten und verursacht beim Sieden die

wenigste Gefahr. Zum Sieden des Leinöls bedient man sich einer Blase (s. d.). Im Übrigen wird das Leinöl in den südlichen Gegenden oft durch Nußöl ersetzt, dem Viele sogar den Vorzug geben wollen. Ich bin aber nicht der Meinung und behaupte, daß das Nußöl theurer, aber nicht besser ist. — Nur zu wenig lebhaften Farben läßt sich der aus Leinöl gewonnene Firniß gebrauchen, weil dieser die Farben niederschlägt und ihnen daher das Feuer benimmt. Statt dessen aber benutzt man den **Balsam copaivae** mit Terpentin und venetianischer Seife vermischt, mit Nutzen. S. hierüber auch die Artikel: Farbe und Firniß.

**Leiste**, die, (**le cup-de-lampe**, engl.: **ledge, border, fillet**), bezeichnet ungefähr dasselbe, was die Buchdrucker auch durch Stock oder Vignette ausdrücken, nur mit dem Unterschiede, daß Leiste ein langes zusammenhangendes Stück bezeichnet, das für ein bestimmtes Format paßte und welches die alten Buchdrucker zu Anfange eines Werkes über den Text setzten. Diese Leisten machten den einfacheren Linien Platz und sogar letztere scheinen unnütz und werden daher oftmals weggelassen.

**Lettern**, so viel wie Buchstaben (s. d.). Im Allgemeinen oft für Schrift gebraucht.

**Lettres de deux points** sind in der Antiqua und nur in Frankreich übliche Buchstaben und haben ihren Namen daher, weil sie auf doppelten Kegel, d. i. auf doppelte Punkte, gegossen sind, als die Buchstaben, mit denen sie Linie halten; sie haben den übrigen Raum zur Hälfte oben, zur Hälfte unten, und stehen daher genau in der Mitte. Sie sollen hauptsächlich dazu da sein, um sie als Anfangsbuchstaben bei Kapiteln zu gebrauchen, weil es der Setzer hier besser in der Gewalt hat, die größern Anfangsbuchstaben mit denen des Textes in gleiche Linie zu bringen; dem Größenverhältnisse aber ist es angemessener, nicht immer die doppelte Größe zu nehmen, weshalb man zur Schrift von zwölf Punkten einen **Lettre de deux points** von zwanzig nimmt. Im Übrigen werden sie auch zu selbstständigen Zeilen bei Titeln, Anschlagzetteln u. s. w. benutzt. Werden sie im Satze als Anfangsbuchstaben

gebraucht, so werden die nächstfolgenden zum Worte gehörigen Buchstaben aus den Kapitälchen gesetzt, und selbst in dem Falle, wo die **Lettre de deux points** ein Wort für sich bildet, wie **A**, **O** u. s. w., werden doch die Buchstaben des darauf folgenden Wortes aus den Kapitälchen gesetzt.

**Lettres supérieurs** verdanken wir ebenfalls den Franzosen; es sind kleine Buchstaben, welche als Zeichen der Abkürzung am Ende des Wortes nach oben gesetzt werden. Man ist noch streitig, ob Abkürzungen, welche mit den **Lettres supérieurs** gesetzt sind, noch besonders einen Punkt als Zeichen der Abkürzung erhalten müssen, was Viele in Abrede stellen, Andere dagegen verlangen. Die königliche Buchdruckerei zu Paris setzt zwischen den Anfangsbuchstaben und den **Lettres supérieurs** den Punkt und so finden wir z. B. bald **M**$^{\text{elle}}$ mit einem Punkt am Ende, bald in der Mitte, bald ohne denselben.

**Leuchter**, der, (franz.: **le chandelier**, engl.: **candlestick**), ist ein jedem Kinde bekanntes Geräth, auf welchem das Licht seinen Platz hat; der in der Druckerei gebrauchte hat denselben Zweck; um aber so wenig Schatten als möglich davon auf dem Kasten zu haben, muß auch seine Form von der des gewöhnlichen Leuchters abweichen. Der Druckerei-Leuchter ist aus weißem oder Messingblech gefertigt; er ist unten ovalförmig und der Fuß mit Blei ausgegossen, damit er fester stehe. Lampen mit einem ähnlichen Fuße, mit Schirm und Spareinrichtung versehen, sind indessen weit empfehlenswerther.

**Ligaturen**, die, (franz.: **les ligatures**, engl.: **the ligatures, double letters**), sind zusammengezogene oder doppelte, überhaupt aber zusammengegossene Buchstaben, deren Vorhandensein dem Leser durch die Form nicht auffallen darf. In den meisten Fällen sind es solche, die sich, einzeln zusammengesetzt, stoßen, wodurch die sich berührenden Häkchen und Punkte wegbrechen würden; namentlich ist dies mit ſi, ſſi, ſl u. dergl. m. der Fall. In der Antiqua hat der Engländer **Mr.** Bell damit angefangen, in seinem **British Theatre** das lange **ſ** mit dem kurzen **s** zu vertauschen; er fand hierin

so viele Nachahmer, daß jetzt das ſ nur auf besonderes Verlangen von den Schriftgießern gegossen wird; die Letzteren haben hierdurch vier Figuren weniger (ſ, ſi, ſſ, ſt), und in dem Schriftkasten werden vier Fächer erspart, im Ganzen aber hat das Ansehen der Schrift gewonnen. Natürlich brauchte hier keine neue Figur geschaffen zu werden, sondern das Hinweglassen einer einzigen brachte diese Verbesserung und Ersparniß hervor. Es bleibt nun den Schriftschneidern überlassen, darüber nachzudenken, wie mehr dergleichen abzuschaffen sind und die Zahl der Schriftzeichen dadurch verringert werden kann.

**Linie**, die, 1) (franz.: **la ligne**, engl.: **the line**), gleichbedeutend mit Reihe, Zeile. Beim Dezimal-Maaße ist Linie der zwölfte Theil eines Zolles, wonach in den französischen Gießereien statt nach Viertelpetit gerechnet wird. Eine Linie enthält sechs typographische Punkte, ungefähr Nonpareille. 2) (franz.: **le filet**, engl.: **the line**) ist ein Schriftstück, das man, wie die Schrift, auf verschiedene Kegel hat, von der Viertelpetit bis zur Text und noch stärker; ebenso können die Figuren, welche eine Linie bildet, sehr verschieden sein; es giebt feine, starke, doppelte, englische und so noch vielerlei Linien. Ferner unterscheiden sich Stück- oder Sortimentslinien von langen Tabellenlinien, die erst für bestimmte Formate passend geschnitten werden müssen.

**Littern**, s. Lettern, Schrift und Buchstaben.

**Loch**, das, im Mittelsteg, (franz.: **le trou, la rigole**, engl.: **the hole**), dient zur Aufnahme der Punkturspitzen; es wird auf beiden Enden ungefähr zwei Zoll lang und einen Viertel Zoll breit eingestämmt; nimmt sich aber der Drucker beim Zurichten einer Form nicht sehr in Acht, daß die Spitzen das Loch treffen, so läuft er Gefahr, die Spitzen wegzubrechen. Die Löcher dürfen nicht ganz durchgehen, auch muß an beiden Enden noch etwas Holz stehen bleiben.

**Löffel**, der, (franz.: **l'écumoire**, engl.: **the skimmer**), ist ein beim Firnißsieden nöthiges Geräth, womit der sich häufende Ölschaum hinweggenommen wird; er ist, wie jeder andere Schaumlöffel, durchlöchert, doch nicht aus mehreren

Stücken zusammengelöthet, sondern aus dem Ganzen getrieben. — Auch in der Schriftgießerei wird ein Löffel, ein Gießlöffel gebraucht, womit die Schriftmasse aus der Pfanne geschöpft wird. Da der Gießlöffel nicht mehr Schriftmasse zu fassen braucht, als ein Buchstabe mit dem Anguß verlangt, so müssen die Gießlöffel in einer Gießerei von verschiedener Größe vorhanden sein, je nachdem größere oder kleinere Schrift gegossen wird. Die Gießlöffel sind von Eisen.

**Lohn**, das, (franz.: les gages, engl.: the wages), ist die Bezahlung für gefertigte Arbeiten. Dieses Lohn kann entweder erst nach vollbrachter Arbeit ermittelt werden (s. Berechnen), oder man zahlt dem Arbeiter ein durchschnittliches Lohn (s. gewisses Geld). In nur wenigen Buchdruckereien wird das vollständige Lohn wöchentlich, sondern monatweise, vierteljährlich oder messenweise berechnet und ausgezahlt. Um ihre Bedürfnisse bestreiten zu können, erhalten die Arbeiter sogenanntes Kostgeld (s. das.), dessen Höhe an den meisten Orten verschieden ist, gewöhnlich anderthalb, zwei, auch drei Thaler.

**Löschpapier**, das, (franz.: le papier gris, brouillard, engl.: blotting paper), könnte streng genommen, alles ungeleimte, also auch das Druckpapier genannt werden; indessen versteht man unter Löschpapier vorzugsweise ein eigenes, graues, aus wollenen Hadern gefertigtes Papier. Unsere Alten benutzten dies im Widerdrucke als Abziehebogen, allein da es erwiesen ist, daß je feiner das Unterlagspapier, je sauberer auch die Schrift kommt, so vertauschte man dasselbe bald mit gewöhnlichem Druckpapier. Jetzt trifft man es nur noch selten in den Druckereien und es dürfte bald ganz daraus verschwinden, denn die durch die Benutzung desselben beabsichtigte Ersparniß wird durch das bessere Aussehen des Druckes bei zu gleichem Zwecke verwendeten Druckpapieren bei weitem überwogen. Die in dem Löschpapiere enthaltenen wolligen Knoten machen dasselbe uneben; denn selbst das Herauskratzen der letztern erzeugt Löcher.

**Lossprechen**, das, auch Freisprechen, Ausschreiben, (franz.: la décharge, engl.: the discharge), nennt

man das Entbinden eines Lehrlings von seinen Obliegenheiten in der Lehre, es ist demnach die letzte Handlung, welche mit einem Lehrlinge vorgenommen wird. Vor dem Akt des Lossprechens müssen die Ausschreibegebühren und die rückständigen Lehrgelder gezahlt werden. Eigentliche Feierlichkeiten finden beim Lossprechen nicht mehr Statt, obwohl es zweckmäßig wäre, den Lehrling mit einer angemessenen Anrede und Warnung zu entlassen. Das Lossprechen ist ein Scheideweg für's Leben, in welchem der junge Mensch bisher der Leitung und Obhut eines vernünftigen Mannes anvertrauet war. Nicht selten ändert ein in seinen Grundsätzen noch nicht ganz fester junger Mensch die gewohnte Richtung, indem er den breiten Weg der Freiheit betritt; er fühlt sich ungebunden und je strenger und eingezogener er in der Lehre gehalten worden, desto mehr sind Irrwege bei ihm zu befürchten. Ihn vor solchen Fehltritten und vor der schlechten Gesellschaft Leichtsinniger und dem Guten untreu Gewordener zu warnen und ihm das Loos der Lasterhaften zu schildern, müßte das Ziel der Rede sein. — Der Losgesprochene verspricht den Anwesenden durch Handschlag der gegebenen Lehren eingedenk zu sein, bedankt sich hierauf beim Lehrherrn für den erhaltenen Unterricht, für die väterlichen Vermahnungen und für genossene Pflege und wird somit in die Gesellschaft der übrigen Buchdruckerei-Mitglieder aufgenommen. Die bei dem Lossprechen Anwesenden zeichnen ihre Namen in ein hierzu gehaltenes Buch. — Einem Freigesprochenen weniger Gehalt zu geben, als einem ältern Gehülfen, ist in der Buchdruckerei nicht Sitte; nach den Leistungen richtet sich sein Lohn.

**Lücke**, die, (franz.: le colombier, engl.: the white), nennt man den zu großen Raum zwischen den Wörtern. Lücken entstehen meist durch Hochzeiten, wenn der Setzer zu bequem war, die Zeilen regelmäßig zu umbrechen. Ein anderer Übelstand ist noch, wenn die Lücken von drei, vier und noch mehr Zeilen genau über einander passen, wodurch der Satz das Ansehen gewinnt, als wäre er in Spalten getheilt. Auch hierbei darf es sich der Setzer nicht verdrießen lassen, durch Umbrechen dieses spaltenartige Aussehen wegzubringen.

# M.

**Makulatur,** das, (franz.: **la maculature,** engl.: **the maculature, waste-paper),** ist der gewöhnliche technische Ausdruck für alles Fehlerhafte, Verdorbene und unbrauchbar Gewordene. Im Besondern versteht man das während des Druckens verdorbene Papier darunter. — Bücher, die nicht mehr gekauft werden, kommen ins Makulatur. Als letzteres kommt es wieder in den Handel, da es nur zum Verpacken und Putzen benutzt wird. — Ein verdorbener Bogen Papier heißt ein Makulaturbogen (franz.: **la traie,** engl.: **waste-sheet).**

**Männchen auf Männchen setzen** heißt: ein schon gedrucktes Buch aufs Neue setzen, doch so, daß Zeile auf Zeile und Seite auf Seite wieder paßt. Dieser Ausdruck ist aber nicht allgemein gekannt; an vielen Orten sagt man dafür: vom Original setzen und nicht umlaufen lassen.

**Manuskript,** das, (franz.: **le manuscript, la copie,** engl.: **the manuscript, the copy),** zu Deutsch: die Handschrift, wird hauptsächlich die vom Schriftsteller für den Druck besorgte und bearbeitete Schrift genannt. Als solche soll sie rein und fehlerfrei sein, damit der Schriftsteller oder der Korrektor nach geschehenem Satz nicht nöthig habe, Änderungen zu treffen, was des Setzers Mühe und Arbeit unnütz macht und überhaupt unregelmäßigen Satz zur Folge hat. Es klingt lächerlich, aber es ist gewiß wahr, daß vielen Verfassern ihre Arbeit im Druck ganz anders erscheint, als in der Handschrift, und daß sie deshalb zu ändern anfangen, weil ihnen das Ansehen nicht mehr gefällt. Wüßten sie, welche Schwierigkeiten die oft unbedeutend scheinenden Änderungen dem Setzer verursachen und wie sehr erst das gute Aussehen des Satzes leidet, so würden sie alles Mögliche thun, ihr Manuskript vor dem Satz so zu sichten und zu feilen, daß alle Nachhülfe unnöthig wäre. Wer mit den Arbeiten des Setzers noch gar nicht oder noch nicht genug vertraut ist, suche sich erst Gelegenheit zu verschaffen, dies mit eigenen Augen anzusehen, bevor er sein Manuskript in die Druckerei giebt. In-

dessen giebt es Schriftsteller genug, die das Mühselige der Setzerarbeiten recht gut kennen, ohne Rücksicht in ihren Arbeiten darauf zu nehmen. — Viele Bibliotheken besitzen Sammlungen seltener Handschriften aus der Zeit vor Erfindung der Buchdruckerkunst, andere sind von ihren Verfassern nicht eigentlich für die Öffentlichkeit bestimmt und daher nur in ihrer Handschrift aufbewahrt, bei noch anderen ist die Veröffentlichung durch Verhältnisse oder den Tod verhindert worden.

**Manuskriptberechnung**, die, (franz.: **compter le manuscript**, engl.: **to calculate**), s. ausrechnen, auszählen.

**Marge** nennen die Drucker bei der französischen Deckeleinrichtung den Einstech-Bogen, auf welchen sie die nöthigen Unterlagen anbringen und fest kleistern. Wäre eine Presse in allen ihren Theilen mathematisch richtig, so bedürfte es auch keiner Marge, weil dann alle Unterlagen, die doch dazu da sind, um im Druck die im Verhältniß zu den anderen zu schwach kommenden Stellen zu heben, unnöthig würden; allein da auf das gleiche Aussetzen einer Presse schon die Stärke eines Papierblättchens einzuwirken im Stande ist, so ist es einleuchtend, wie sehr bei der Zusammensetzung einer Presse die waagerechte Lage der einzelnen Theile und ihre gute Ausgleichung darauf wirken muß. Pressen, an denen viel unterlegt werden muß, sind daher mangelhaft und jeder Drucker sollte darauf sehen, den Fehler zu verbessern; denn da die Marge bei jedem Bogen erneuet, also nicht für folgende Formen aufbewahrt werden sollte, so ist das viele Unterlegen nicht nur zeitraubend, sondern für den Drucker auch unangenehm. Die Marge kann aber aus dem einfachen Grunde nicht gut aufbewahrt werden, weil die Erfahrung lehrt, daß, je mehr man unterlegt hat, je mehr man wird unterlegen müssen, weil die Erhöhung einer Stelle auf einer ebenen Fläche neue Vertiefungen erzeugt.

**Marginalien** oder **Randbemerkungen**, (franz.: **les notes marginales**, engl.: **side-notes**), aus dem Lateinischen **ad marginem**, gehören in das Bereich der Anmerkungen; sie finden aber ihren Platz, statt unter der Kolumne, auf der

Außenseite derselben. Sonst wurden die Mariginalien bald über, bald unter, bald neben den Text gesetzt, was aber nicht gut aussieht. Jetzt findet man nur noch Jahreszahlen, Data oder solche Anführungen als Marginalien gesetzt, auf die sich wichtige Stellen im Buche beziehen. Marginalien dürfen nie im Bundsteg stehen, sondern auf den Kolumnen, welche eine gerade Kolumnenziffer haben, auf der linken, auf denen, welche ungerade Kolumnenziffern haben, auf der rechten Seite. Zwischen der Marginalie und dem Texte muß ein verhältnißmäßiger Zwischenraum sein. Jeder Marginalien-Anfang wird, wo es thunlich, etwas eingezogen. Zeilen oder auch nur Wörter in den Marginalen zu sperren, sollte nicht gestattet werden; lieber müßte man Raum offen lassen, weil der Leser durch gesperrte Wörter leicht irre geführt werden kann. Oft müssen die Marginalien so schmal werden, daß die Bestimmung der Breite nach Konkordanzen unzulässig ist und man zu Gevierten seine Zuflucht nehmen muß. Die erste Zeile der Randbemerkung, auf welche sich der Satz im Texte bezieht, muß auch der ersten Zeile des Textes genau gegenüber stehen.

**Marmor**, der, s. Schließstein.

**Mater**, die, zu Deutsch: die Mutter, (franz.: **l'écrou**, engl.: **the nut**), wird vorzugsweise die an den Holzpressen im Ober- oder Ziehbalken sitzende Schraubenmutter genannt. Sie ist achteckig und wird gewöhnlich aus Messing über die Spindel gegossen. Der Ersparniß wegen ließ man sie nur von der halben Höhe des Balkens gießen, es ist aber erwiesen, daß die Matern, welche die Spindel ganz bedecken, weit besser sind, weshalb man den geringen Mehrbetrag nicht scheuen sollte, zumal da das Metall später doch immer noch einigen Werth behält.

**Matrize**, die, (franz.: **la matrice**), wird in der Schriftgießerei und Stereotypengießerei das vertiefte Bild genannt, welches man von einem erhaben geschnittenen Gegenstande (der Patrize) gewonnen hat. So werden die in Stahl erhaben geschnittenen Buchstaben in Kupfer abgeschlagen und dieser Abschlag wird Matrize genannt. — In der Stereotypengießerei sind Matrizen die von der Schrift abgenommenen

Gypsabgüsse, in welche später die Metallplatten (Stereotypen) gegossen werden. Ehe man eine Matrize erhalten kann, muß man eine Patrize haben (s. d.).

**Median,** (franz.: moyen, engl.: medium), bezeichnet das Mittelste oder ein Mittelding, und wird besonders gebraucht, um eine Größe zu bestimmen, z. B. bei den Formaten: Median-Format, d. i. das Format, welches zwischen dem kleinen und Royal-Format zwischen inne steht; Median-Papier (franz.: le grand papier, papier grand raisin, engl.: medium-paper) drückt bei der Papiergröße dasselbe aus.

**Meißel,** der, (franz.: le burin, engl.: the chisel), ein bekanntes Instrument, dessen sich auch der Drucker oft zum Einstämmen eines Punkturloches in die Stege u. dergl. bedient. Wenn aber der Drucker lieber einen Steg zerstämmt, ehe er sich einen passenden aus dem Stegregale sucht, so ist dies ein sehr tadelnswerthes Verfahren, das ihm untersagt werden müßte. Gute Stege sind ein Reichthum in einer Druckerei, und sie in gutem Stande zu erhalten, sollte sich auch der Arbeiter angelegen sein lassen.

**Metteur en pages**, ein Setzeramt, das erst durch die Einführung des Packet- oder Stücksatzes entstanden ist. Man wählt zum **Metteur en pages** einen geschickten Setzer; seine Verrichtungen sind: das Manuskript zu vertheilen und den Satz einzufordern, den Stücksatz zu umbrechen, Kolumnentitel und Rubriken, Titel, so wie überhaupt Alles, was nicht reine Zeilen sind, zu setzen. Gewöhnlich steht er in gewissem Gelde; wo er aber berechnet, ist er so gestellt, daß er einen etwas höhern Verdienst hat, als der Packetsetzer.

**Mignonne,** eine in Frankreich übliche Schriftgattung von $3\frac{1}{2}$ Viertelpetit = 7 französischen Punkten. In England heißt sie **Minion**; in Deutschland Kolonel. Sie steht dem Kegel nach also zwischen Nonpareille und Petit.

**Mittel,** ebenfalls eine Schriftgattung; sie hat einen Kegel von 7 Viertelpetit = 14 französischen Punkten. Ihren Namen hat sie wahrscheinlich daher, weil sie von den früher gangbaren sieben Schriften die mittelste war. In England heißt die Schrift auf gleichem Kegel **double minion** und in Frank-

reich **St. Augustin.** Die älteren Schriftgießer geben ihr einen Kegel von 6½ Viertelpetit, obgleich ich nie den Grund ermitteln konnte, weshalb dies geschehen. S. auch Schriftenverhältniß.

**Mittelsteg,** der, (franz.: **la barre**, engl.: **long cross**), ist der Steg im Formate, welcher bei den Formaten, welche zum Umschlagen gedruckt werden, die Form in zwei gleiche Hälften theilt; er hat an jedem Ende ein eingestämmtes Loch, in welches die Punkturspitzen passen müssen. Bei der Keilrahme hat man einen in der Rahme eingefeilten eisernen Mittelsteg. Im gefalzten Papierbogen ist der Mittetsteg die verschlossene Außenseite.

**Missal,** eine Schriftgattung, die man, wie bei allen kleineren Schriften, in doppeltem Grade hat, deren niedrigem man das Wörtchen „klein" vorsetzt, und deren höhern man mit „grob" belegt, z. B.: grobe und kleine Cicero, grobe und kleine Mittel, grobe und kleine Missal; bei den kleinen Schriften verändert die Verschiedenheit des Grades den Kegel nicht; bei den gröberen ist dies aber wohl der Fall; so hat die kleine Missal 26, die grobe Missal 32 Viertelpetit. Ihren Namen hat sie muthmaßlich von den Meßbüchern der katholischen Kirche, die mit ihr gedruckt wurden, entlehnt. S. Schriftenverhältniß.

**Mönch, Mönchsbogen, Mönchsschlag,** der, (franz.: **la feinte, la feuille venue par bouquets**, engl.: **friar, monk-sheet**), ein durchs Auftragen verdorbener Bogen. Beim Auftragen mit den Ballen ist das Fehlen weit leichter, als dies mit der Walze der Fall ist. Ein Mönchsbogen ist daran leicht zu erkennen, daß eine oder mehrere Stellen der Form beim Auftragen keine Farbe erhalten haben, was im Abzuge blasse, mitunter sogar unleserliche Stellen zur Folge hat. Beim Auftragen mit den Ballen entsteht ein Mönchsschlag, wenn der Drucker Stellen der Form mit den Ballen überspringt; mit der Walze, wenn dieselbe beim Auftragen schief gehalten worden ist, wodurch die eine Stelle der Form dick, die andere blaß kommen muß.

**Musirte Schrift** nennt man überhaupt alle verzierten

Buchstaben; man hat sie in allen Graden und in jeder Schriftgattung. Wenn man auch so manche dieser musirten Schriften mit Wohlgefallen sieht und liest, so kann man doch bei anderen nicht umhin, den verdorbenen Geschmack der Schriftschneider, die nur nach Neuerungen zu haschen, nicht nach Verbesserungen zu streben scheinen, zu beklagen.

# N.

**Nachdruck**, der, (franz.: **la contrefaction, contrefaçon, réimpression**, engl.: **counterfeit, reprinting**). Um den falschen Begriff, den Mancher vom erlaubten und vom unlaubten Nachdruck hat, zu berichtigen, ist es nöthig, die Art und Weise, wie das schriftstellerische Erzeugniß das Eigenthum einer andern Person werden kann, auseinanderzusetzen. Es giebt nämlich Leute, die ein eigenes Gewerbe daraus machen, schriftstellerische Arbeiten gegen ein verhältnißmäßiges Honorar an sich zu bringen, die Handschrift durch den Druck zu vervielfältigen und die erhaltenen Abdrücke wieder Anderen zum einzelnen Verkaufe zu übertragen oder auch selbst zu verkaufen. Die Ersteren nennen sich Verlags-, die Anderen Sortimentsbuchhändler. Für das empfangene oder bedungene Honorar tritt der Schriftsteller dem Verleger sein Eigenthum an seiner Arbeit entweder für eine gewisse Anzahl Abdrücke, für eine, oder für alle Auflagen ab. So lange also dies Übereinkommen währt, gehört dem Verleger der daraus entspringende Gewinn oder Verlust. Nach dem Werthe und der Arbeit richtet sich auch gewöhnlich das Honorar, und nach den gesammten Kosten der Preis eines Exemplars. Nun rechnen zwar viele Unkundige, daß der Gewinn um so höher steige, je mehr Exemplare sie abdrucken lassen; wer aber hiernach seinen Überschlag machen wollte, dürfte später eher seinen Verlust, als seinen Gewinn zu berechnen haben. Der Verleger sollte das Feld der Literatur kennen und hiernach den ungefähren Absatz veranschlagen, denn nur hierdurch erfährt er den Verkaufspreis eines Exemplars. — Wer ein gedrucktes Buch kauft, erwirbt allerdings das volle Eigenthum desselben und soll

es daher benutzen können, um sein Wissen zu bereichern oder er kann sonst jeden beliebigen Gebrauch davon machen, allein es liegt in der Natur der Sache, daß es nicht in dem Sinne sein Eigenthum geworden ist, um es willkührlich wieder abdrucken und verkaufen zu können. Eben so einleuchtend ist es, daß der Mann, der bei einem gewöhnlichen Unternehmen die Gefahr des Verlustes gehabt hat, auch im glücklichen Falle den Gewinn allein davon haben muß. Nun giebt es aber Leute, die, in einigen Ländern sogar durch die Gesetze geschützt, wiederum ein Gewerbe daraus machen, die besten Geisteserzeugnisse nachzudrucken und sie um einen billigern Preis zu verkaufen. Es ist dies offenbarer Diebstahl, denn Verfasser und Verleger werden hierdurch beeinträchtigt und alle Vertheidigungen des Nachdrucks können, von der moralischen Seite betrachtet, durchaus nicht haltbar sein. — Nicht selten sind diese Nachdrücke in typographischer Hinsicht so ausgestattet, daß jeder Käufer, dem die Wahl zwischen der rechtmäßigen und der gestohlenen Ausgabe frei steht, nicht anstehen wird, nach der letztern zu greifen, besonders wenn er von dem unmoralischen Wesen des Nachdrucks noch nicht Licht genug hat. Billiger und schöner, als die rechtmäßigen Verleger, können die Nachdrucker ihre Ausgabe aber aus doppeltem Grunde herstellen, weil sie weder Honorar bezahlen, noch die Gefahr des Geldverlustes durch Nichtverkauf des Buches tragen, weil sie nur dann ein Werk nachdrucken, wenn der Werth desselben allgemein anerkannt ist. — Es ist sehr wünschenswerth, daß alle Staaten ein gemeinschaftliches Übereinkommen gegen den Raub des schriftstellerischen Eigenthums treffen möchten. So lange das schriftstellerische Erzeugniß aber noch nicht überall als das Eigenthum eines Einzelnen, sondern als ein Gemeingut betrachtet wird, können sich Schriftsteller und Verleger nur durch ein Privilegium der Raubstaaten gegen den Nachdruck schützen, das in manchen Staaten auf Ansuchen unentgeltlich, in anderen aber nur gegen eine gewisse Abgabe ertheilt wird. — Trotz allen Privilegien giebt es aber noch viele Fälle, in denen der Nachdruck erlaubt zu sein scheint, denn man tritt damit selbst in Ländern auf, in denen man das schriftstelle-

rische Eigenthum anerkennt: man sammelt Lieder und Gedichte der besten Dichter und giebt sie frei als eine eigene Arbeit des Sammlers heraus; man liefert die Arbeiten von Klassikern zerstückelt und kündigt sie als einen Auszug der Werke des Dichters an; beliebte poetische Werke werden komponirt und mit dem Texte (ob mit oder ohne Erlaubniß des Dichters und Verlegers, das bleibt sich gleich!) herausgegeben. — Alle Druckwerke sollen endlich gewisse Zeit nach dem Tode eines Schriftstellers Gemeingut des Volkes werden; ihre Herausgabe hört dann auf als ein Diebstahl betrachtet zu werden, wenn nicht etwa zu Gunsten der Erben ein neues Privilegium gegen den Nachdruck es verbietet. — Das Ergänzen der fehlenden Abdrücke an einer Auflage wird auch nachdrucken genannt. Es ist dies zwar ein erlaubter Nachdruck, der aber doch nicht vorkommen sollte, da die dadurch verlorene Zeit und die Arbeit gewöhnlich auf Kosten des Arbeiters gehen. Wer seiner Sache nicht gewiß ist, zähle daher lieber die Auflage noch einmal durch, ehe er seine Form aushebt; denn wird ein solcher Irrthum erst dann entdeckt, wenn auch die Form schon abgelegt ist, so ist ein solches Nachdrucken doppelt unangenehm und kostspielig, wenn nun die Kosten und der Aufenthalt des Satzes auch noch dazu kommen.

**Nachschießen,** (franz.: ajouter, engl.: to add), heißt: das während des Druckens verdorbene Papier durch gutes ersetzen. Es wird zwar zu jeder Auflage nach Verhältniß ihrer Größe ein größerer oder kleinerer Zuschuß an Papier gegeben, allein, um späteren Defekten vorzubeugen, schießt man auch noch die während des Druckens verdorbenen Bogen nach, wenn nicht von Hause aus darauf gerechnet ist, daß eine gewisse Anzahl Bogen abgehen kann.

**Nonpareille,** eine Schriftgattung auf drei Viertelpetit = 6 Punkten. Durch sie glaubte man das Höchste erreicht zu haben, was die Schriftschneiderei würde leisten können und legte ihr deshalb den Namen der „Unvergleichlichen" bei. Sie ist indessen nicht die kleinste geblieben; denn es giebt noch zwei kleinere Schriftgrade: Perl ($2\frac{1}{2}$ Viertelpetit) und Diamant (Halbpetit). Die Nonpareille wird in Werken,

wo der Text aus der Petit gesetzt ist, gewöhnlich zu den Anmerkungen verwendet. In Werken, wo zum Text eine größere Schrift, z. B. Korpus oder Cicero, gewählt ist, wird die Norm dennoch aus der Nonpareille. S. auch Schriftenverhältniß.

**Norm**, die, (franz.: **la signature de titre**, engl.: **the signature**), fälschlich oft auch der Wurm genannt, ist der abgekürzte Büchertitel, welcher zu Anfange eines jeden Bogens wiederholt wird. Die Norm kommt in die linke Ecke unter die erste Kolumne des Bogens, mit der Signatur in eine Zeile. Bei einem Werke, das aus mehreren Bänden besteht, ist sie unumgänglich nothwendig, und sollte sie nur aus **I.**, **II.**, **III.**, als Bezeichnung des ersten, zweiten, dritten Bandes u. s. f., bestehen. Besser wäre es jedenfalls, wenn der Titel auch aus der Norm ersichtlich und letztere bei jedem Buche angewendet würde, weil dann Irrungen und Durcheinanderwerfen der Bogen sowohl von Seiten des Buchhändlers, als des Buchbinders leichter vermieden werden könnten. Das Wiedergebrauchen derselben wird zum Vortheil (s. d.) gerechnet.

**Note**, die, (franz.: **la note**, engl.: **the note**), gleichbedeutend mit Anmerkung, ist eine unter dem Texte angebrachte Erläuterung desselben; öfters finden die Noten auch zu Ende eines Buches ihren Platz. Damit man immer weiß, auf welche Stelle im Texte sich eine Anmerkung bezieht, so bedient man sich gewisser Zeichen (*, †, **, †† ꝛc.); Text und Anmerkung, die zusammengehören, haben gleiche Bezeichnung; der Text am Ende des angezogenen Satzes, die Anmerkung am Anfange. Wenn sehr viel Anmerkungen in einem Buche vorkommen, so ist es vortheilhafter, sich hierzu der Ziffern oder Notenbuchstaben (¹, ², ³, ᵃ, ᵇ, ᶜ,) (franz.: **la lettrine, la lettrine supérieure**, engl.: **the superior letters, references**) zu bedienen. Die Schrift, welche man zu der Note wählt, ist immer um 1 bis 2 Grad kleiner, als die zum Text. Bei splendiden Werken werden die Noten etwas eingezogen, bei kompressem Satze ist dies jedoch nicht nöthig, und es ist ausreichend, wenn die erste Notenzeile etwas eingezogen ist. Um die Noten vom Texte zu trennen,

setzen Manche durchgehende Linien zwischen Text und Note Andere nur eine Konkordanzlinie und noch Andere gar nichts, und lassen es bei dem Zwischenschlage einer Zeile bewenden. Wer die Anmerkung vom Texte durch eine Linie scheidet, muß über und unter der Linie gleich viel Raum lassen.

**Nußöl,** das, (franz.: **l'huile de noix**, engl.: **the nut-oil**), wird in den südlichen Gegenden, überhaupt wo viel gewonnen wird, statt des Leinöls bei der Bereitung der Farbe benutzt; jedenfalls ist es theurer, ohne besser zu sein, obschon Viele hierin die bessere Qualität der französischen Farbe suchen. S. auch den Artikel Farbe und Leinöl.

# O.

**Oberbalken,** der, (franz.: **le sommier d'en haut [grand]**, engl.: **the head**), auch Ziehbalken genannt, der einzige sich bewegende Theil am Körper der Holzpresse. Auf jeder Seite ist ein starker Zapfen angeschnitten; für diese Zapfen sind wieder Öffnungen in den Preßwänden eingestämmt, die aber fast noch einmal so hoch sein müssen, als es die Zapfenhöhe verlangen würde, um Platz darin zu finden. Der größere Raum wird mit elastischen Pappen ausgefüllt, wodurch der Zug, wenn der Oberbalken durch Anziehen des Bengels in die Höhe getrieben wird, sanft und elastisch wird. Ohne die Elastizität würde der Drucker bei jedem Zuge einen Stoß auf der Brust verspüren, der für die Gesundheit sehr nachtheilig sein würde.

**Öl,** das, (franz.: **l'huile**, engl.: **the oil**). Zum Einschmieren der sich reibenden Eisentheile benutzt man in der Druckerei das reine Baumöl. — Zur Farbe bedient man sich des Lein- oder Nußöls, welches aber zu Firniß gesotten werden muß, ehe es zur Druckerschwärze benutzt werden kann. Was man auch für Öl in der Druckerei benutzt, immer sehe man darauf, daß es unverfälschtes sei; denn ist das Öl zum Schmieren nicht rein, so wird es nicht vorhalten, sondern sehr oft wieder durch neues ersetzt werden müssen, wodurch sich zuletzt eine pechartige Masse ansetzt; ist das Öl zum Firniß

aber nicht rein, so läuft man Gefahr, daß das Öl, wenn es Firniß werden soll, sich entzündet und ausbrennt, wodurch die mit dem Sieden beschäftigten Arbeiter leicht in Lebensgefahr gerathen können.

**Öl abkreischen**, das, (franz.: **dégraisser l'huile**, engl.: **to cleanse**), heißt das Verfahren, dem Öl im siedenden Zustande die noch beiwohnenden wässerigen Theile zu entziehen: es geschieht durch Eintauchen von Brotkrumen oder Semmelschnitten in das Öl, die man auf Holzspieße steckt und bis zum Braunwerden darin hält. Nach der Menge des zu siedenden Öls ist das Abkreischen mehr oder weniger nöthig.

**Offizin**, die, (franz.: l'imprimerie, engl.: the printing office), deutsch: die Werkstatt, wird auch die Buchdruckerei genannt, insofern man den Ort meint, in welchem die Buchdruckerkunst ausgeübt wird. Möchte die Buchdruckerkunst überall so geübt werden, daß jede Offizin mit Recht eine Künstler-Werkstatt genannt werden könnte! Leider verdienen nur wenige diesen Namen; der größte Theil scheint auf diesen Titel verzichten zu wollen, seitdem die überhäufte Konkurrenz die Arbeitspreise so herabdrückt, daß in den meisten Offizinen darauf gesehen wird, nur viel, gleichviel ob gut oder schlecht, zu schaffen, und sich hierzu einer unverhältnißmäßigen Anzahl Lehrlinge zu bedienen. Wir haben täglich die Beweise, welchem Grundsatz die in dergleichen Offizinen gebildeten Arbeiter folgen.

**Oktav**, das, (franz.: **l'in-octave**, engl.: **octavo**), zu Deutsch: Achter, ein Format, bei welchem acht Seiten auf die Form, mithin sechszehn auf den Bogen gehen. — Die Art, Oktav auszuschießen s. beim Artikel Formatlehre. Die gewöhnlichsten Abkürzungen dafür sind 8. und 8vo.

**Original** ist im Allgemeinen alles Eigenthümliche, nicht von Anderen Entlehnte; in der Druckerei benennt man auch ein gedrucktes Buch, das neu aufgelegt werden soll, und welches dem Setzer statt Handschrift dient, Original.

**Originalschrift**, die, (franz.: l'autographie, engl.: **the autography**), nennt man das vom Verfasser eigenhändig Geschriebene, oder seine wirkliche Handschrift.

# P.

**Pack**, der, (franz.: le ballot, engl.: the bale), gleichbedeutend mit Ballen, insofern man damit eine zusammengepackte Anzahl Bogen Papier bezeichnet, bei welcher man sich aber keine bestimmte Zahl denkt, während man unter einem Ballen Druckpapier 5000 Bogen versteht.

**Packetsetzer**, der, (franz.: le paquetier, engl.: the compositor of the companionship), s. Stücksetzer.

**Packpresse**, die, ist die Maschine, in welcher ein Haufen Papier zusammengepreßt und durch Stricke zusammengeschnürt wird, so daß er leicht fortgeschafft werden kann. Packpressen hat man in verschiedener Konstruktion, die alle mehr oder weniger ihrem Zwecke entsprechen. So hat man Packpressen mit hölzerner oder eiserner Spindel, und wieder andere, wo Walzen die Spindelkraft ersetzen; man benutzt die hydraulische und auch die eiserne Walzenpresse zu gleichem Zwecke. Aber nicht bloß zum Packen, sondern auch zum Glätten und zum Beschweren des Papiers dient die Packpresse.

**Paginiren** (franz.: la pagination, engl.: the paging) heißt die Handschrift oder die Kolumnen mit Seitenzahlen versehen. Ersteres gehört zur Ordnung, die man in einer Druckerei nicht genug halten kann. Sobald dem Setzer ein Manuskript übergeben wird, so ist es seine Pflicht, dasselbe, wo es noch nicht geschehen, sofort mit Seitenzahlen zu versehen, weil im Unterlassungsfalle die größten Versehen daraus erwachsen können. Beim Paginiren des Manuskripts ist es allenfalls ausreichend, die Blätter zu bezeichnen, was aber im Satze nicht genügt. In einem gedruckten Buche sind die Pagina theils römische, theils arabische Ziffern, deren Grund ich bei dem Artikel Kolumnenziffern angeführt habe. — Beim Auszeichnen eines Bogens bemerkt man im Manuskript die Pagina der ersten Seite des folgenden Bogens.

**Papier**, das, (franz.: le papier, engl.: the paper), ist das gewöhnliche Material, das zum Drucken verwendet wird und aus welchem unsere heutigen Bücher fast sämmtlich bestehen. Man hat zwar noch andere Stoffe, auf welchen man

drucken kann, aber alles Andere würde das gewöhnliche Druckpapier im Preise übersteigen. Das Papier wird aus leinenen und baumwollenen Lumpen (Hadern) verfertigt, nachdem sie durch Maschinen gestampft und zu einer breiartigen, doch flüssigen Masse verarbeitet worden sind. Diese Masse wird in Formen geschöpft und zwischen Filze gelegt, damit das darin enthaltene Wasser ablaufen kann. Später wird es getrocknet, Bogen für Bogen nachgesehen und geschält, abgezählt und in Ballen verpackt. Die Papiergröße ist von den Formen abhängig, in welche dasselbe geschöpft ist, die Feinheit hängt von der Masse, mithin von der bessern Qualität der Hadern ab, die dazu verarbeitet sind. Das gewöhnliche Druckpapier wird im Winter verfertigt, weil der Frost das Papier bleicht und dehnt; um im Sommer gefertigtes Papier mit Winterpapier in der Güte übereinstimmend zu machen, müßte man viel bessere Hadern dazu verwenden. Die verschiedenen Farben, welche man beim Papiere antrifft, rühren von dem Farbestoffe her, welchen man der Masse zusetzt. Die Papiermasse läßt sich auch chemisch bleichen. Das hier Gesagte gilt nur vom ungeleimten, von Menschenhänden gefertigten Druckpapiere, bei welchem wir noch bemerken müssen, daß man Versuche angestellt hat, für leinene Lumpen ein Ersatzmittel aufzufinden: mit Stroh soll dies mit gutem Erfolge geschehen sein. Diesem zunächst muß nun eine Papiersorte auffallen, die täglich nicht nur im gewöhnlichen Leben, sondern auch in den Buchdruckereien verwendet wird, es ist das Schreibpapier. Das gewöhnliche Schreibpapier ist von kleinerem Formate, als das Druckpapier, doch hat man dies auch von jeder Größe. Der Unterschied zwischen dem Druck- und dem Schreibpapiere ist, daß auf ersteres mit der Tinte nicht geschrieben, auf letzteres aber geschrieben und gedruckt werden kann. Dem mit der Sache Unbewanderten wird es daher auffallen, daß man nicht lieber zum Drucken der Bücher Schreibpapier verwendet, da doch, wie die Erfahrung und schon ein oberflächlicher Blick zeigt, dieses bei weitem haltbarer ist, als das Druckpapier. Gewiß würde man auch dem Schreibpapiere den Vorzug geben, wenn es nicht bei der Herstellung der Bücher zugleich auf Wohlfeilheit abgesehen wäre; wo dies aber nicht der Fall

ist und besondere Haltbarkeit des Papiers bedingt wird, oder wo das bedruckte Papier auch noch beschrieben werden soll, wird Schreibpapier zum Drucken verwendet. Was dem Schreibpapiere diese besondere Haltbarkeit verleiht, ist, daß dazu nur rein leinene Lumpen verarbeitet werden, und dem Papierbrei aufgelöster thierischer Leim zugesetzt wird, was später das Durchschlagen der Tinte verhindert. Hierbei muß ich des Ausdrucks „halbgeleimt“ erwähnen, der in der Druckerei sehr oft gebraucht wird. Man deutet dadurch an, daß man Druckpapiermasse mit Leim vermischt hat, wodurch das Druckpapier ebenfalls mehr Festigkeit erhält, doch deshalb immer noch nicht für Schreibpapier gelten kann. — In neuester Zeit hat sich ein auf eigene Weise verfertigtes Papier bemerkbar gemacht und ist auch durch sein gutes Aussehen sehr in Aufnahme gekommen, so daß dadurch die oben beschriebene Papier-Verfertigung ganz in Verfall zu kommen scheint, es ist dies das Maschinenpapier, Anfangs Patentpapier genannt, weil die Erfinder auf ihr Erzeugniß sich von den Regierungen Patente ausfertigen ließen, wodurch ihnen für längere Jahre der alleinige Gewinn aus ihrem Fabrikat gesichert wurde. Die Maschine braucht nur sehr wenig menschliche Hülfe bei ihren Verrichtungen, sie liefert verhältnißmäßig mehr und gleichförmigeres Papier als Menschenhände und das gefertigte ist ohne Ende, indem sich die Papiermasse um einen Cylinder wickelt. Erst wenn das Papier fertig ist, wird die Papiergröße bestimmt, und selbst das Zerschneiden verrichtet eine Maschine. Als Fehler des Maschinenpapiers gab man die geringe Haltbarkeit und eine rauhe Seite an. Das Erstere rührt von dem Chlorkalk her, womit die Masse gebleicht wird, und welcher nicht selten den Brei verbrennt, dann aber von dem Ansatze der Fasern, die sich hier nicht so eng verbinden, als in der Bütte; das Letztere von dem Cylinder, gegen welchen sich die eine Seite des Papiers legt. Beiden Übelständen wird aber durch fortgesetztes Bemühen und Forschen nach Verbesserungen immer mehr abgeholfen, so daß man jetzt nicht nur sehr haltbares, sondern auch auf beiden Seiten geglättetes Papier erhält. In

seinem Ansehn hat es gegen das Büttenpapier um das Doppelte gewonnen.

**Papier abzählen,** (franz.: compter, engl.: to count), s. Abzählen.

**Papier feuchten,** (franz.: tremper le papier, engl.: to wet), s. Feuchten.

**Papier umschlagen,** (franz.: remanier le papier, engl.: to turn up the paper), s. Umschlagen.

**Papierzeichen,** das, (franz.: la marque, corne, engl.: the token), s. Abzählen und Zeichen.

**Pappe,** die, (franz.: le carton, la carte, engl.: pasteboard), ist eine aus Lumpen gefertigte Masse, die, gleich dem Papiere, in verschiedenen Formaten, aber auch in verschiedenen Stärken zu haben ist. Je nachdem gute oder schlechte Masse dazu verwendet worden ist, wird die Pappe fester oder lockerer sein. Sie ist dem Buchbinder unentbehrlich und auch in der Buchdruckerei wird sie vielfach benutzt. Außerdem ist sie bei Verpackungen höchst nothwendig. So wie man in der Papier-Fabrikation vorgeschritten ist, so blieb man auch in der Verfertigung der Pappe nicht zurück. Man hat außer den gewöhnlichen Packpappen, geleimte Pappen, gewalzte Pappen, Glanzpappen u. dergl. m., die zu verschiedenen Zwecken mit Nutzen angewendet werden.

**Paragraph,** der, (franz.: la paragraphe, engl.: the paragraph), gehört zu den Theilungszeichen und wird in wissenschaftlichen Werken angewendet, um die Unterabtheilungen von einander zu scheiden. Man benutzt dafür ein Zeichen (§), das bei seiner Anwendung meistens mit einer Ziffer verbunden wird, z. B. §. 1. §. 2. u. s. w., um das Auffinden der Stellen dadurch zu erleichtern.

**Parangonnage,** deutsch: Vergleichung, heißt durch Zusammenstellung zweier kleineren Schriftkegel einen größern bilden, z. B. Doppel-Mittel (14) aus anderen Kegeln zu bilden, nimmt man entweder 12 und 2, 10 und 4, oder 8 und 6. Man hat sich die Mühe gegeben, eine Liste solcher Zusammenstellungen unter dem Titel Parangonnagen-Tabellen anzufertigen, die aber ohne besonderen Nutzen sind, da Keiner

der die Stärke der verschiedenen Kegel kennt und zusammenzählen und abziehen in der Schule gelernt hat, einer solchen Tabelle bedarf.

**Parenthese**, die, (franz.: **la parenthèse**, engl.: **the parentheses**), gehört zu den Theilungszeichen und dient zum Einschließen eines Satzes oder eines Wortes, das nicht unmittelbar zum Satze gehört, sondern als eine Erläuterung dient. Man hat ein doppeltes Zeichen dafür ( ) und [ ], wovon die letztern auch eckige Parenthese oder Klammern heißen, und besonders dann angewendet werden, wenn in einem eingeschlossenen Satze wiederum etwas eingeschlossen werden soll. Werden mehrere Zeilen zusammengezogen und auf ein einzelnes Wort oder eine Zeile hingeführt, so bedient man sich dazu einer verlängerten Parenthese, die man in den Druckereien unter dem Namen Klammern oder auch wohl Akkoladen kennt.

**Pergament**, das, (franz.: **le parchemin**, engl.: **the parchment**), wurde früher in der Druckerei mehr angewendet, als jetzt. Man hat echtes Pergament, aus Eselshaut verfertigt, und unechtes, d. i. künstlich erzeugtes. Heutzutage werden nur noch Urkunden, Diplome u. dergl. darauf gedruckt. — Beim Drucken verträgt das Pergament nur wenig Nässe, wer es daher zu diesem Zwecke benutzen will, darf dasselbe nur wenige Augenblicke in bereits gefeuchtetes und unterstandenes Papier einlegen; das richtigste Maaß lehrt die Erfahrung.

**Pergamenthaut**, die, (franz.: **la braie du grand tympan**, engl.: **the skin**); mit ihr werden, namentlich an den Holzpressen, der Gleichheit und Festigkeit des Materials wegen oft die Preßdeckel überzogen. An Pressen, wo die französische Deckeleinrichtung angebracht ist, wird der kleine oder der Einlegedeckel damit überzogen, und der innere oder große Deckel erhält einen Überzug von Seide oder feiner Leinwand. Wer Pergamenthaut zum Überzug zu theuer findet, benutzt dafür feine Leinwand, die nach Außen mit gewalzter Pappe beklebt wird.

**Perl**, eine Schriftgattung, deren eigenthümlicher Kegel halbe Korpus = $2\frac{1}{2}$ Viertelpetit = 5 Punkten ist. Oft wird sie, wie dies meistens bei den ganz kleinen Schriften der Fall

ist, auf Nonpareille-Kegel gegossen. S. **Schriftenverhältniß.**

**Petit,** ebenfalls eine Schriftgattung, die ihren Namen muthmaßlich daher hat, weil sie bei ihrem Erscheinen hinsichtlich ihrer Kleinheit die Bewunderung Aller auf sich zog. Sie hieß auch, so lange sie noch unübertroffen war, die Jungfernschrift; selbst die Eintheilung des Systems nach Viertelpetit scheint für ihr längeres Bestehen als kleinste Schriftgattung zu sprechen. Sie hat einen Kegel von 4 Viertelpetit = 8 Punkten. S. **Schriftenverhältniß.**

**Pfännchen,** das, (franz.: **la grenouille, crapaudine,** engl.: **the pan**), ist ein Stahlstückchen, in welchem eine Vertiefung zur Aufnahme des Spindelzapfens angebracht ist. Das Pfännchen liegt genau über der Mitte des Tiegels und ist zum Herausnehmen eingerichtet, damit es bei einer Beschädigung leicht wieder hergestellt werden kann. Zapfen und Pfännchen müssen immer mäßig in Öl erhalten werden, weil beide Theile im trockenen Zustande sich reiben und dadurch leicht leiden. Folgen davon sind: schwerer Zug und Stoßen auf der Brust.

**Pflock,** der, auch **Bolzen** genannt, (franz.: **les clavettes,** engl.: **the pin**), ist ein abgerundetes Stück Holz oder Eisen, welches zwei Scharniertheile so verbindet, daß sie sich in der vorgeschriebenen Richtung bewegen können. Statt der Pflöcke oder der Bolzen gehen die Scharniere jetzt in Spitzen, wodurch die Bewegung weit leichter ist, als wenn die Scharniertheile durch Bolzen zusammengehalten werden. Daß alle sich reibenden Theile geölt werden müssen, bedarf keiner weitern Erwähnung. — Wenn die Pflöcke am Deckel-Scharniere durch längern Gebrauch sich etwas abnutzen, so daß der Deckel dadurch nicht mehr so fest sitzt, als dies sein soll, so fängt die Form gewöhnlich an sich zu schmitzen (s. d.), was ich hier beiläufig erwähne, um den Grund des Schmitzens leichter auffinden zu können.

**Plakard,** das, ist die Benennung eines Formates und bezeichnet eine in Bogengröße gedruckte Form, so daß der Bogen nicht zusammengelegt und gefalzt zu werden braucht, um ihn folgerecht lesen zu können, wie in einem Buche.

**Postulat,** das, deutsch: die Forderung. Unter Postulat verstanden die alten Buchdrucker das Verlangen eines jungen Gehülfen in den Verband der Gesellschaft aufgenommen zu werden. Dieser Gehülfen-Verband hatte unter sich Gesetze und Verbindlichkeiten, wodurch sie sich sicher stellten, daß weder die Zahl der Gehülfen, noch die der Lehrlinge zu groß werden konnte; überdieß hatten die Gehülfen viele Gerechtsame, die sie schützten, und selbst die Regierungen verwahrten sie vor Eingriffen in ihre Rechte. Im Allgemeinen verhielt sich's in der Buchdruckerei zur Zeit des Postulats wie folgt: Mit der Lehrzeit und dem Lehrgelde war es, wie noch heute; ein Lehrling zahlte nach seinen Vermögensumständen 50 — 200 Thlr. und lernte nach Verhältniß des gezahlten Lehrgeldes 3 bis 5, nach Umständen auch 6 Jahre; dafür war der Lehrherr verpflichtet, den Lehrling während seiner Lehrzeit zu beköstigen. War die Lehrzeit abgelaufen, so konnte der Ausgelernte nicht unmittelbar Gehülfe (Geselle) werden, denn es bestand noch ein Mittelstand, der Übergang vom Lehrlinge zum Gesellen: der Kornutenstand; der Ausgelernte mußte erst einige Zeit Kornut sein, d. h. ein Hörnerträger, von cornu, Horn. Der Kornutenstand sollte die Flegeljahre des Menschen sinnbildlich darstellen. Um aus diesem Stande austreten zu können, hatte der Kornut eine nicht unbedeutende Summe Geldes zu erlegen, die er nur auf einmal abtragen konnte, und in welche sich die in der Druckerei arbeitenden Gehülfen theilten. So lange der Kornut diese Summe nicht zusammen hatte, mußte er allwöchentlich eine bestimmte Abgabe an die postulirten Gesellen zahlen, die ihm aber nicht in Abrechnung gebracht wurde. Das Austreten aus dem Kornutenstande hieß deponiren und war gewöhnlich mit einer Feierlichkeit — Deposition genannt — verbunden, die mit einem Lustspiele anfing und mit einem Schmause endete. Im Lustspiele hatte fast jeder der Anwesenden eine Rolle. Personen des Lustspiels waren: ein Vorredner, der Herr Depositor und sein Knecht, der Kornut, der Lehrmeister, zwei Zeugen und der Nachredner. Der Kornut trug während der Handlung eine Mütze mit Hörnern, die ihm hierbei bildlich abgestoßen wurden.

Zuerst trat der Vorredner auf, welcher eine Lobrede auf

die edle Buchdruckerkunst hielt, meistens in gereimten Knittelversen. Hatte dieser geendigt, so trat der Depositor auf den Platz und fing also zu reden an:

„Was mag für eine Ursach sein,
Daß Alles hier so nett und rein
Im Hause wird gefunden?
Wo läuft doch dieses Volk jetzt her?
Es kommt ja nicht von Ohngefähr
Voraus bei diesen Stunden.
Jedoch, daß ich's erfahre recht,
So will ich rufen meinen Knecht,
Er kann's vielleicht mir sagen.
Wo bist Du, mein Herr Urian?
Komm eilends zu mir auf den Plan,
Ich muß Dich etwas fragen."

Hierauf erscheint nun der Knecht und spricht:

„Ja wohl, mein Herr, nun komm ich recht
Aus meinem Winkel hergelaufen,
Und will, als ein getreuer Knecht,
Frisch tapfer mit herummer saufen."

Der Depositor fragt ihn nun, wie es komme, daß Alles so geschmückt, und das Volk herbeigekommen sei, worauf der Knecht antwortet:

„Das weiß ich nicht, doch riech' ich wohl,
Daß hier ein greulich Thier muß sein;
Es stinket als der gröbste Knoll
Und macht gar argen Stank herein."

Der Depositor stimmt nun ebenfalls in diesen saubern Ton und spricht:

„Mich dünkt es selber, daß ein Thier
Sich halte nicht gar fern von hier,
Doch riech' ich's nur von weiten;
Inmittelst geh' hinaus auf's Feld
Und sieh', ob Alles ist bestellt
Von unsern Arbeitsleuten."

Hierauf läuft der Knecht fort und bringt den Kornuten mit seiner Hörnermütze herbei; der Depositor aber spricht:

„Was ist das für ein Wunderthier?
Es ist kein Bock, kein Hirsch, kein Stier,

Sag' an, wer hat's gefangen?
Es steht so wunderseltsam aus,
Mit ihm zu halten einen Strauß,
Trag' schier ich ein Verlangen.
Gewiß, es soll mich wundern noch,
Wie man dies Thier wird nennen doch,
Ich kann mich kaum drein finden."

Der Knecht hilft nun dem Depositor aus dem Traum und spricht:

„O kennet Ihr das Thier noch nicht?
Es trifft an seiner Nase ein,
Dazu an seinem Angesicht,
Daß es muß ein Kornute sein."

Der Depositor wendet sich nun zu diesem mit den Worten:

„Nun, Hörnerträger, sag' allhier,
Was ist denn Dein Begehr von mir?"

Worauf der Kornut antwortet:

„Mein sehnlich Wünschen ist allein,
Ein ehrlicher Gesell zu sein."

Der Knecht, der bei dieser Feierlichkeit den Hanswurst machen muß, fällt hier als Grobian wieder ein und spricht:

„Dazu bist Du geschickt, so fein,
Wie meiner Mutter großes Schwein."

Der Depositor schlägt hierauf dem Kornuten die Mütze mit den Hörnern vom Kopf und sagt:

„Da liegt nun Deines Hauptes Kron',
Und hiermit hast Du Deinen Lohn,
Doch mußt Du mir erst schwören,
Du wollest, was zu dieser Frist
Von uns Dir widerfahren ist,
Zu rächen nie begehren."

Worauf der Kornut also schwört:

„An dieser Stelle schwör' ich,
Mein baares Geld verzehr' ich,
Nur dies, nicht mehr begehr' ich.

Hierauf giebt ihm der Depositor noch eine (und zwar die letzte) Maulschelle und spricht:

„Und damit hast Du Dein Gebühr,
Die sollst Du schließlich noch von mir,

Hinfort von Niemand leiden.
Nun sage Deine Missethat
Und merk' auf gute Lehr' und Rath,
So kannst Du fröhlich scheiden.

Die erbetenen Zeugen fordern nun den Lehrmeister auf den Platz und der Knecht läuft fort, ihn zu holen. Nachdem dieser erschienen, Glück und Segen gewünscht, und gefragt hat, was zu Diensten stehe, wird er von den Zeugen gebeten, den jungen Knecht, der nun sein Recht völlig ausgestanden habe, von des Kornuten Banden frei zu machen und ihm gute Lehren zu geben.

Der Lehrmeister erwiedert darauf, das wolle er thun, doch müsse der deponirte Kornut ihm erst seine Sünden bekennen und den Gesellennamen tragen. Dieser legt nun förmlich seine Beichte ab, wo möglich in Versen, und bekennt darin aufrichtig: „Er habe sich leider von Jugend auf von bösen Menschen bethören lassen, manches Laster sich angewöhnt, sei grob, tölpisch und faul gewesen, habe bei Anderer Glück das Maul gehängt. Als er ausgelernt, sei ihm vollends der Hochmuth in den Kopf gefahren, und wenn man ihn Herr oder Monsieur genannt, so habe er gleich gedacht, er sei ein großer Mann; aus Übermuth habe er allerlei lose Händel angefangen und weder Kunst, noch Zucht, noch Lehre geachtet, so daß ihm zuletzt gar H ö r n e r gewachsen. Doch jener Meister, dem er Zeitlebens dafür danke, habe ihn durch einen einzigen Schlag davon befreit, und so sei ihm nun die Vernunft auf einmal wieder gekommen; er verspreche daher, fortan so zu leben, daß man keine Schande von ihm haben solle."

Hierauf giebt der Lehrherr dem deponirten Kornuten allerlei nützliche Lehren. Ist er hiermit fertig, so frägt er die Zeugen, was für einen Denkspruch der Gesell erhalten solle, welcher denn willkührlich nach der bisherigen Aufführung des Kornuten bestimmt wird, z. B. **ora et labora**, bete und arbeite! oder **Resipisce Christiane!** Christian, bessere Dich! u. s. w.

Hat der Lehrherr den Denkspruch vernommen, so setzt er dem Kornuten einen Kranz auf und bestätigt ihn als ehrlichen

Gesellen. Die Zeugen treten alsdann hinzu, überreichen dem Kornuten einige Geschenke, wünschen ihm Glück, worauf nun noch der Nachredner auftritt, und mit einer Rede, deren Zweck aber nicht recht einzusehen ist, die Deposition beendigt.

Zweck des Postulats war: Aufrechterhaltung der den Buchdruckern verliehenen Gerechtsame, das Verhindern der Überfüllung an Gehülfen und Sicherstellung der letztern. Was man bezweckte, wurde dadurch erreicht; nur ist es zu bedauern, daß das Postulat nicht zeitgemäß abgeändert und die ihm beiwohnenden Mißbräuche abgestellt wurden. Eine natürliche Folge hiervon war, daß die Regierungen, nach geschehenem desfallsigen Ansuchen, das Postulat gänzlich aufhoben. — Es ist zwar an manchen Orten versucht worden, ein zeitgemäßes Postulat einzuführen, allein schwerlich dürfte es von Erfolg sein, wenn nicht einem allgemein gefühlten Bedürfniß dadurch abgeholfen wird.

**Presse**, die, (franz.: **la presse**, engl.: **the press**). Denken wir uns unter dieser Benennung zunächst die Maschine, welche in der Buchdruckerei gebraucht wird, um sich vom Schriftsatze Abzüge zu verschaffen, so muß uns deren Manchfaltigkeit auffallen; denn man findet sie von Holz und Eisen und letztere besonders von sehr verschiedener Bauart; alle eisernen haben den Zweck, dem Arbeiter Erleichterung zu verschaffen, und in mechanischer Hinsicht die größtmöglichste Vollkommenheit zu erlangen. Einige unter ihnen verdienen besondere Anerkennung, wie die Stanhope-, Hagar-, Columbia-Presse. Unter den deutschen Mechanikern, welche sich in neuester Zeit um den Pressenbau verdient gemacht haben, verdienen Hoffmann, Dingler, Faulmann, Groß, Sigl, Alfs u. A. besonders genannt zu werden, welche Künstler selbst Pressen nach eigenthümlicher Konstruktion baueten oder bereits vorhandene zu verbessern und zu vervollkommnen suchten. Als ein erfreuliches Zeichen des Emporblühens unserer Kunst muß es wohl erkannt werden, daß während man die Buchdruckerpresse beinahe viertehalb hundert Jahre in ihrer ursprünglichen Gestalt benutzte, man in den letzten funfzig Jahren so wesentliche Verbesserungen daran anzubringen suchte. Die Presse

besteht im Wesentlichen aus feststehenden und aus beweglichen Theilen; feststehende Theile sind: die Preßwände, der Druckbalken, die Krone und das Laufbret; bewegliche Theile dagegen: der Ziehbalken, der Hebel oder die Spindel, der Tiegel, der Karren mit dem Fundament, der Deckel mit dem Rähmchen, und die Kurbel. Das Fundament dient zur Aufnahme der Schriftform, der Deckel zur Aufnahme des zu bedruckenden Bogens. Dadurch daß der Karren zum Aus- und Einfahren eingerichtet ist, wird die Schriftform zwischen Tiegel und Fundament gebracht, und so der Abdruck durch Anziehen des einfachen oder des verlängerten Hebels hervorgebracht. Eine andere großartige Erfindung im Bereiche der Buchdruckerpressen, die von unserm Landsmanne, dem denkenden Bruchdrucker Friedrich König aus Eisleben, ausgegangen ist, ist die Schnellpresse. Es war ihm nicht vergönnt, den gefaßten großen Gedanken in Deutschland zur Ausführung zu bringen; er wanderte deshalb nach England, dem Lande der Gewerbthätigkeit und der Maschinen. In Gemeinschaft mit Bauer, ebenfalls einem Deutschen, und einem Engländer bauete er mit günstigem Erfolg. Die Schnellpresse ist seit ihrem ersten Gebrauche sehr vereinfacht und verbessert, ihr Werth aber auch so anerkannt worden, daß sich in diesem Augenblicke fast alle größeren mechanischen Werkstätten mit dem Bau der Schnellpressen beschäftigen. Das Übrige hierüber s. unter Schnellpresse. — Außerdem finden wir in Buchdruckereien noch andere Pressen, wie Pack- und Glättpressen. Auch auf die Verbesserung dieser Art Pressen scheinen unsere Mechaniker bedacht zu sein, von denen wir besonders die Herren Hoffmann und Alfs in Leipzig ehrenvoll erwähnen müssen.

**Preßbank**, die, auch **Auslegebank**, ist eine hinter den Pressen mit niedrig stehendem Deckel angebrachte Vorrichtung zum Daraufstellen des bedruckten und unbedruckten Papierhaufens; an den Pressen mit hochstehendem Deckel, wo das Hinüberreichen nicht nur beschwerlich, sondern sogar unmöglich sein würde, steht die Bank dem Drucker zur Rechten. Ihre Höhe muß so sein, daß sie beim Ein- und Auslegen

des Papiers den Arbeiter nicht hindert, noch ihm die Arbeit erschwert. Wo es in einer Druckerei sehr an Platz fehlt, benutzt man den leeren Raum unter der Preßbank zum Hinstellen des gefeuchteten Papiers; ein in der Bank angebrachter Kasten kann zur Verwahrung der Aushängebogen, der Revisionen u. s. w. dienen, oder man läßt den untern Raum einer Preßbank mit Fächern zur Verwahrung von Stegen und Formaten versehen.

**Preßhandschuh**, der, (franz.: **le gant**, engl.: **the glove**), ist ein Stück Leder, am besten Hirschleder, von der Größe der innern Handfläche, mit fünf Schleifen für die fünf Finger der rechten Hand versehen; er dient zum Schutz gegen Blasen, die der Drucker beim Ziehen an der Presse leicht bekommt. Trotz seiner Zweckmäßigkeit wird der Preßhandschuh nur wenig benutzt und die Folge davon ist verhärtete Haut, sogenanntes Horn, in der rechten Hand des Druckers.

**Preßkörper**, der, (franz.: **le corps**, engl.: **the body**). Unter dieser Benennung versteht man alle feststehenden Theile einer Buchdruckerpresse; an der Holzpresse gehören dazu: die Preßwände, der Druckbalken, die Krone und das Laufbret mit den Schienen; an der eisernen Presse: das Hauptgestell und das Laufbret mit den Schienen.

**Preßmeister**, der, (franz.: **le pressier**, engl.: **the press-man**). Zu einer vollbesetzten Presse gehören zwei Drucker, von denen der Eine, nach seinen Verrichtungen, der Preßmeister, der Andere der Walzenmeister genannt wird. Vom Preßmeister wird zunächst die Instandhaltung der Presse, das Zurichten der Form und das Unterlegen im Deckel verlangt. Er übernimmt die Verantwortlichkeit für guten Druck und für richtige Ablieferung der Auflage, ohne für diese Verantwortlichkeit etwas fordern zu dürfen. Der Preßmeister zieht bei jeder Form das erste Zeichen. — Gewöhnlich ist der an einer Presse am längsten arbeitende Drucker der Preßmeister, wenn er nicht die überwiegende Geschicklichkeit des Neuantretenden anerkennt und ihm den Vorrang abtritt.

**Preßspan**, der, (franz.: **le carton**, engl.: **paste-board**), ist eine Art fester Pappe, die am besten aus Segeltuch gefer-

tigt und mit einem glänzenden Überzuge versehen wird. Der Preßspan kommt sehr verschieden in den Handel; oft ist es nur eine gute, gewalzte Pappe mit einem Lack überzogen, oft ist er zwar von besserer Qualität, allein der Glanz schwindet, wenn der Preßspan einige Mal gebraucht worden ist. Die beste Art ist die hornartige, fast durchsichtige Glanzpappe. Man gebraucht sie beim Glätten des bereits gedruckten Papiers, um die hervorgetretene Schattirung wieder wegzubringen, wodurch das gute Ansehen des Drucks bedeutend gewinnt. Hat sich durch längeren Gebrauch Farbe am Preßspan angesetzt, so löst man die daran haftende Farbe mit etwas Terpentinöl auf, trocknet aber das Öl so schnell und so gut als möglich ab. Glatt geschliffene Metallplatten sollen zu diesem Zwecke noch viel besser sein, da sie weit schwerer sind, aber sie erfordern auch ein viel größeres Kapital. Ein Ersatzmittel für die immer noch kostspieligen Glanzpappen ist ein auf beiden Seiten geglättetes starkes Maschinenpapier, das man nach öfterm Gebrauche wieder feuchten, gut unterstehen und trocknen läßt, wodurch die ansetzende Farbe ohne Gefahr des Abschmierens mit dem Papiere sich vereinigt.

**Preßwand**, die, (franz.: **la jumelle**, engl.: **the cheek**). Eine Presse hat zwei Wände, welche entweder von Holz oder von Eisen sind; sie werden durch die Krone und den Druckbalken zusammengehalten, und ruhen auf dem Preßfuße oder dem Fußgestelle. Von dem Widerstande, den die Preßwände leisten, hängt der gute und scharfe Druck einer Presse ebenfalls ab, denn es ist natürlich, daß die Kraft gebrochen wird, wenn die Wände nachgeben. Aus diesem Grunde sind eiserne Pressen den hölzernen bei weitem vorzuziehen. Hölzerne Pressen mit Tiegeln auf einen Satz sind nicht praktisch, denn die Kraft der bei den hölzernen Pressen angewandten Spindel ist für eine ganze Form ohne die größte Anstrengung des Druckers nicht ausreichend, und für einen erhöheten Kraftaufwand auf mechanischem Wege leistet das Holz nicht Widerstand genug.

**Prime**, die, (franz.: **le premier folio**, engl.: **the prima**): die Erste, ist eine Abkürzung für: die erste Form eines jeden Bogens, d. i. die Form, worauf die erste Seite des

Bogens befindlich ist. Man kann sie von der zweiten Form, (der Sekunde), durch die Signatur und die Norm, wenn letztere gesetzt worden ist, unterscheiden. Die zweite Form hat zwar auch eine Signatur, allein um sie von der der ersten Form unterscheiden zu können, befindet sich neben der Ziffer oder dem Buchstaben, (der Signatur), noch ein Sternchen, ein Punkt oder sonst ein Merkmal. Beim Bedrucken der Büttenpapiere nimmt man die Sekunde zuerst; beim Maschinenpapier aber die Prime. Der Grund dafür ist folgender: beim Büttenpapier wird die durch die zweite Form erzeugte Schattirung von der später gedruckten ersten niedergedrückt; beim Maschinenpapier, wo man für die erste Form auch die glatte Seite des Papiers benutzt, springen während des Druckens die auf der rauhen Seite sich befindenden Fäserchen ab, wonach auch diese dann im Druck besser kommt.

**Primeblatt,** das, (franz.: **la feuille première**, engl.: **the prima-sheet**), ist in der Handschrift dasjenige Blatt, auf welchem der Anfang oder das erste Wort des nächsten Bogens vom Setzer, oder wenn es von diesem vergessen worden sein sollte, vom Korrektor angezeichnet worden ist. Durch das Primeblatt sollen von Seiten des Setzers Irrungen vermieden werden, die besonders da leicht vorkommen können, wo mit Unterbrechungen an einem Werke gearbeitet wird. Aus diesem Grunde ist es auch nothwendig, wenn die erste Auszeichnung durch Änderungen in der Korrektur oder durch Auslassungen oder Doppelsatz unrichtig geworden ist, sie sogleich zu berichtigen. So geringfügig überhaupt die ganze Sache zu sein scheint, so nothwendig ist sie. Hat der Korrektor stets den letzten Aushängebogen zur Hand, so ist es ohnehin sehr gut, wenn er sich von dem richtigen Fortgange des Satzes selbst überzeugt. S. auch hierüber den Artikel: Auszeichnen.

**Primentafel,** die, ist ein Verzeichniß, aus welchem man die erste Kolumnenziffer eines jeden Bogens für verschiedene Formate ersieht. Es ist nicht schwierig, sich selbst eine solche Tabelle anzufertigen, indessen lasse ich eine für sechs Formate ausgerechnete folgen.

# Primentafel,

**woraus die erste Kolumnenziffer eines jeden Bogen ersichtlich ist.**

| Signaturen. | | Erste Kolumnenziffer eines Bogens in | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Folio. | Quart. | Oktav. | Duodez. | Sedez. | Oktodez. |
| A | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| B | 2 | 5 | 9 | 17 | 25 | 33 | 13 |
| C | 3 | 9 | 17 | 33 | 49 | 65 | 25 |
| D | 4 | 13 | 25 | 49 | 73 | 97 | 37 |
| E | 5 | 17 | 33 | 65 | 97 | 129 | 49 |
| F | 6 | 21 | 41 | 81 | 121 | 161 | 61 |
| G | 7 | 25 | 49 | 97 | 145 | 193 | 73 |
| H | 8 | 29 | 57 | 113 | 169 | 225 | 85 |
| I | 9 | 33 | 65 | 129 | 193 | 257 | 97 |
| K | 10 | 37 | 73 | 145 | 217 | 289 | 109 |
| L | 11 | 41 | 81 | 161 | 241 | 321 | 121 |
| M | 12 | 45 | 89 | 177 | 265 | 353 | 133 |
| N | 13 | 49 | 97 | 193 | 289 | 385 | 145 |
| O | 14 | 53 | 105 | 209 | 313 | 417 | 157 |
| P | 15 | 57 | 113 | 225 | 337 | 449 | 169 |
| Q | 16 | 61 | 121 | 241 | 361 | 481 | 181 |
| R | 17 | 65 | 129 | 257 | 385 | 513 | 193 |
| S | 18 | 69 | 137 | 273 | 409 | 545 | 205 |
| T | 19 | 73 | 145 | 289 | 433 | 577 | 217 |
| U | 20 | 77 | 153 | 305 | 457 | 609 | 229 |
| X | 21 | 81 | 161 | 321 | 481 | 641 | 241 |
| Y | 22 | 85 | 169 | 337 | 505 | 673 | 253 |
| Z | 23 | 89 | 177 | 353 | 529 | 705 | 265 |
| Aa | 24 | 93 | 185 | 369 | 553 | 737 | 277 |
| Bb | 25 | 97 | 193 | 385 | 577 | 769 | 289 |
| Cc | 26 | 101 | 201 | 401 | 601 | 801 | 301 |
| Dd | 27 | 105 | 209 | 417 | 625 | 833 | 313 |
| Ee | 28 | 109 | 217 | 433 | 649 | 865 | 325 |
| Ff | 29 | 113 | 225 | 449 | 673 | 897 | 337 |
| Gg | 30 | 117 | 233 | 465 | 697 | 929 | 349 |
| Hh | 31 | 121 | 241 | 481 | 721 | 961 | 361 |
| Ii | 32 | 125 | 249 | 497 | 745 | 993 | 373 |
| Kk | 33 | 129 | 257 | 513 | 769 | 1025 | 385 |
| Ll | 34 | 133 | 265 | 529 | 793 | 1057 | 397 |
| Mm | 35 | 137 | 273 | 545 | 817 | 1089 | 409 |
| Nn | 36 | 141 | 281 | 561 | 841 | 1121 | 421 |
| Oo | 37 | 145 | 289 | 577 | 865 | 1153 | 433 |
| Pp | 38 | 149 | 297 | 593 | 889 | 1185 | 445 |
| Qq | 39 | 153 | 305 | 609 | 913 | 1217 | 457 |
| Rr | 40 | 157 | 313 | 625 | 937 | 1249 | 469 |
| Ss | 41 | 161 | 321 | 641 | 961 | 1281 | 481 |
| Tt | 42 | 165 | 329 | 657 | 985 | 1313 | 493 |
| Uu | 43 | 169 | 337 | 673 | 1009 | 1345 | 505 |
| Xx | 44 | 173 | 345 | 689 | 1033 | 1377 | 517 |
| Yy | 45 | 177 | 353 | 705 | 1057 | 1409 | 529 |
| Zz | 46 | 181 | 361 | 721 | 1081 | 1441 | 541 |

**Punkt**, der, 1) (franz.: le point, engl.: the full stop), ist in Frankreich das Maaß, wonach sowohl der Schriftkegel, als auch die Schrifthöhe bestimmt sind. Sechs Punkte machen eine Linie aus, und 10½ Linien oder 63 Punkte ist die unveränderliche Schrifthöhe für ganz Frankreich. Zwei Punkte haben ungefähr die Stärke unserer Viertelpetit; da nun aber für letztere eine beliebige Stärke angenommen werden kann, so ist es einleuchtend, daß jede deutsche Schriftgießerei auch ein anderes, abweichendes Maaß in Annahme der Schriftkegel haben kann. Wie sehr daher eine allgemeine feste Annahme für Höhe und Kegel zu wünschen ist, leuchtet hieraus hervor, und neu einzurichtende Buchdruckereien würden wohl thun, wenn sie die Berechnung nach Punkten für Höhe und Kegel der Gießerei zur Bedingung machten. Wenn auch dadurch eine allgemeine Reform nicht erzielt wird, so ist es doch wahrscheinlich, daß, wenn erst ein großer Theil der deutschen Druckereien und Gießereien die Berechnung nach Punkten eingeführt haben, manche alte Druckerei umgeworfen werden würde, da eben durch die Annahme einer g e w i s s e n Stärke und Höhe die Gießereien in den Stand gesetzt werden, beliebte und gangbare Schriften stets auf dem Lager zu haben, wodurch auch wohl eine Preisermäßigung der Schriften herbeigeführt werden dürfte. 2) (franz.: le point, engl.: the period), gehört zu den Theilungszeichen; er steht am Schlusse einer Rede und auch am Ende von abgekürzten Wörtern. Schließt der Punkt einen Satz, so muß nach demselben ein verhältnißmäßig größerer Raum gelassen werden, damit der Leser schon hieraus wahrnehme, daß er die Stimme beim Lesen sinken lassen muß. Im gewöhnlichen Satze setzt man nach dem Punkte ein Geviertes, im engern weniger und im weitern etwas mehr; steht aber der Punkt nach einem abgekürzten Worte, so darf der Raum nach demselben nur eben so groß sein, als zwischen den anderen Wörtern.

**Punkturen**, die, (franz.: les pointures, engl.: the points), sind Eisenbleche, deren untere Seite hufeisenförmig ausgeschnitten und deren obere Seite mit einem bald längern, bald kürzern Halse versehen ist, an dessen äußerstem Ende die

Punkturspitze (s. d.) eingelöthet wird. Die Punkturen müssen sich von verschiedenen Längen an einer Presse vorfinden, weil sie zu kleinem Format lang, zu großem aber kurz gebraucht werden. Sie werden am Deckel festgeschraubt und dienen, durch die Spitzen, zum Festhalten des Bogens, wodurch wiederum das genaue Aufeinanderpassen der gegeneinanderstehenden Kolumnen, das Register (s. d.), erzielt wird. Sitzen die Punkturen nicht fest, so verändert sich das Register und stehen sie vom Deckel ab, so verursachen sie große Punkturlöcher, was nicht nur übel aussieht, sondern auch das genaue Register beeinträchtigt. Um große Punkturlöcher zu vermeiden, hat man Blechfedern an den Punkturen angebracht, die den Bogen abschnellen, sobald das Rähmchen geöffnet ist, und somit das Erweitern der Punkturlöcher verhüten. Man will jedoch ihren Nutzen nicht allgemein anerkennen.

**Punkturfeile**, die, (franz.: **la lime des pointures**, engl.: **the file of the points**), ist ein sehr gehärtetes feines Instrument, womit der Drucker etwa abgebrochene Punkturspitzen neu anfeilt, wenn dies die Länge der Spitzen überhaupt erlaubt. (S. auch Feile.)

**Punkturlöcher**, die, (franz.: **les trous des points**, engl.: **the point-holes**), sind zwei durch die Punkturspitzen gewöhnlich im Mittelstege des bedruckten Bogens gemachte Löcher. Die Punkturlöcher dürfen, wenn das Buch gebunden ist, nicht mehr sichtbar sein, und deshalb müssen sie so angebracht werden, daß dies nicht vorkommt. Wird der Bogen nur auf einer Seite bedruckt, so bedarf es keiner Punkturen, mithin auch keiner Punkturlöcher. Wo sie aber vorkommen, müssen sie immer in der Mitte des Steges sein, damit der Buchbinder danach falzen kann.

**Punkturscheere**, die, (franz : **les ciseaux des pointures**, engl.: **the point-plates**), ist auch eine allgemeine Benennung für die Punktur ohne Spitze, und es mag diese Benennung wohl von der scheerenartigen Gestalt derselben herrühren.

**Punkturschraube**, die, (franz.: **la vis des pointures**, engl.: **the point-screw**), ist eine Schraube mit verhältniß-

mäßig schwachem, aber breitem Kopfe, die ihren Platz am Deckel unter dem Rähmchen erhält. Die Schraubenmutter, durch welche das Befestigen der Schraube und der Punktur nur möglich ist, sitzt auf dem äußern großen Deckel. Unter dem Kopfe der Punkturschraube wird die Punkturscheere eingeschoben, und zwar so, daß die Spitzen nach dem Innern des Deckels weisen. Für die Punkturschraube ist in den beiden langen Theilen des großen Deckels ein Schlitz eingefeilt, welcher sich für Oktav ungefähr in der Mitte der Deckelstange befindet; damit nun aber die Punktur für Duodez in dem Abschnittssteg angebracht werden kann, so ist, wenn man nicht ein eigenes Loch für die Punkturen des Duodezformats anbringen läßt, der Schlitz gewöhnlich so verlängert, daß dies möglich ist. Da beim französischen Zurichten das Hin- und Herschlagen der Punkturen als eine Aushülfe des Druckers beim Registersuchen nöthig ist, so dürfen die Punkturschlitzen auch nicht so klein und eng sein, daß sich die Punkturen nicht schlagen lassen. Man glaube aber ja nicht, daß die Punkturschraube nicht fest angezogen werden dürfe, um die Punkturen bewegen zu können; dies ist im Gegentheil höchst nöthig, wo auf richtiges Register gesehen wird.

**Punkturspitze,** die, (franz.: **la pointe du tympan,** engl.: **the point, spur**), ist eine am äußersten Ende des Punkturhalses eingelöthete oder eingenietete Stahlspitze, die ungefähr einen Viertel Zoll lang und von der Stärke einer groben Nähnadel sein kann. Seitdem das bogenweise Drucken fast überall eingeführt ist, sind lange Punkturspitzen unnütz geworden, was freilich da, wo das unregelmäßige Einstechen noch an der Tagesordnung ist, nothwendig ist. Eine Punkturspitze zum Einstechen muß aber freilich auch etwas stärker, wie oben angegeben worden, und wenigstens einen halben Zoll lang sein.

**Punkturzange,** die, (franz.: **la pincette,** engl.: **the pincers**), ist eine in den mechanischen Werkstätten und bei den Tischlern unter dem Namen der Drathzange bekanntes Instrument, dessen Greifstangen aber breit, statt rund sein müssen. Sie dienen, die verbogenen Punkturspitzen wieder gerade zu richten.

**Putzen**, die, (franz.: **les pâtés**, engl.: **the picks**), nennt man die ungeriebenen Farbestückchen, die sich in den Augen der Buchstaben oder zwischen den Zeilen angesetzt haben, und die nun in Form kleiner Kleckse für das Gesicht sehr unangenehm werden. Oft verursachen auch die sich ablösenden Walzentheilchen Putzen, was zugleich die augenblickliche Unbrauchbarkeit der Walze anzeigt. Die Putzen werden gewöhnlich, wenn sie nur hin und wieder sichtbar werden, durch die Ahle entfernt, indem man sie damit von der Form abzunehmen sucht; nehmen aber die Putzen überhand, so ist es am gerathensten, die ganze Form gleich mit siedender Lauge zu reinigen. — Auch unreine Farbe, die man von der Walze oder den Ballen mit einem Messer abgeschabt hat, nennt man Putzen, gewöhnlich Farbeputzen.



**Quadraten**, die, (franz.: **les cadrats**, engl.: **the quadrats**), werden in der Buchdruckerei alle Schriftstücke genannt, die zum Ausfüllen der leeren Räume bestimmt sind; zu ihnen gehört daher auch der Durchschuß. — Hinsichtlich der Breite und Höhe sollen sämmtliche Quadraten einer Buchdruckerei nach einem Systeme gegossen sein, dem sowohl die Berechnung nach Petit, Korpus oder Cicero zu Grunde liegen kann, d. h. ein Quadraten kann eine gewisse Anzahl Gevierte breit sein; die Höhe wird gewöhnlich auch nach Gevierten, oder, wie in Frankreich, nach Punkten und Linien bestimmt, in Deutschland, wo die französischen Maaße nur noch wenig Eingang gefunden haben, gießt man die Quadraten gewöhnlich und mit Nutzen 4½ Cicero-Gevierte hoch und 4 Cicero-Gevierte breit, eine andere Sorte von derselben Höhe, jedoch um ½ Cicero-Gevierteß schmäler, also 3½ Cicero-Gevierte breit. Für den Setzer entspringt hieraus der Vortheil, daß die größeren Quadraten liegend neben den kleineren mit Nutzen gebraucht werden können, da die größere Breite des liegenden Quadraten so viel beträgt, als der kleinere gegen den großen stehenden schmäler ist. — Die Quadraten nutzen sich zwar

wenig ab, allein da sie in sehr großer Menge in einer Buchdruckerei gebraucht werden, so ist es vortheilhaft, wenn zugleich auch die Einrichtung getroffen ist, die Quadraten selbst zu gießen. Gießinstrumente hierzu liefern die meisten mechanischen Werkstätten, und da das alte Schriftzeug sich gut dazu verwenden läßt, so bedarf es dann nur noch eines Schmelztiegels und eines ebenen Sandsteines, um die gegossenen Quadraten abzuschleifen, deren Gesammt-Anschaffung sich sehr gut verinteressirt.

**Quadrätchen**, die, (franz.: **les demi-cadratins, les cadratins**, engl.: **n- and m-quadrats**), werden auch die Halbgevierten und Gevierten genannt, überhaupt alle zum Ausfüllen der Lücken bestimmten niedrigen Schriftstückchen von ½ Gevierten- bis zu 3 Gevierten-Breite; selbst die Ausschließungen, d. i. eine stärkere Sorte Spatia, nennt man Ausschließ-Quadrätchen. S. auch Ausschließungen und Geviertes.

**Quadräteln** ist ein dem Namen nach nur unter den Buchdruckern, dem Wesen nach aber unter dem Namen „Knöcheln" allgemein bekanntes Hazardspiel. Man nimmt dazu gewöhnlich sechs Gevierte, die mit Signaturen versehen sind, welche statt der Augen in den Würfeln dienen; die meisten Augen gewinnen. — Wenn es überhaupt sehr tadelnswerth ist, daß Arbeiter Glücksspiele zu ihrer Unterhaltung in den Mußestunden wählen, so sollte dies doch ganz besonders in den Arbeitszimmern und während der Arbeitsstunden verpönt sein, da nicht nur die edle Zeit, sondern auch das erst sauer erworbene und noch zu erwerbende Geld damit auf eine höchst leichtsinnige Weise vergeudet werden.

**Quart**, das, (franz.: **l'in-quarto**, engl.: **the quarto**), ein Format, bei welchem der Bogen in vier Theile gebrochen wird, die Form also vier Kolumnen und der Bogen acht Seiten zählt. Man hat Hoch- und Quer-Quart. Die Art und Weise, es auszuschießen, s. unter Formatlehre. Die gebräuchliche Abkürzung zur Bezeichnung dieses Formats ist 4. und 4to.

**Querbalken**, der, (franz.: **la traverse**, engl.: **the**

winter), wird auch bald der Zieh= bald der Druckbalken an der Holzpresse genannt, weil die Lage beider nach der der Preßwände und des Preßfußes sich in der Queere befindet. (S. hierüber auch Unter= und Ziehbalken.)

**Queerduodez,** das, (franz.: l'in-douze oblong, engl.: a sheet of twelwes, the broad-way), ist die Bezeichnung eines Formats, nach welchem der Bogen in 12 Theile gebrochen wird, auf einer Form sich 12 Seiten befinden und der ganze Bogen mithin 24 Seiten zählt. Da das Falzen eines Duodezbogens für den Buchbinder schwierig sein würde, wenn er ganz bleiben sollte, so hat man es vorgezogen, denselben als anderthalb Oktavbogen auszuschießen, so daß der halbe Bogen entweder in die Mitte ein= oder ans Ende angelegt werden muß. Die Art des Ausschießens s. unter dem Artikel Formatlehre. Die gewöhnliche Abkürzung dafür ist qu. 12. oder qu. 12^mo.

**Queerformat,** das, (franz.: le format oblong, engl.: the broad-side), nennt man jedes Format, wo die Breite der Kolumnen einen größern Raum einnimmt, als die Höhe derselben. — Queerformate sind nicht üblich und werden gewöhnlich nur dann gemacht, wenn Bilder dabei sind, die dieses Format verlangen. Die Art, sie auszuschießen, s. unter Formatlehre.

**Queerlinie,** die, (franz.: la ligne transversale, engl.: the cross-line), nennt man einen Strich oder eine Linie, welche den Bogen der Queere nach durchschneidet. Oft läßt es sich nicht gut machen, daß die gerade herunterlaufenden und die Queer=Linien in eine Form gebracht werden können, und dann bilden die Queerlinien gewöhnlich eine besondere Form, was natürlich den Druck noch einmal so theuer machen muß. Den höhern Kostenpreis abgerechnet, hat man aber das Angenehme, daß das Zusammenstoßen der einzelnen Linien weniger sichtbar wird.

**Quirlen,** in vielen Gegenden auch krätschen genannt, sagt man, wenn unglücklicher Weise mehrere Wörter oder Zeilen aus ihrem Platze sich begeben und darnach übereinander rutschen, wodurch das richtige Aufeinanderfolgen der Wörter

gestört wird und Unsinn entsteht, wenn der Setzer bei dem Verbessern nicht sehr auf seiner Hut ist. Durchaus nothwendig ist es, wenn er hierzu die Handschrift, oder, wenn abgezogener Satz sich gequirlt hat, die Korrektur zur Hand nimmt und, nachdem der Satz wieder in Ordnung gebracht ist, denselben aufmerksam durchliest.

# R.

**Rähmchen,** das, (franz.: **la frisquette,** engl.: **the frisket**), wird derjenige Theil der Presse genannt, der durch Scharniere mit dem Deckel verbunden ist, und daher sich auf- und zumachen läßt. Die Rähmchen sind aus starkem Eisenblech geschmiedet und werden mit Schreibpapier überzogen. Zwischen dem Deckel und dem Rähmchen liegt das zu bedruckende Papier. Leere Stellen, welche sich in der Form befinden, sie mögen durch Holz und Blei ausgefüllt sein, werden im Rähmchen mit starkem Schreibpapier verklebt, damit das im Deckel liegende Papier die sich an die Stege ansetzende Farbe nicht annehmen kann, wodurch dasselbe unansehnlich werden würde. An den eisernen Pressen und überhaupt an allen, wo auf französische Weise ein- und ausgelegt wird, wird das Rähmchen geschwenkt, d. h. nicht, wie an der Holzpresse von einem Vorreiber zugehalten, sondern mit den Fingern gegen den Deckel gedrängt, zu welchem Ende ein Griff an der Vorderseite des Rähmchens angebracht ist. Zu einer Presse gehören mindestens sechs Rähmchen, welche der Drucker für laufende Werke besetzt hat, oder sie wenigstens in einem solchen Zustande erhält, daß sie jeden Augenblick verwendet werden können.

**Rahme,** die, (franz.: **le chassis,** engl.: **the chase**), ist ein viereckiger eiserner Rahmen, der etwas breiter als hoch ist und dessen Eisenstärke mit der Schrifthöhe in einem gewissen Verhältniß stehen muß, d. h. die Rahme muß so viel niedriger sein, als ein überzogenes Rähmchen stark ist. Außer der richtigen Höhe und Stärke muß eine Rahme im Innern auch genau winkelrecht sein, weil sich, wenn dies nicht der Fall ist,

die Schrift nicht gleichmäßig anschließen kann. In einer Buchdruckerei muß man Rahmen von verschiedenen Formaten haben, und diese werden dann gewöhnlich nach ihrer Größe kleine, Mittel= und große Rahmen benannt. Die Rahme dient, den Schriftsatz zusammenzuhalten und ihn tragbar zu machen. Da dies aber durch das bloße Umlegen des eisernen Rahmens allein nicht möglich ist, sondern nur durch eine einengende Gewalt, so hat man diese Kraft auf verschiedene Weise herzustellen gesucht; die älteste ist die Schraubenkraft. Um diese anzuwenden, sind auf der breitesten Seite der Rahme vier bis fünf Löcher, auf der kürzern drei bis vier Löcher eingebohrt, durch welche Schrauben gesteckt sind, welche ihre Wirkung zunächst gegen die Rahmeisen (s. d.) äußern, um nicht etwa den angelegten Stegen oder wohl gar der Schrift zu schaden. Die der Schraube widerstrebende Gewalt ist durch die Schraubenmutter erzielt, welche entweder selbstständig vorhanden oder in den Schraubenlöchern der Rahme eingeschnitten ist. Wo Ersteres der Fall ist, müssen die Rahmen Einschnitte für dieselben erhalten haben, damit sich die Mutter nicht beim Zuschließen der Schrauben mit herumdrehen kann. Mit der Erfindung der eisernen Presse war man auch auf eine zweckmäßige Verbesserung der Rahmen bedacht, man ließ die Schrauben ausfallen, da die Schraubenlöcher nicht nur die Rahme selbst schwächen, sondern die oft angewendete große Gewalt der Schrauben die Vorderseiten der Rahme oft verschließen. Statt der Schrauben benutzt man daher die Keile; allein da letztere die Gewalt der Schrauben kaum zur Hälfte ersetzen, so mußte auch die Rahme so eingerichtet werden, daß auch nur die Hälfte, mitunter sogar nur das Viertel der Kraft nöthig ist. Man brachte in der Rahme selbst eiserne Mittel= und Kreuzstege an, die, je nachdem es die Formate erfordern, ihre Lage verändern, nach Belieben auch ganz ausfallen können. Durch diese eingelegten festen Mittel= und Kreuzstege haben die Keile nur die Hälfte und das Viertel zu leisten, was die Schrauben in der Rahme an Kraft hergeben müssen. — Ob die Keilrahme vor der Schraubenrahme überall und immer den Vorzug verdiene, darüber haben sich

schon gewichtige Stimmen vernehmen lassen, ohne ein genügendes Resultat gegeben zu haben. Wenn zum Schließen mit der Keilrahme Gewandtheit und Übung gehört, so ist dies bei der Schraubenrahme weniger der Fall, mithin wird auch die letztere immer von den Arbeitern vorgezogen werden; dahingegen ist sie durch die Schrauben kostspieliger, als jene. Beim Schließen mit der Keilrahme ist ein Schließstein oder eine zu diesem Behufe gegossene eiserne Platte nöthig, weil beim Antreiben der Keile Holzbretter sehr leiden würden.

**Rahmeisen**, das, (franz.: **la régle de fer**, engl.: **the chase-bar**), sind zwei eiserne Stäbe, welche bei der Schraubenrahme an den Vorderseiten in Nuten sich bewegen; sie dienen zum Schutze für die Stege und die Schrift, gegen welche sie von der angetriebenen Schraube gedrängt werden, und wodurch der Satz halt- und tragbar wird. Von dem übermäßigen Anschließen der Endschrauben werden die Rahmeisen krumm geschlossen, besonders wenn Schrift und Stege nicht breit genug sind, um gehörigen Widerstand zu leisten. Bei der Keilrahme fallen die Rahmeisen gewöhnlich weg, obgleich man auch neuerdings bei diesen keilförmige Rahmeisen angebracht hat.

**Rand**, der, (franz.: **la marge**, engl.: **the margin**), heißt beim bedruckten Bogen der äußere leere Raum, und da man, um diesen bei allen Bogen gleichmäßig zu vertheilen, einen Bogen richtig einlegt und befestigt, so nennt man diesen Bogen: den Einstechbogen, oder nach der französischen Benennung: die Marge (s. d.). Der Rand muß mit der Breite der Stege in einem gewissen Verhältnisse stehen und derselbe natürlich immer etwas breiter als die Stege sein. War man bei Handpapieren schon aus dem Grunde hierauf bedacht, weil dasselbe gewöhnlich ausgefasert ist, so darf man dies auch bei Maschinenpapieren nicht vernachlässigen, weil überhaupt das Schönheitsgefühl es verlangt, und dann auch, weil der Rand beim jedesmaligen Einbinden etwas an Breite verliert. Wäre man daher nicht vom Anfange an auf einen verhältnißmäßig breiten Rand bedacht, so würde ein Buch, das öfters eingebunden worden ist, gewiß am Rande schmäler sein, als im Stege,

wodurch nicht allein das gute Ansehn eines Buches sehr leiden, sondern wodurch auch der Buchbinder Gefahr liefe, in die Schrift zu schneiden.

**Randbemerkungen,** die, (franz.: **les notes marginales**, engl.: **side-notes**), s. Marginalien.

**Real,** eine Schriftgattung, deren Kegel 48 Viertelpetit oder 96 Punkte zählt. S. Schriftenverhältniß.

**Regal,** das, (franz.: **le tréteau**, engl.: **the stand or the frame**). Jedes Holzgestell, das zur Aufnahme der Formen, der Kästen oder Stege bestimmt ist, nennt man Regal, und daher nach seiner besondern Bestimmung: Formen-, Kasten- oder Steg-Regal. Je nach seinem Zwecke ist auch dessen Bauart verschieden; so können Kastenregale gerippförmig gebaut sein, während ein Formenregal überall, sowohl die Seitenwände, als auch die inneren Theile, ganz aus Brettern bestehen muß. — Wenn Kastenregale gerippförmig gebaut werden, so kann nur die größtmöglichste Billigkeit der Herstellung dazu die Triebfeder sein, da es ausgemacht besser ist, ein Kastenregal wenigstens an den Seiten und die Hinterwand mit Brettern verschlagen zu lassen, da der Staub dann nicht so in die Kästen eindringen kann.

**Register,** das, 1) (franz.: **le registre**, engl.: **the register**), nennt man das genaue Aufeinanderpassen der auf beiden Seiten des Bogens gegeneinander stehenden Seiten. Das Register machen oder suchen (franz.: **faire le registre**, engl.: **to make register**) ist Sache des Druckers, und, wo zwei Drucker an einer Presse arbeiten, die des Preßmeisters. Dieses Registermachen kann auf doppelte Weise geschehen, entweder auf deutsche oder auf französische Art; bei beiden Arten sind die Punkturen (s. d.) aber unentbehrlich. Beim Zurichten (wie das Registermachen ebenfalls genannt wird) auf deutsche Weise stehen die Punkturen genau auf der Mitte des Deckels und dürfen ihren Platz nicht verändern, sondern die Form wird bald hinauf, bald herunter gerückt, auch, wo es nöthig ist, in die Form etwas eingelegt; beim französischen Zurichten dagegen wird die Form auf die Mitte gelegt und die Punkturen darnach gestellt und ge-

schlagen. Aus beiden Arten, das Register zu machen, die natürlich beide zu einem Ziele führen, spricht sich der Charakter des Volkes aus, von welchem sie ausgegangen sind. Die deutsche Weise ist sicher und taktmäßig, während die französische Art flüchtiges und unsicheres Wesen verräth. 2) Register eines Buches (franz.: **l'index, la table,** engl.: **the index, registre**), ist nicht mit Inhalt zu verwechseln, da in dem letztern nur die im Werke vorkommenden Rubriken mit Hinweisung auf die Seiten, auf denen sie anfangen, angegeben sind, während im erstern jeder einzelne Gegenstand, mit Angabe der Seiten, auf denen er Erwähnung fand, angegeben ist. Die zum Register zu verwendende Schrift wird 1—2 Grad kleiner, als die zum Texte desselben genommen.

**Reglette,** die, eine französische Benennung für ein Schriftstück, das zum Durchschusse gezählt wird, und länger als ein gewöhnlicher Quadraten ist. Man gießt diese Regletten auf jeden beliebigen Kegel und bis 5 Konkordanzen oder 20 Cicero-Gevierte lang. Diese Regletten ersparen dem Setzer, wann sie als Durchschuß gebraucht werden, allerdings manchen Griff und verlängern auch bei starken Schriften den Durchschuß gar sehr; dahingegen haben sie wieder den Nachtheil, daß sie nur für die Formate gebraucht werden können, für welche sie gegossen sind. Unter Regletten versteht man auch die kleineren Anlegelinien über der Kolumne und an den Seiten derselben, zu welchem Zwecke sie dann aber auch auf einen stärkern Kegel gegossen sind. Bei Kolumnen, wo sich Marginalien befinden, lassen sich die Regletten gut zwischen dem Text und den Randbemerkungen verwenden.

**Reibstein,** der, (franz.: **le marbre, la molette,** engl.: **the ink-block, the stage**), ist beim Buntdruck unentbehrlich; allein auch das Aufreiben der schwarzen Farbe für Prachtarbeiten ist nicht zwecklos, und sogar nothwendig, wenn zu derselben noch ein Zusatz derjenigen Ingredienzien gemacht wird, die bei dem Artikel „Farbe" angegeben sind. Zum Reibstein gehört auch der Reiber, d. i. ein anderes, hohes Steinstück, dessen oberes Ende die Hand ausfüllt und mit welchem die Farbe verrieben wird. Gewöhnlich benutzt man

zum Reibstein eine Marmorplatte, allein ein guter Lithographirstein thut dieselben Dienste; der Reiber kann aus Serpentinstein sein. Wo mehrere bunte Farben zu gleicher Zeit gedruckt werden, muß man auch mehrere Reibsteine haben. Mit Kienöl lassen sie sich am besten reinigen.

**Revidirbogen**, der, oder **die Revision**, (franz.: insofern darunter die dritte Korrektur verstanden wird, **la tierce, la dernière épreuve**, sonst: **la révision**, engl.: **the revise** oder **the revision**), wird der Bogen genannt, welcher dem Setzer vom Drucker zum Vergleichen mit der Korrektur übergeben wird, damit er sich überzeuge, daß von den gezeichneten Fehlern keine übersehen worden sind, und diese nicht mit in die Auflage übertragen werden. Es ist dies also eigentlich der erste Bogen, der von der zugerichteten Form abgezogen wird. Der Revidirbogen muß rein und scharf kommen, damit es dem Setzer auch möglich ist, alles Mangelhafte daran zu erkennen.

**Revidiren**, (franz.: **réviser, revoir**, engl.: **to revise**) ist die Verrichtung des Setzers, die im Blei berichtigten Fehler auf dem nochmals abgezogenen Bogen mit dem in der Korrektur Gezeichneten zu vergleichen. Außer diesem Vergleichen der Fehler muß er aber beim Revidiren auch darnach sehen, daß sich nichts schneide, nichts schmiere und nichts schief stehe und hänge, keine Buchstaben ab- oder herausgefallen sind, und muß auf Alles achten, was sich sonst noch eingeschlichen haben könnte.

**Rieß**, das, (franz.: **la rame**, engl.: **the ream**), ist die Bezeichnung einer Menge Papiers von 20 Buch oder dem Zehntheil eines Ballens. Da es gebräuchlich ist, auf das Buch Schreibpapier 24, auf das Druckpapier aber 25 Bogen zu zählen, so rechnet man also auch auf ein Rieß Schreibpapier 480, auf ein Rieß Druckpapier 500, mithin auf einen Ballen Schreibpapier 4800, auf einen Ballen Druckpapier 5000 Bogen. Der Händler verkauft zwar nach Ballen, theilt aber diesen in zehn Theile oder Rieße und bezeichnet diese Theile beim Druckpapiere durch Dazwischenlegen eines farbigen Streifen Papiers. Das Schreibpapier wird in Rießen ver-

packt, wenn es nicht in Bogengröße liegt, was gewöhnlich bei Zeichenpapieren und den besseren Sorten Schreibpapier der Fall ist, wo es dann ebenfalls, wie das Druckpapier, doch sorgfältiger, verpackt wird und die Rieße durch Papierstreifen bezeichnet werden.

**Röschen**, das, (franz.: **la cordelière**, engl.: **the flower**), wurden früher die Einfassungsstückchen benannt, weil diese größtentheils ihre Figuren aus dem Blumenreiche entlehnten; sie waren allerdings nicht so mannigfaltig und zusammengesetzt, wie die heutigen, fanden dabei aber größere Anwendung, indem sogar die Anfangslinien daraus gebildet und zusammengesetzt wurden. Gegenstände dieser Art sind aber der Mode unterworfen, und daher darf es nicht befremden, daß sie im Laufe der Zeit außer Gebrauch gekommen sind, sich jedoch in der jüngsten Zeit hier und da wieder blicken lassen, und es ist sogar zu erwarten, daß, wenn der Zeitgeist dem Modekrame auf den Grund gekommen sein wird, wir die alten Röschen, vielleicht etwas modernisirt, wieder ihren alten Rang einnehmen sehen werden.

**Ronde**, die, ist eine von Firmin Didot in Paris erfundene Schreibschrift, die ihren Namen daher hat, weil sich ihre Striche nicht, wie bei anderen Schriften, scharfeckig, sondern in Bogen endigen, wodurch diese Schrift einen eigenthümlichen Charakter gewonnen hat. Sie ist als Auszeichnungsschrift neben der Anglaise und zu Accidenzarbeiten sehr verwendbar und deshalb in allen möglichen Graden geschnitten worden. Hinsichtlich der Ausführung liegt ihr dasselbe Prinzip wie der Didotschen englischen Schreibschrift zu Grunde.

**Röthel**, der, oder der **Rothstift**, (franz.: **la craie rouge**, engl.: **the read-chalk-pencil**), verdient in den Buchdruckereien den Vorzug vor dem gewöhnlichen Bleistifte, indem die Bemerkungen des Setzers, sie mögen in der Handschrift oder in den Korrekturen gemacht sein, dadurch dem Auge leichter sichtbar werden. Noch ein Grund für ihre Anwendung ist, daß man etwa damit ausgestrichene Wörter und Buchstaben immer noch leicht erkennen kann, was bei Tinte

oder dem Bleistifte weniger der Fall ist, und worauf oft sehr viel ankommt.

**Rubrik**, die (franz.: **la rubrique**, engl.: **the rubric**), nennt man in einem Werke die verschiedenen Überschriften, wodurch das Buch übersichtlicher wird. Die Schrift dazu wählt man nach dem Werthe, den sie zu einander behaupten, so daß Zeilen von größerem Werthe aus größerer, Zeilen von geringerem Werthe aus kleinerer Schrift gesetzt werden.

**Ruß**, der, (franz.: **le noir de fumée**, engl.: **the lamp-black**), ist ein Hauptbestandtheil der Buchdruckerschwärze, der auf verschiedene Weise gewonnen werden kann. Die gebräuchlichste Art zur Bereitung des Rußes, ist das Verbrennen von kienenem Holze in dazu gebaueten Rußhütten, wo man sich den dadurch sich erzeugenden Ruß an zu diesem Zwecke angebrachte Säcke anhängen läßt, von welchen man denselben von Zeit zu Zeit losschüttelt; freilich setzen sich auf diese Weise auch unverbrannte Harztheile mit an, die zum Gelben der Farbe sehr mitwirken. Will man diese daraus verbannen, so muß man den Ruß später ausglühen, ein Verfahren, das man kalziniren nennt. Wie man hiermit zum Ziele kommt, habe ich bei den Artikeln: Farbe und Kalziniren mitgetheilt. Eine andere Art zum Erzeugen des Rußes ist durch das Qualmen mit ungereinigtem Öl; der dadurch erzeugte Ruß ist feiner und zarter, als der aus kienenem Holze gewonnene, aber auch bedeutend theurer; man verwendet ihn nur zu Pracht-Arbeiten.



**Sabon**, eine Schriftgattung, die man, wie fast alle Schriften, in doppeltem Grade hat, grobe Sabon, deren Kegel 42 Viertelpetit, und kleine Sabon, deren Kegel 38 Viertelpetit zählt. S. Schriftenverhältniß.

**Satiniren** ist eine neuere Erfindung und bezeichnet, dem Papiere den Glanz wiedergeben, welchen es durch das Feuchten und Drucken verloren hat. Man benutzt hierzu die Glanzpappen oder den Preßspan (s. d.) und die Glätt-

presse. Der Druck, dem dadurch zugleich die Schattirung genommen wird, gewinnt hierdurch sehr an gutem Aussehen.

**Sattel**, der, oder der **Galgen**, (franz.: **le chevalet du tympan**, engl.: **the gallows**), ist gleichbedeutend mit Deckelstuhl, s. das.

**Satz**, der, 1) (franz.: **la composition**, engl.: **the composing**), ist das aus den einzelnen Buchstaben gebildete Schriftstück, das, zu Kolumnen geordnet, ausgeschossen und nach gemachter Korrektur gedruckt wird. 2) (franz.: **la période**, engl.: **the position**) bezeichnet sowohl in der Handschrift, wie im Gedruckten eine vollständige Gedankenreihe, welche deshalb mit einer neuen Zeile anfängt, und mit deren Ende man auch die Zeile endigen läßt. 3) (franz.: **le coup**, engl.: **the pull**) ist die Bezeichnung für den Raum, welchen der Preßtiegel beim Drucken faßt und dadurch den in der Presse befindlichen Satz abdruckt; an den Holzpressen faßt der Tiegel gewöhnlich nur die Hälfte einer ganzen Form, und aus diesem Grunde nennt man das Abdrucken der ersten Hälfte: den ersten, das Abdrucken der zweiten Hälfte: den zweiten Satz. Die eisernen Pressen, bei denen man durch den verlängerten Hebel oder den sonst daran angebrachten Mechanismus eine vervielfachte Kraft hat, sind nur auf einen Satz, d. h., ihr Tiegel ist so groß, daß er die ganze Form mit einem Male faßt und abdruckt.

**Sauerkraut**, das, (engl.: **the horse**), nennt man das vom Arbeiter bei seiner wöchentlichen Rechnung zu viel Berechnete, so wie man das zu wenig Berechnete „Süßkraut" nennt. Es läßt sich zwar nicht immer ganz vermeiden, daß Sauerkraut gemacht wird, so viel dies aber immer möglich, sollte es geschehen, weil in den meisten Fällen bei im Voraus bezahlter Arbeit die Lust zu arbeiten benommen ist. Der mit der Revision der Rechnungen Beauftragte muß natürlich seine Leute kennen und hiernach stets billige Ausnahmen machen.

**Schabeisen**, das, (franz.: **le grattoir**, engl.: **the slice**), gleichbedeutend mit Farbeeisen (s. d.).

**Scharnier**, das, (franz.: **les couplets**, engl.: **the**

**joints**), nennt man ein durch einen Bolzen verbundenes eisernes Band, welches zwei zusammengehörige Theile verbindet, doch so, daß man sie, so weit dies möglich ist, bewegen, oder auf- und zumachen kann. An der Buchdruckerpresse befinden sich mehrere solcher Scharniere, z. B. die Scharniere, welche den Deckel mit dem Karren, und andere, welche das Rähmchen mit dem Deckel verbinden. Auch am gewöhnlichen Scharniere hat die Mechanik Verbesserungen anzubringen gewußt, indem statt der durchgehenden Bolzen Schrauben mit Spitzen sich an der Stelle der Bolzen befinden, in denen sich die schweren Theile leichter bewegen.

**Schaumlöffel**, der, (franz.: **l'écumoir**, engl.: **the skimmer**), ein beim Farbesieden nöthiges Instrument, womit der beim Sieden des Firnisses angesammelte Schaum, so wie beim Abkreischen die zurückgebliebenen Brod- und Semmelkrumen u. dergl. abgenommen werden. Der Löffel muß aus dem Ganzen getrieben sein, damit das Loth durch die ungeheure Hitze nicht schmelze und der Löffel auseinander falle.

**Scheere**, die, (franz.: **les ciseaux**, engl.: **the shears**), ein allgemein bekanntes Instrument, das auch in der Buchdruckerei nicht fehlen darf, da es sowohl vom Setzer, als auch vom Drucker vielfach gebraucht wird.

**Scheide**, die, am Bengel, (franz.: **la manivelle**, engl.: **the rounze**), ein Holzüberzug über die eiserne Bengelstange, um das Handhaben derselben zu erleichtern. Gewöhnlich wird die Bengelscheide aus einem sich weich anfühlenden Holze, wie birken u. dergl., und so stark gemacht, daß damit eine tüchtige Mannshand ausgefüllt wird. S. auch Bengel und Bengelscheide.

**Schienen**, die, (franz.: **les bandes**, engl.: **the ribs of the carriage**), sind zwei bis drei lange, glatte, eiserne Stangen, auf denen der Karren durch Kurbel und Gurte hin- und herbewegt wird. Die Schienen sind auf dem Laufbrette festgeschraubt; unter dem Karren liegen die Klammern, welche die Schienen einfassen, und wodurch dem Karren sein Weg vorgeschrieben ist. Sind die Schienen nur mäßig eingeölt, so werden die schwersten Formen mit dem eisernen

Fundamente leicht ein- und ausgefahren. Die Idee einer Eisenbahn existirt also schon seit langer Zeit in der Buchdruckerpresse und nur die bewegende Kraft unterscheidet sich von der durch Dampf und Luftdruck erzeugten.

**Schienenklammern**, die, (franz.: **les crampons**, engl.: **iron cramps**), s. Klammern.

**Schießsteg**, der, (franz.: **le biseau**, engl.: **the inclined quoin**), s. Keil.

**Schiff**, das, (franz.: **la galée**, engl.: **the galley**), nennt man das aus Holz gefertigte Behältniß, welches zur Aufnahme der gesetzten Schrift dient. Nach den verschiedenen Formaten ist auch die Größe der Schiffe verschieden, und nach ihrem Zwecke sind sie verschieden gebaut. Die gebräuchlichsten sind die mit einer Zunge versehenen, welche das Ausschießen großer Kolumnen, die nicht mehr von der Hand umspannt werden können, sehr erleichtern. Schiffe, die mit einer Zunge versehen sind, haben drei hervorstehende Leisten von Quadratenhöhe, wogegen sich die Schrift lehnt; dahingegen haben Schiffe ohne Zunge meist nur zwei Leisten: eine auf der rechten Seite herunterlaufende und eine von der Breite des Schiffes, welche mit der andern einen rechten Winkel bilden muß; noch andere Schiffe sind mit einem Haken versehen, um sie an jedem Fache des Kastens anhängen zu können. Diese letztere Art ist besonders für den **Metteur en pages** sehr gut, weil er beim Umbrechen oft so viel Schiffe auf seinem Kasten hat, daß sie nicht neben einander auf demselben Platz finden können. Zu Schiffen verarbeitet man trockenes Holz. Um ihre Größe zu bezeichnen, nennt man sie Oktav-, Quart- und Folio-Schiffe.

**Schimmel**, der, ist ein aus Versehen mit in die Auflage gekommener unbedruckter Bogen. Dies kommt bei aufmerksamen Druckern höchst selten vor.

**Schleifstein**, der, (franz.: **le pierre à aiguiser**, engl.: **the grinding stone**), ein gewöhnlicher kleiner Sandstein von mittlem Korne, der zum Schärfen der Ahlen und Messer dient. Trockenes Schleifen verbrennt die Ahlen.

**Schließen**, (franz.: **serrer**, engl.: **to lock up**), heißt: um die Form, nachdem die Formatstege umgelegt, und die

Kolumnen aufgelöst sind, eine eiserne Rahme legen und die Schrift durch Keile oder durch das Anschließen der Schrauben so aneinander drängen, daß eine ganze Form aufgehoben und davon getragen werden kann, ohne daß Schrift herausfallen darf. Über die verschiedene Kraft zum Schließen, s. Rahme.

**Schließnagel**, der, (franz.: **le cognoir**, engl.: **the bar**), ist ein großer, schwerer, stumpfer Nagel, dessen Stärke sich nach den Löchern im Schraubenkopfe richten muß. Beim Schließen wird er zugleich zum Niederklopfen der Schrift benutzt und somit hat er einen doppelten Zweck. Der Kopf des Schließnagels ist aus diesem Grunde bald wie ein Hammer, bald wie eine Kugel geformt.

**Schließstein**, der, (franz.: **le marbre**, engl.: **the imposing stone**), ist besonders nothwendig, wo mit Keilrahmen geschlossen wird, weil die Keile die Setzbretter leicht beschädigen können. Man benutzt hierzu gewöhnlich eine Marmorplatte, ersetzt diese aber auch, seitdem die Eisengießerei und das Schleifen des Eisens so vorwärts geschritten ist, durch eine gußeiserne Platte oder durch ein Fundament aus gleichem Metall.

**Schloß**, das, (franz.: **la clef de la vis**, engl.: **the iron frame, the hose**), ist der Theil an der Holzpresse, welcher Tiegel und Spindel zusammenhält. Das Schloß bildet einen aus zwei genau zusammenpassenden Theilen bestehenden Querriegel, in dessen Mitte ein richtiger Kreis ausgeschnitten ist, wovon an jedem der beiden Stücke ein Halbkreis sich befindet; durch diesen Kreis geht die Spindel. Ist derselbe genau so groß, als die Spindel stark ist, so muß an der Spindel eine um dieselbe herumlaufende Erhöhung angebracht sein, auf welcher dieser Querriegel ruht; ist der eingeschnittene Kreis aber kleiner, so muß dagegen an der Spindel eine um dieselbe herumlaufende Vertiefung angebracht werden, damit der Zweck ebenfalls erreicht werden könne. An jeder der äußeren Seiten des Schlosses ist ein Loch gebohrt, damit die Stangen, welche ebenfalls zum Schlosse gehören, hindurchgesteckt und von Schrauben festgehalten werden können. Am alten Schlosse fand man gewöhnlich vier Stangen, und hiernach

mußte auch der Querriegel eingerichtet sein; am neuern Schlosse findet man zwar nur zwei Stangen, man läßt diese aber sich in einen Halbbogen endigen oder doch wenigstens auf einen solchen aufsetzen, dessen beide Enden auch zwei Ecken des Tiegels treffen, welche mit diesem wieder durch Schrauben verbunden werden. Eine noch ältere Art war das Büchsenschloß, so benannt nach einer Büchse, welche einen Theil der Spindel umgab; es ist aber ganz außer Gebrauch gekommen S. Büchse.

**Schmieren,** 1) (franz.: **graisser,** engl.: **to smear**) bezeichnet sowohl das Einölen aller sich reibenden Eisentheile an der Presse, als auch das Ölen der Schrauben. Wer zu schmieren vernachlässigt, hat das Unangenehme, daß sich die übereinander gehenden Theile entweder nur schwer bewegen lassen, oder daß sie am Ende gar rosten werden. Letzteres ist besonders bei den Schrauben der Fall, wo durch Waschen mit Lauge das Öl weggenommen wird. Wie sehr aber der Rost das Eisen zerstört, wird Jeder schon zu bemerken Gelegenheit gehabt haben. 2) Derselbe Kunstausdruck bezeichnet auch, wenn das bedruckte Papier durch nicht verkleisterte Stellen im Rähmchen Farbeflecken bekommen hat, die sich dem Auge als Kleckse darstellen. Es ist Sache des Setzers, beim Revidiren darauf zu achten und den Drucker darauf aufmerksam zu machen, wenn sich etwas schmiert, so wie es des Druckers Schuldigkeit ist, einen abgezogenen Bogen öfters zu überblicken, und nachzusehen, daß sich nichts schmiere. Bei splendiden Formen kommt das Schmieren häufiger vor, als bei kompressen.

**Schmitzen,** (franz.: **maculer,** engl.: **to mackle**), ist gleichbedeutend mit Brillen, s. das.

**Schmutztitel,** der, (franz.: **le faux-titre,** engl.: **the bastard-title**), wird zwar als Titel betrachtet, entspricht aber seinem Namen insofern nicht, als er gewöhnlich nur den Inhalt eines Abschnittes vom Buche, oder wohl gar nur eine Haupt-Rubrik enthält; Letzteres ist besonders der Fall, wenn mehrere dergleichen Titel in einem Buche vorkommen; steht er aber vor dem Haupttitel, so wäre er richtiger der abgekürzte Titel zu nennen, weil er gewöhnlich nur das Hauptsächlichste

des Buchtitels enthält. Schmutztitel vor dem Haupttitel macht man aber nur bei splendid gedruckten Werken und hiervon mag er auch wohl seinen Namen erhalten haben, weil er den Haupttitel zu schützen bestimmt ist. Bei Schmutztiteln soll der leere Raum so eingetheilt werden, daß unter der Schrift beinahe doppelt so viel Platz ist, als über derselben. Auf der Kehrseite desselben findet man oft auch das Impressum, d. i. den Druckort und den Namen des Buchdruckers, in dessen Offizin das Buch gedruckt worden ist.

**Schnalle**, die, ist die Benennung für einen am Preßdeckel befindlichen Vorreiber, welcher das Rähmchen am Deckel festhält, damit das dazwischen liegende Papier, das bedruckt werden soll, nicht herausfalle. Das Öffnen und Schließen der Schnalle hält zwar den Drucker nicht sehr auf, indessen ist diese doch, wo es thunlich ist, von vielen Druckern bei Seite gelegt worden, die das Rähmchen beim Zulegen und Aufnehmen des Deckels mit den Fingern dagegen halten. Hierzu gehört jedoch Übung und Gewandtheit, wenn nicht vom Rähmchen die Schrift zerschlagen werden soll.

**Schneiden**, (franz.: **couper**, **tailler**, engl.: **to bite**), sagt man, wenn das verklebte Rähmchen nicht sorgfältig für die Schrift ausgeschnitten ist, so daß sich die Schrift auf das Rähmchen statt auf das Papier abdruckt. Wo sich die Schrift geschnitten hat, ist natürlich auch der bedruckte Bogen untauglich und daher nur als Makulatur zu betrachten. Es ist sowohl Sache des Setzers, wie des Druckers, den Revisionsbogen recht genau anzusehen, damit die geschnittenen Stellen entdeckt und ausgeschnitten werden. Findet sie der Setzer beim Revidiren, so ist es seine Pflicht, sie anzuzeichnen, und sie dem Drucker besonders anzuzeigen.

**Schnellpresse**, die, eine von zwei Deutschen, König und Bauer, erfundene Druckmaschine, die richtiger Cylinderpresse benannt wird; denn die Ausführung einer solchen Maschine war nur erst dann möglich, als man die Aufgabe, sowohl durch Cylinder zu drucken, als auch die Farbe durch Cylinder aufzutragen, gelöst hatte. Welche ungeheuren Geldopfer die Ausführung der Versuche, eine solche Maschine her-

zustellen, erforderte, ersicht man am besten daraus, daß König, nachdem er lange in Deutschland und Rußland seinen Plan verfolgt hatte, endlich nach England wanderte, um dort Unterstützung bei der Ausführung seiner Ideen zu finden. Hier machte er außer der Bekanntschaft mehrerer Sachkenner auch die des Herrn Thomas Bensley, eines eben so klugen, als vermögenden Buchdruckers, und mit ihm und seinem Freunde Bauer bauete er gemeinschaftlich an einer Druckmaschine, ohne sich von den mißlungenen Versuchen seiner Vorgänger, die nach gleichem Ziele gestrebt und hierauf Patente genommen hatten, abschrecken zu lassen. Wirklich brachten sie die Maschine zu Stande, welche im April 1811 zum ersten Male angewendet wurde, allein man fand sie in allen Theilen sehr mangelhaft. Der Gebrauch der ersten gangbaren Maschine brachte die Erfinder auf neue Gedanken: es wurde eine neue Druckmaschine entworfen und gebauet, die weit einfacher und zugleich zweckmäßiger, als die erste war. Statt des Belederns der Farbewalze erfand man eine Masse, die sich zum Überzug des Farbecylinders eignete, es war die nun allgemein bekannte Walzenmasse. Die Maschinen werden jetzt auf drei verschiedene Arten gebaut: 1) Einfache Maschinen, die einen Bogen auf einer Seite drucken, 2) Doppelte, die zwei Bogen auf einer Seite drucken, und 3) Schön- und Widerdrucksmaschinen. Das zum Betriebe der Maschine benöthigte Personal besteht bei einer einfachen Maschine aus zwei Knaben, wovon der eine den Bogen auflegt und der andere denselben auffängt; eine Doppelmaschine erfordert vier Knaben. Ein beaufsichtigender und anordnender Mann reicht für mehrere Maschinen aus. Jede dieser Maschinen kann durch Menschenkraft in Bewegung gesetzt werden; doch benutzt man auch Dampf- und Pferdekraft dazu. — Die Schnellpresse hat in der Buchdruckerei eine förmliche Umwälzung zu Wege gebracht, da sie so vervollkommnet ist, daß man sogar Prachtarbeiten darauf liefern kann, wovon die 400jährige Jubelfeier der Buchdruckerkunst Beweise gab, weshalb sie auch seit ihrer Erfindung überall eine große Aufnahme gefunden hat; sie wird jetzt nicht nur zum Abdrucken der Zeitungen und großer Auflagen, sondern

auch, wie jede Handpresse, zu jeder beliebigen Arbeit benutzt. Die Druckweise unterscheidet sich bei der Schnellpresse von der der Handpresse dadurch, daß bei der letztern der Druck von dem sich senkrecht bewegenden Tiegel ausgeübt wird, während bei der Schnellpresse der Cylinder feststeht und die Form nur durch das Darunterhinwegziehen sich abdruckt. Mit der Anfertigung der Schnellpressen befassen sich fast alle größere Maschinenbau-Anstalten.

**Schnitt,** der, (einer Schrift), (franz.: **la gravure,** engl.: **the cut**). Das Bild eines Buchstaben durch den Grabstichel in Stahl erhaben darzustellen (Patrize), so daß er in Messing abgeschlagen werden kann (Matrize), um später durch das Gießinstrument wiederum mit erhabenem Bilde gegossen zu werden, ist im Besondern der Schnitt einer Schrift. Im Allgemeinen liegt zwar auch dieselbe Bedeutung zu Grunde, allein man verbindet noch andere Nebenbegriffe damit. So denkt man sich die Gleichheit, die schöne Form und das Ebenmaß der Buchstaben darunter. Es ist für den Schriftschneider eine schwierige Aufgabe, eine ganze Garnitur einer Schrift nach e i n e m Schnitte zu liefern, d. h. die Schriften von dem niedrigsten bis zum höchsten Grade dürfen nur durch die verschiedenen Kegel von einander abweichen, während man in allen Graden dieselbe Zeichnung der Buchstaben wieder finden muß. Nächst diesem denkt man sich auch unter dem Ausdruck „Schnitt“ den Charakter einer Schrift, z. B.: „der Wallbaumsche Schnitt der Fraktur hat vor vielen anderen den Vorzug erhalten,“ d. h. der Charakter der Schrift, den der Künstler seinem Erzeugniß zu geben verstanden hat, hat den Vorzug vor anderen ähnlichen Erzeugnissen erhalten.

**Schnittlinie,** die, (franz.: **la marque à couper,** engl.: **the cutting-line**), gleichbedeutend mit A b s c h n e i d e l i n i e (s. d.), wenn es ein Zeichen für den Buchbinder ist.

**Schöndruck,** der, (franz.: **la prime,** engl.: **the first forme**). Jeder vollständige Bogen besteht aus zwei Seiten; die erste, welche davon bedruckt wird, gleichviel ob sie auch wirklich die erste Seite des Bogens enthält, wird S c h ö n - druck genannt, die zweite Form der W i d e r d r u c k. Woher

sich der Name schreibt, ist schwer zu ermitteln, muthmaßlich wohl daher, weil der nur auf einer Seite bedruckte Bogen wirklich besser aussieht, da dessen gutes Ansehen nicht durch die durch den Widerdruck erzeugte Schattirung so beeinträchtigt wird, wie der auf beiden Seiten bedruckte, oder auch wohl daher, weil man immer darauf bedacht war, das Vorliegende dem Auge angenehm darzustellen; dann hätte aber auch nur die wirklich erste Form des Bogens darunter verstanden werden müssen. — Man ist streitig, welche Form zum Schöndruck genommen werden soll, ob die Prime, oder die Sekunde? Bei Handpapieren stimmen die Meisten für die zweite, bei Maschinenpapieren für die erste Form und geben folgenden Grund dafür an: die Erfahrung lehrt, daß der Widerdruck neue Schattirung erzeugt, indem er die vom Schöndruck hervorgebrachte mit hinwegnimmt, wodurch nun die außenliegende Seite des bedruckten Bogens, wenn die Prime die letzte Form war, ein besseres Ansehen erhält. Demnach müßte dies aber auch für Maschinenpapier gelten; da aber letzteres meist eine glatte und eine rauhe Fläche bietet, an welcher letztern viele Strohfäserchen hängen, die durch das Bedrucken der ersten Form abspringen, so druckt man die Prime auf die glatte Seite des Bogens zuerst, um diese besser aussehende glatte Seite außen zu haben.

**Schränken**, (franz.: **croiser**, engl.: **to cross**), sagt man beim Abzählen des Papiers, wenn das eine Buch hinein- und das zweite herausgerückt, das dritte hinein- und das vierte herausgerückt ist u. s. f.; auch das gefalzte Papier, wo der Rücken bald rechts, bald links gelegt ist, heißt „geschränkt." Man schränkt das Papier der schnellern Übersicht wegen, d. h. um die Anzahl Bogen schneller ermitteln zu können.

**Schraube**, die, (franz.: **la vis**, engl.: **the screw**). Ihre Kraft wurde früher in der Buchdruckerei weit mehr benutzt, als es jetzt geschieht, obgleich sie noch Vielen unentbehrlich ist. Schrauben findet man an den Spindelpressen und an den Schraubenrahmen, die Bindeschraube ungerechnet, die statt des Nagels verwendet wird. Die Spindelschraube hat gewöhnlich drei Schraubengänge (franz.: **les filets de la vis**, engl.: **the worm of the screw**), und eine genau darüber passende

Schraubenmutter. Von dem steilen oder schwach steigenden Gewinde hängt es ab, ob die Spindel schnell oder langsam steigt. An den eisernen Pressen ist sie durch den verlängerten Hebel und durch Federn ersetzt. Die Rahmenschraube ist nur eingewindig und wird durch eine Schraubenmutter vor dem Zurückspringen geschützt. Durch die Keilrahmen sind die Schrauben entbehrlich geworden.

**Schraubenrahme,** die, (franz.: **le châssis à vis,** engl.: **the screw-chase**), ist ein länglich viereckiger eiserner Rahmen, dessen Theile so breit sind, daß sie durch das Anschließen der Schrauben nicht aus ihrem Winkel getrieben werden können; ihre Höhe richtet sich nach der der Schrift, so daß sie mit der Rähmchenstärke zusammen Schrifthöhe beträgt. Durch die beiden Vorderseiten rechts gehen die Schraubenlöcher, welche entweder so groß sind, daß die Schrauben hindurchgesteckt werden können, wo sie dann von den Schraubenmuttern gehalten werden, oder man findet auch Rahmen, wo die Muttern selbst gleich hineingeschnitten sind; bei diesen drängen die Schraubenköpfe gegen die Rahmeisen. Für die Rahmeisen sind Nuten in den Ecken der Rahmen angebracht, damit sie nicht herausfallen, wenn die Rahme von der Form abgenommen ist. S. hierüber auch Keilrahme und Rahme.

**Schraubenzieher,** der, auch **Schraubenschlüssel,** (franz.: **le tourne-vis,** engl.: **the turnscrew**), ein Instrument, das sowohl vom Setzer, als auch vom Drucker zum Lösen und Schließen der Schrauben an dem Winkelhaken und an der Presse benutzt wird.

**Schreibschrift,** die, (franz.: **les caractères calligraphiques, ou d'écriture,** engl.: **the script, the script type**), ist eine Zierde der Typographie und sogar eine Bereicherung für dieselbe zu nennen, besonders seitdem die Lithographie ihre Nebenbuhlerin geworden ist. Eine Schreibschrift, sowohl deutsche, als auch englische, die allen Anforderungen entsprechen soll, ist aber für den Schriftschneider eine sehr schwierige Aufgabe, welche die größten Künstler zu lösen versucht haben. Die richtige Lage der Schrift und die Verbindung der Buchstaben mit einander, wenn sie nicht als Druckschrift erscheinen

soll, macht ihre Herstellung sehr schwierig. Die beste lateinische Schreibschrift lieferte bis jetzt Firmin Didot; er erfand einen eigenen Kegel (den schrägen) dafür, ließ jeden Buchstaben mit dem Grundstriche anfangen und mit dem Haarstriche endigen, wodurch der Übelstand, daß nach mehrmaligem Drucken Lücken zwischen den Buchstaben entstehen, wegfiel. Um seine Schrift aber vollkommen zu machen, mußte er eine Menge Ligaturen schneiden und gießen lassen, die wir in keiner andern Schrift kennen. Die beste deutsche Schreibschrift lieferte jüngst ein Deutscher in Paris, Kugelmann, der sich Didot's englische Schreibschrift bei seiner Ausführung zum Muster nahm. Es ist in die Augen springend, daß der ungewohnte Kegel und die vielen Ligaturen das Setzen der Schrift sehr mühsam machen, aus welchem Grunde neuere Schriftschneider wieder anfangen, selbstständige Buchstaben jedoch auf schrägem Kegel zu schneiden. Allerdings haben sie dadurch dem Setzer geholfen, allein da der Haarstrich getheilt ist, so ist auch das Eintreten der Lücken unvermeidlich. Bedenkt man nun, daß eine Schreibschrift doch nur zu kleineren Sachen verwendet wird, so muß man sich geneigt fühlen, der Didotschen Manier in jeder Hinsicht den Vorzug zu geben.

**Schrift**, die, (franz.: **l'écriture**, engl.: **the types, characters**), auch Lettern und Typen genannt, bezeichnet die zu einer vollständigen Schrift gehörigen Schriftzeichen, wie sie das Bedürfniß hervorgerufen hat. Die Menge einer Schrift wird nach Zentnern und Pfunden und nur in wenigen Ausnahmen nach der Anzahl der Buchstaben bestellt. Die Masse, welche zur Schrift verwendet wird, ist eine Mischung aus gutem englischen Blei und **Regulum antimonium.** Höhe und Kegel haben in Deutschland noch kein festes Maaß, so sehr es auch zu wünschen wäre, weshalb man bei der Bestellung beides durch Probebuchstaben, zu denen man drei m vom gewünschten Kegel wählt, angiebt. Die Schrift wird in Instrumenten über Matrizen oder Mutterbuchstaben gegossen, welche letztere durch Abschlagen von den Patrizen oder Vaterbuchstaben, das sind in Stahl erhaben geschnittene Schriftzeichen, gewonnen sind. Der Charakter einer Schrift liegt in ihrem

Schnitt (s. d.), ihre Schönheit macht die Gleichheit und ihr Ebenmaaß aus.

**Schriftenverhältniß**, das. Unter dieser Benennung versteht man nicht nur die Kenntniß ihrer Regelgröße, sondern auch wie die verschiedenen Schriften zu einander passen, so daß ihre Anwendung einen wohlthuenden Anblick gewährt. Es liegt das Auffinden des richtigen Verhältnisses hauptsächlich im Schönheitsgefühl, das allerdings eine Naturgabe ist, welches man aber durch gute Muster auch sehr ausbilden kann. Um aber eine richtige Wahl der Schriften unter einander zu treffen, muß man ihre Größenverhältnisse inne haben, so daß man sich ein Bild im Geiste zu entwerfen im Stande ist. Unser niedrigster Schriftgrad ist die Viertelpetit, den wir aber nur als Durchschuß benutzen. Der Durchschuß steigt immer um die Stärke einer halben Viertelpetit, d. i. die Stärke eines französischen Punktes, oder um die Stärke eines deutschen Kartenblattes. Auf dem dritten Durchschußgrade (Viertelpetit, Viertelcicero, Halbpetit) fängt die kleinste Schrift, Diamant genannt, an, und steigt von Viertelpetit zu Viertelpetit; nur in wenigen Ausnahmen wird die Viertelpetit getheilt. Außer den Schriftgraden, die alle ihre unterscheidenden Namen haben, werden sie besonders noch nach ihrem Charakter benannt. Die allgemeinen Namen sind: Fraktur, Antiqua, Kursiv; die Zierschriften haben noch speziellere Charakter-Namen, und wo diese nicht ausreichen wollen, wird sogar der Name des Schriftgießers mit genannt. Der Größe nach steigen sie folgendermaßen:

### 1. Deutsche Schriftgrößen.

**Diamant**: 2 Viertelpetit.

**Perl**: halbe Korpus, 2½ Viertelpetit.

**Nonpareille** (die Unvergleichliche): 3 Viertelpetit.

**Kolonel**, in Süddeutschland und Frankreich gebräuchlicher: halbe Mittel, 3½ Viertelpetit.

**Petit** (die Niedliche, die Kleine, auch Jungfernschrift genannt): 4 Viertelpetit.

**Bourgeois**, **Burgis**, (die Bürgerliche, insofern viele Volksschriften damit gedruckt wurden): 4½ Viertelpetit. Sie

wird meist auf Korpus-Kegel gegossen, um dadurch das Durcheinanderwerfen der Bourgeois-Ausschließungen und Quadraten mit Petit und Korpus zu vermeiden.

**Korpus** (weil mit ihr zuerst das **Corpus juris** gedruckt wurde), in Süddeutschland **Garmond**: 5 Viertelpetit.

**Cicero** (mit ihr sollen Cicero's Briefe zuerst gedruckt worden sein): 6 Viertelpetit.

**Mittel** (sie war von sieben bereits vorhandenen Schriftgraden: Petit, Korpus, Cicero, **Mittel**, Tertia, Text und Kanon, die mittelste): 7 Viertelpetit.

**Tertia** (sie bildete die dritte Schriftgröße von oben herab gezählt): 8 Viertelpetit.

**Paragon**: Doppel-Bourgeois, 9 Viertelpetit. (Ein bei Musiknoten üblicher Schriftkegel.)

**Text** (mit ihr wurde die Bibel gedruckt): 10 Viertelpetit.

| | | |
|---|---|---|
| **Doppel-Cicero:** | 12 Viertelpetit. | |
| **Doppel-Mittel:** | 14 = = | |
| **Kleine Kanon:** | 16 = = | so benannt nach den Meßbüchern der katholischen Kirche, bei deren Druck sie verwendet wurden. |
| **Grobe Kanon:** | 20 = = | |
| **Kleine Missal:** | 26 = = | |
| **Grobe Missal:** | 32 = = | |
| **Kleine Sabon:** | 38 = = | |
| **Grobe Sabon:** | 42 = = | |
| **Real:** | 48 = = | |
| **Imperial:** | 54 = = | |

**Sanspareille**, jeder Kegel von 60 Viertelpetit an.

## 2. Französische Schriftgrößen:

**Diamant**: 3 Punkte.
**Perle**: 4 Punkte.
**Parisienne ou Sédanoise**: 5 Punkte.
**Nonpareille**: 6 Punkte.
**Mignonne**: 7 Punkte.
**Petit-Texte**: 7½ Punkte.
**Gaillarde** (= 2 Paris.): 8 Punkte.
**Petit Romain** (= 1 Nonp. et 1 Paris.): 9 Punkte.
**Philosophie** (= 1 Mignonne et 1 Paris.): 10 Punkte.

Cicéro (= 2 Nonp.): 11 Punkte.

St. Augustin (= 1 Petit-Texte et 1 Nonp.): 12 oder 13 Punkte.

Gros-Texte (= 2 Petit-Texte): 14 Punkte.

Gros-Romain (= 1 Petit-Romain et 1 Petit-Texte): 15 oder 16 Punkte.

Petit-Parangon (= 2 Petits-Romains et 1 Petit-Texte): 18 oder 20 Punkte.

Gros-Parangon (= 1 Philosophie et 1 Petit-Texte): 21 oder 22 Punkte.

Palestine (= 2 Cicéros): 24 Punkte.

Petit-Canon (= 2 St. Augustins): 28 oder 30 Punkte.

Deux Points de Gros-Romain: 34 Punkte.

Trismégiste: 36 Punkte.

Gros-Canon: 40 oder 44 Punkte.

Double-Canon: 48 oder 56 Punkte.

Gros-Double-Canon (Triple-Canon): 72 Punkte.

Grosse-Nonpareille: 80 Punkte.

### 8. Englische Schriftgrößen:

Diamond (= $\frac{1}{2}$ Bourgeois): $\frac{9}{16}$ Petit.

Pearl (= $\frac{1}{2}$ Long Primer): $\frac{5}{8}$ Petit.

Ruby (= $\frac{1}{2}$ Small Pica): $\frac{5}{8}$ Petit.

Nonpareil (= $\frac{1}{2}$ Pica): $\frac{3}{4}$ Petit.

Minion (= $\frac{1}{2}$ English): $\frac{13}{16}$ Petit.

Brevier: $\frac{15}{16}$ Petit.

Bourgeois (= 2 Diamonds): $\frac{17}{16}$ Petit.

Long Primer (= 2 Pearls): $\frac{9}{8}$ Petit.

Small Pica (= 2 Ruby): $\frac{5}{4}$ Petit.

English (= 2 Minions): $\frac{13}{8}$ Petit.

Great Primer (= 2 Bourgeois): $\frac{17}{8}$ Petit.

Parangon (= 2 Long Primers): $\frac{9}{4}$ Petit.

Double Pica (= 2 Small Picas): $\frac{10}{4}$ Petit.

Two lines Pica: $\frac{12}{4}$ Petit.

Two lines English: $\frac{13}{4}$ Petit.

Two lines Great Primer: $\frac{17}{4}$ Petit.

Two lines Double Pica: $\frac{20}{4}$ Petit.

**French Canon:** $\frac{24}{4}$ Petit.
**Eight lines Pica:** $\frac{48}{4}$ Petit.
**Nine lines Pica:** $\frac{54}{4}$ Petit.

**Schriftfach,** das, (franz.: **le cassetin,** engl.: **the box**), ein Theil eines Schriftkastens; die Anzahl der Fächer im Schriftkasten ist nicht immer gleich; je mehr Schriftzeichen eine Schrift zählt, je mehr Fächer muß ein Kasten haben; in einem deutschen Kasten befinden sich ungefähr hundert und einige; eben so verschieden ist die Größe der Fächer im Schriftkasten, weil sich diese ebenfalls nach der Menge der aufzunehmenden Buchstaben richtet. Im deutschen Schriftkasten giebt es drei verschiedene Fachgrößen: große, halbe und Viertel-Fächer, wovon natürlich diejenigen Buchstaben, die am häufigsten vorkommen, die großen, diejenigen, die nicht so oft gebraucht werden, die halben, und die nur selten gebrauchten Buchstaben die kleinen Fächer einnehmen. Die dünnen Brettchen, welche die Fächer bilden, müssen auf dem Boden des Kastens aufgeleimt und jedes Fach mit Schreibpapier ausgefüttert sein, damit einestheils die Buchstaben durch das Hineinwerfen beim Ablegen nicht leiden, anderntheils aber auch, damit, wenn etwa der Kastenboden mit der Zeit zerspringen und Lücken bekommen sollte, die Schrift nicht hindurchfallen kann. Mehreres hierüber s. beim Artikel Fach.

**Schriftgießer,** der, (franz.: **le fondeur de lettres,** engl.: **the letter-founder**), ist ein Mann, dessen manchfache Verrichtungen viel mechanische Fertigkeit und Genauigkeit in der Ausführung voraussetzen. Ehe er zum Gießen kommt, muß er die Mutterbuchstaben (Matrizen) ausgleichen (adjustiren), von deren Genauigkeit das Liniehalten einer Schrift abhängt. Die Matrize ist nämlich von dem in Stahl geschnittenen Buchstaben (der Patrize) in Kupfer abgeschlagen und da dies Abschlagen nicht immer gleichmäßig geschieht und geschehen kann, so kann das Fehlende also nur durch das Adjustiren nachgeholt werden. Die Matrize ist in dem Gießinstrumente befestigt, welches zwar aus mehreren Theilen besteht, jedoch bei der Arbeit sich nur in zwei ungleiche Hälften theilt, um den gegossenen Buchstaben herausnehmen zu können, was mit einem Haken geschieht, der

am Instrumente angebracht ist. Wenn der Buchstabe aus dem Gießinstrumente kommt, so scheint er viel länger zu sein, als man ihn in den Druckereien antrifft; dies rührt von dem Gußstück her, welches sich am Fuße des Buchstaben befindet, das sich aber mit Leichtigkeit wegbrechen läßt. Die Schwere dieses Gußstücks bewirkt, daß der Buchstabe sich kräftiger über der Matrize abbildet. Die Signatur wird gleich mitgegossen; indessen läßt sie sich auch nach dem Gusse, aber mit vieler Mühe, vermittelst eines Hobels anbringen. Hierauf wird der Buchstabe vom Grade durch Schleifen befreiet, aufgesetzt, besehen und die aufgefundenen schadhaften Buchstaben entfernt, welche wieder in den Schmelztiegel wandern. Der Schriftgießer richtet seine Schrift nach der Mitte zu und benutzt hierzu das m, weshalb man bei einer Bestellung drei m für Höhe und Kegel einschickt. — Die groben Titelschriften gossen die alten Schriftgießer, zur Ersparung der Masse, gewöhnlich hohl, was sie durch ein behendes Ausschwuppen der Masse aus dem Instrumente bewirkten; da aber in solche hohl gegossene Buchstaben beim Gebrauche Löcher fielen, so sind neuerdings Klischirmaschinen erfunden worden, wodurch nicht der Buchstabe, sondern nur der Fuß, jedoch ohne Nachtheil, geschwächt wird. — Das Geschäft des Schriftgießers ist im Verhältniß zu dem des Buchdruckers ein ungesundes zu nennen, insofern die Ausdünstungen des **Regulus antimonium**, eines Zusatzes zur Schriftmasse, sich auf die Lungen werfen. Noch nachtheiliger für die Gesundheit des Schriftgießers aber ist der unvermeidliche Luftzug, da der zum Schmelzen der Masse nöthige Hitzgrad die Schweißlöcher immer offen erhält. Nur mit seltenen Ausnahmen erreicht der Schriftgießer ein hohes Alter.

**Schriftgießerei**, die, (franz.: **la fonderie de lettres**, engl.: **the letter-foundery**), bedeutet entweder die Werkstatt des Schriftgießers, oder man versteht man darunter die Kunst des Schriftgießens. Sie ist beinahe eben so alt wie die Buchdruckerei und hat P e t e r S c h ö f f e r zu ihrem Erfinder. In einer Schriftgießerei befinden sich, außer einer mechanischen Werkstatt, die Gießöfen, welche so eingerichtet sind, daß drei bis vier Gießer daran arbeiten können, wonach

diese Öfen Drei- oder Vierspänner heißen. Der Reichthum einer Schriftgießerei besteht in der Anzahl Matrizen zu beliebten Schriften, in den vollständigen Garnituren derselben und in dem Werkzeuge. Ruf erlangt eine Schriftgießerei nur dadurch, wenn sie bei schönen Schriften genau zurichtet und guten Zeug liefert. Leider geschieht Letzteres nicht immer und der Buchdrucker muß daher nicht selten das bloße Ansehen der schönen Formen bezahlen, da der zur Schrift verwendete Zeug den Druck der Presse nicht aushält. — Der Austausch der Gedanken sowohl, als auch der Erzeugnisse der Schriftgießerei mit denen fremder Länder und Nationen hat letztere auf eine hohe Kunststufe gebracht und es wäre interessant zu ermitteln, ob und wie sie ihren Aufschwung der Buchdruckerei, oder ob diese ihr Emporblühen der Schriftgießerei zu verdanken habe.

**Schrifthöhe**, die, (franz.: **la hauteur en papier**, engl.: **the height of the letters**), bezeichnet die Länge eines Buchstaben in Blei von der Bildfläche nach dem Fuße. Sie ist in Deutschland, wie der Kegel, verschieden, so sehr auch dessen Feststellung ein Vorschritt zu nennen wäre, da ohne eine solche jede Druckerei nur auf ihre eigenen Schriften angewiesen ist, ohne auf gegenseitige Aushülfe zählen zu können, weil der Unterschied eines Kartenblattes oder wohl gar einer Viertelpetit in der Höhe einen gleichen Abdruck unmöglich macht. In Frankreich ist die unveränderliche Höhe aller Schriften auf 10½ Linien festgestellt; die der Spatia und Quadraten ist 8¼ Linien, ohne jedoch hierbei streng genau zu sein. Was dem Setzer der ungleiche Kegel ist, das ist dem Drucker die ungleiche Schrifthöhe.

**Schriftkasten**, der, (franz.: **la casse**, engl.: **the letter-case**), ist ein Behältniß, in welches man die Schriften, mit denen man drucken will und aus welchen die Schriftstücke gebildet werden, hineinlegt. Der Schriftkasten ist wieder in viele Fächer getheilt, von denen die großen Buchstaben die obersten Reihen, die Ziffern und sonstigen Zeichen die folgenden und die kleinen Buchstaben den untern Haupttheil des Kastens einnehmen. Der Schriftkasten ist nach dem Grundsatze eingerichtet, daß die Buchstaben, die am häufigsten gebraucht werden, dem Setzer auch am nächsten zur Hand liegen müssen. Hieraus

entspringt noch eine andere nothwendige Einrichtung des Kastens von selbst, nämlich die verschiedene Größe der Fächer. Nach der Eigenthümlichkeit einer Sprache muß diese Einrichtung auch verschieden sein: ein deutscher Schriftkasten zählt drei verschiedene Fächergrößen. Die Eintheilung der lateinischen oder Antiqua-Kästen in Deutschland ist von der in andern Ländern verschieden, so wie die Kästen zu morgenländischen und andern gelehrten Sprachen in ihrer Einrichtung fast nicht in zwei Buchdruckereien übereinstimmen. Fast alle Kästen werden der Länge nach von zwei Schutzleisten durchschnitten. — Die Verbesserung der Schriftkästen und eine allgemeine feste Annahme ihrer Einrichtung wäre ein großer Vortheil für die Setzer, welche bei jedem Konditionswechsel den Schriftkasten erst wieder kennen lernen müssen, was besonders Anfangs beim Ablegen zu vielen Irrungen und Fehlern Veranlassung giebt. Eine solche Verbesserung würde aber nur dann eine allgemeine Annahme finden, wenn man Preise dafür aussetzte und eine Kommission die Vorschläge prüfte. Es lassen sich zwar auch ohne diese Preisausstellungen hier und da Stimmen vernehmen, welche Verbesserungen vorschlagen, allein sie verhallen im Winde, ohne gehört zu werden.

**Schriftkegel**, der, (franz.: **le corps de lettres**, engl.: **the body of the letters**), s. Kegel.

**Schriftmetall**, das, (franz.: **le métal à fondre des caractères**, engl.: **the specimen of printing types**), s. Schriftzeug.

**Schriftmutter**, die, (franz.: **la matrice**, engl.: **the matrice, the matrix**), ist der von der Patrize gewonnene kupferne Abschlag, der sowohl in den Schriftgießereien, als auch in den Buchdruckereien unter dem Namen Matrize bekannter ist, s. das.

**Schriftproben**, die, (franz.: **l'échantillon, l'épreuve de caractères**), sind in der Buchdruckerpresse gefertigte Abdrücke derjenigen Schriften, welche eine Schriftgießerei zu liefern im Stande ist, oder von solchen, die eine Buchdruckerei besitzt. Beide suchen durch Bekanntmachung solcher Proben Kunden zu erlangen. Schriftproben müssen demnach zu den elegantesten

Arbeiten gehören, wenn sie reiche Früchte tragen sollen, und ihre Anfertigung sollte man daher auch nur den Händen geschickter Arbeiter anvertrauen.

**Schriftschneider,** der, (franz.: **le graveur de caractères**, engl.: **the form-cutter**), ist derjenige Künstler, welcher die Stempel (Patrizen) in Stahl schneidet. Von seinem Geschmacke, von seinem Sinn für's Schöne hängen die schönen Formen der Buchstaben ab. Der Buchstabe wird genau so geschnitten, wie er später als Type wieder erscheint. Bedenkt man, was schon, trotz aller künstlichen Hülfsmittel, dazu gehört, alle zu einer Schrift gehörigen Buchstaben in Größe und Form übereinstimmend zu machen, so muß man die Kunstfertigkeit eines geschickten Schriftschneiders noch mehr bewundern, wenn man eine ganze Garnitur nebeneinander stellt, wo die Größe der einen Schrift von der andern oft nur um die Stärke eines Kartenblatts abweicht, aus der man eine charakterverwandte und doch ganz andere Schrift wieder erkennt.

**Schriftschneiderei,** die, (franz.: **la gravure de caractères**, engl.: **the form-cutting**), bezeichnet sowohl die Künstlerwerkstatt, in welcher die Schrift geschnitten wird, als die Kunst des Schriftschneidens selbst. Das erforderliche Lokal muß hell sein und was zur Ausübung der Kunst erforderlich ist, habe ich unter Schriftschneider (s. d.) gesagt. Die gebrauchten Instrumente sind: der Grabstichel und die Feile.

**Schriftseite,** die, (franz.: **la page**, engl.: **the page**), auch Druckseite genannt, zum Unterschiede von Manuskriptseite oder eine Seite der Handschrift, in der Kunstsprache Kolumne genannt (s. d.).

**Schriftsetzer,** der, (franz.: **le compositeur**, engl.: **the compositor**), schlechtweg Setzer genannt, ist diejenige Person in der Buchdruckerei, welche die einzelnen Buchstaben nach der Handschrift zu einem Ganzen zusammenstellt und nach davon gemachtem Abdrucke jeden Buchstaben wieder an seinen Ort bringt. Außer der nothwendigen mechanischen Geschicklichkeit wird beim Setzer Sinn für's Schöne beansprucht, denn von seiner Anordnung hängt gewöhnlich die schöne und symmetrische Einrichtung eines Buches ab. Ist er seiner Sache

gewiß, so muß er von jedem Gegenstande, dessen Anfertigung man ihm überträgt, sich sogleich im Geiste ein Bild zu entwerfen im Stande sein, nach welchem er dann, gleich dem Baumeister nach der entworfenen Zeichnung, arbeitet. Außer der benöthigten Schrift, welche in einer Buchdruckerei natürlich nach den Bedürfnissen vorhanden sein muß, gehören zu seinen Werkzeugen: Winkelhaken und Setzlinie, Tenakel und Divisorium, Ahle oder Korrigirzange, Schiff, Kolumnenschnuren, Setz- und Ablegebrett und der Ablegespan. Außerdem bedarf er eines Blei- oder Rothstifts, um Bemerkungen und Auszeichnungen machen zu können. Des Setzers Körperhaltung vor dem Setzkasten muß eine gerade und aufrechte sein, da jede andere der Gesundheit und in der Jugend auch dem Wuchse nachtheilig werden muß. Sämmtliche Verrichtungen des Setzers werden stehend verrichtet und wenn man auch hin und wieder Setzer trifft, die sitzend arbeiten, so darf man dreist annehmen, daß sie nicht so viel leisten, als ein anderer Arbeiter, der stehend arbeitet, und daß die Brust dabei gedrückt wird. Die Verrichtungen des Setzers setzen eine gute Schulbildung voraus, und es ist daher zu bedauern, daß man jetzt junge Leute, die nur dürftig lesen und schreiben können, Setzer werden läßt, weil sie dann beim besten Willen nur Stümper in der Kunst bleiben werden.

**Schriftsteller**, der, (franz.: l'auteur, engl.: **the writer, the author**), ist der Verfasser einer Schrift, welche gewöhnlich durch Abdruck der Öffentlichkeit übergeben wird. Der Schriftsteller hat seine Arbeit einer Buchdruckerei so zu übergeben, daß sie unverändert abgedruckt werden kann. Leider findet dies jedoch nur selten Statt, oftmals fangen die Verfasser erst in den Korrekturen an, ihr Werk zu ändern und zu feilen, und verursachen somit dem Arbeiter unsägliche Arbeit und Mühe; denn es ist oftmals leichter, den Satz noch einmal ganz neu herzustellen, als die Änderungen und Verbesserungen in den Korrekturen so zu machen, daß sie dem Leser nicht auffallen. Der Schriftsteller hat es zwar weniger mit der Druckerei zu thun, in welcher für ihn gedruckt wird, als mit dem Verleger seiner Schrift; indessen wird eine Verständigung zwischen Drucker und Verfasser dem Werke nur zum Nutzen

gereichen. Zu beklagen ist es, daß es vielen unserer heutigen Schriftsteller gleichgültig ist, wie ihre Schriften den Weg der Öffentlichkeit betreten, denn oftmals werden sie so verstümmelt, daß der Vater Mühe hat, sein eigenes Kind wieder zu erkennen. Ein paar nachgeschickte Entschuldigungsworte müssen dann das Verdorbene wieder gut machen.

**Schriftstempel**, der, (franz.: le poinçon, engl.: the punch), s. Stempel.

**Schriftstück**, das, (franz.: le paquet, engl.: the packet), schlechtweg auch Stück genannt, heißt der noch nicht geordnete (adjustirte) Satz; es sind dies demnach eine Anzahl übereinander gesetzter Zeilen, die zwar mit dem nothwendigen Durchschusse versehen sein müssen, aber ohne richtige Kolumnenlänge zu haben und ohne mit dem nöthigen Zwischenschlage versehen zu sein. Wenn mehrere Setzer an einem Werke arbeiten, ist der Stücksatz nicht zu umgehen, und wo Metteurs en pages eingeführt sind, kennen die Packetsetzer keinen andern, als den Stücksatz. — Auch von der ausgebundenen, schon gebrauchten und in dem Magazine befindlichen Schrift sagt man: sie steht in Stücken, oder: es sind Schriftstücke.

**Schriftzeichen**, das, (franz.: la caractère, engl.: the caracter, the mark in writing), ist, nach meinem Erachten, der richtige Ausdruck für Buchstabe, insofern man darunter das geschriebene oder abgedruckte Zeichen versteht, durch deren Verbindung mit mehreren solcher Zeichen Silben und Wörter entstehen. Gebraucht man aber heutzutage das Wort Buchstabe für Schriftzeichen, so kann dies nur aus der Buchdruckerei hergeleitet sein, in welcher die Schriftzeichen sich auf metallenen, oder, wie in der Kindheit der Buchdruckerei, auf Holzstäbchen befinden.

**Schriftzettel**, der, (franz.: la police pour une fonte de caractères, engl.: the bill of fount), gleichbedeutend mit Gießzettel, s. das.

**Schriftzeug**, der, (franz.: le métal à fondre des caractères, engl.: the type-metal), schlechtweg Zeug genannt, s. das.

**Schwabacher**, der Name einer Schriftart, die mit der

Kanzlei viel Gemeinschaft hat, ihrem Charakter nach zwischen die Fraktur und die Schreibschrift gehört, und somit in der Antiqua die Kursiv zu ersetzen bestimmt ist. Sie galt lange als Auszeichnungsschrift, ist aber in neuerer Zeit durch den gesperrten Satz, die gothischen und die fetten Fraktur-Schriften verdrängt worden. Woher der Name, ist unbestimmt. Wahrscheinlich hat ihr der Erfinder selbst diesen Namen beigelegt, indem er sie entweder nach sich selbst oder nach dem Orte der Erfindung benannte. Vergl. Brogur, B. 2. S. 452. und Kaspar Hüfelin's Abhandlungen vom Ursprunge der teutschen Buchstaben in den Schriften der teutschen Gesellschaft zu Mannheim.

**Schwamm**, der, (franz.: **l'éponge**, engl.: **the sponge**), ein gewiß jedem Schulkinde bekanntes Gewächs, das bestimmt ist, eine Menge Wassers schnell einzusaugen und dasselbe beim leisesten Drucke wieder fahren zu lassen. In der Druckerei wird der Schwamm sowohl vom Setzer, als auch vom Drucker gebraucht. Der Setzer benutzt denselben, um der locker stehenden Schrift eine augenblickliche Haltbarkeit zu verschaffen, welche durch ein gleiches Einspritzen von nur wenigem Wasser vermittelst des Schwammes erzielt wird; auch die Schrift, welche abgelegt werden soll, wird auf solche Weise angefeuchtet, weil sie dadurch eine das leichte Ablegen befördernde Schlüpfrigkeit erhält. Der Drucker benutzt den Schwamm, um entweder dem zu bedruckenden Papiere schnell die zum Ansaugen der Farbe nöthige Feuchtigkeit beizubringen, oder er streicht das Widerdruckspapier damit an, das trocken leichter die Farbe vom bedruckten Bogen annehmen würde und somit öfter durch neues ersetzt werden müßte.

**Schweizerdegen**, der, wird ein solcher Arbeiter genannt, der sowohl das Setzen, als auch das Drucken in dem Grade erlernt hat, daß er in beiden Fächern sich mit Sachkenntniß zu bewegen versteht. Unter Schweizerdegen versteht man daher ein zweischneidiges Instrument. Die Erfahrung lehrt, daß es zu den Ausnahmen gehört, wenn ein Arbeiter in beiden Fächern gleich tüchtig ist und wer die Buchdruckerei genauer kennt, wird sich selbst sagen müssen, daß ein geschickter

Setzer seine Arbeiten ungern gegen die des Druckers vertauschen wird. Haben also nicht besondere Beweggründe stattgefunden, weshalb beide Zweige des Geschäftes erlernt worden sind, so darf man dreist annehmen, daß ein als Schweizerdegen reisender Gehülfe zu denen gehört, welche von beiden Geschäftszweigen nicht viel verstehen.

**Sechsunddreißiger**, das, (franz.: **l'in-trente-six**, engl.: **the thirty-six**), ein Format, nach welchem 72 Druckseiten oder Kolumnen auf den Bogen und 36 auf die Form gehen. Die Art, es auszuschießen, s. unter Formatlehre S. 92. Die Abkürzung zur Bezeichnung dieses Formates ist 36. oder 36$^{mo}$.

**Sechszehner**, das, (franz.: **l'in-seize**, engl.: **the sixteens**), gewöhnlich Sedez genannt, eine Formatbenennung, nach welcher 32 Kolumnen oder Druckseiten auf den Bogen und 16 auf die Form gehen. Die Art, es auszuschießen, s. unter Formatlehre S. 88. Abkürzungen zur Bezeichnung des Formates sind: 16. oder 16$^{mo}$.

**Seite**, die, (franz.: **la page**, engl.: **the page**), in der Buchdruckersprache Kolumne genannt (s. das.), insofern man darunter eine Druckseite versteht; will man aber eine Seite der Handschrift bezeichnen, so gilt die deutsche Benennung Seite. Bei Hinweisungen auf eine Seite im Buche wird ebenfalls die deutsche Benennung beibehalten und durch die Abkürzung S. oder auch durch **p.** und **pag.**, d. h. **pagina**, (Seite), angedeutet.

**Seitenwände**, die, (franz.: **les jumelles**, engl.: **the cheeks**), werden die an der Holzpresse den Haupttheil des Preßkörpers bildenden beiden Pfosten, welche durch die Balken, die Brücke und die Krone zusammen verbunden werden, benannt. An der eisernen Presse finden sich diese Theile zwar ebenfalls, allein diese specielle Bezeichnung ist dabei nicht angewendet, indem sie mit unter dem allgemeinern Namen des Preßkörpers inbegriffen sind. Die überflüssige Stärke der Preßwände nützt nichts, dahingegen schadet es der Presse sehr, wenn die Wände zu schwach sind, weil sie dann der nöthigen Kraft nicht genug Widerstand leisten, indem sie nachgeben.

**Seitenzahl,** die, (franz.: le folio, engl.: the folio), in der Kunstsprache Kolumnenziffer genannt, s. das.

**Sekunde,** die, (franz.: **la seconde**, engl.: **the second**), ist die Bezeichnung der zweiten Form eines Bogens, so wie Prime die Bezeichnung für die erste Form des Bogens ist. Diese Bezeichnung nun heißt die Signatur, welche man entweder durch Ziffern oder durch Buchstaben ausdrücken kann. Die Sekunde unterscheidet sich von der Prime nur dadurch, daß sie entweder durch Klammern eingeschlossen ist, oder daß ihr sonst noch ein Merkmal, wie ein Sternchen oder ein Punkt, beigefügt ist. Durch die Bezeichnung der ersten und zweiten Form kann der Drucker leicht die zusammengehörigen Formen zusammenfinden, weshalb es auch Sache des Korrektors ist, auf die Richtigkeit der Bogenbezeichnung zu achten. Eben so nützt dem Buchbinder die Signatur sowohl um den Bogen richtig zu falzen, als auch beim Kollationiren eines Buches. Insofern die Sekunde die Signatur der zweiten Form bezeichnen soll, ist der Ausdruck richtig, wollte man aber die Kolumne damit bezeichnen, welche die Signatur erhält, so müßte sie die Tertie heißen, weil jedesmal die dritte Kolumne in der zweiten Form auf der Stelle der ersten Kolumne in der ersten Form ihren Platz erhält, was aber nicht üblich ist und nur aus Unkenntniß oder Neuerungssucht von Einigen geschieht. Allerdings gab es früher eine Signatur, welche Tertie hieß, allein damals gab es auch eine Quarte und eine Quinte, denn ein Bogen enthielt eine Menge solcher unnützen Signaturen und hier bezeichnet Sekunde, Tertie, Quarte u. s. w. nur die wievielste Signatur gemeint ist. Alles Übrige s. bei dem Artikel Prime.

**Semikolon,** das, auch **Strichpunkt** genannt, (franz.: **le point-virgule**, engl.: **the semi-colon**), gehört zu den Theilungszeichen (Interpunktion) und steht dem Werthe nach zwischen dem Punkt und dem Komma. Im Satze soll es nie dicht an dem Buchstaben stehen, weshalb der Setzer stets ein Spatium davor setzen muß. Der Raum nach dem Semikolon wird so groß, als nach allen übrigen Zeichen, welche den Punkt nicht ersetzen, oder nach welchen kein großer Anfangsbuchstabe kommt.

**Setzbrett**, das, (franz.: **le composoir**, engl.: **the compositor's board**), unterscheidet sich nur durch den Namen vom Waschbrett, um damit seinen Zweck anzuzeigen, obgleich es besser ist, zu Waschbrettern eichenes Holz zu verwenden, während zu Setzbrettern gutes fichtenes ausreicht. Die Größe der Bretter richtet sich nach der Formatgröße, die es aufzunehmen bestimmt ist. Sollen die Formen auf den Setzbrettern geschlossen werden, so daß sie abgezogen werden können, so muß die obere Fläche gleich und frei von Spalten und Ästen sein, weil sich sonst die Buchstaben beim Auflösen der Kolumnen leicht darin einsetzen könnten, wodurch sie beschädigt würden. Aus diesem Grunde hat man, wenigstens zum Schließen der Einhebeformen, seine Zuflucht zu großen abgeschliffenen Stein- oder Eisenplatten genommen.

**Setzen**, (franz.: **composer**, engl.: **to compose**), oder auch das **Setzen**, (franz.: **la composition**, engl.: **the composing**), bezeichnet einen Hauptzweig in der Buchdruckerei. Die das Setzen Ausübenden heißen hiernach Schriftsetzer, oder schlechtweg Setzer, weil sie die einzelnen beweglichen Buchstaben an einander fügen oder setzen, wodurch Silben, Wörter, Zeilen, Seiten und endlich ganze Bogen gebildet werden. Alles, was durch die Buchdruckerpresse vervielfältigt werden soll, muß zuvor gesetzt werden, den Holzschnitt ausgenommen. Selbst die feststehenden Lettern, unter dem Namen der Stereotypen bekannt, können erst durch die gesetzte Schrift gewonnen werden. — Der Stand des Körpers beim Setzen muß ein aufrechter sein, damit die Brust nicht leide und damit überhaupt durch eine nachlässige Haltung keine körperlichen Verkrüppelungen erzeugt werden, weshalb auch das Sitzen vor dem Setzkasten nicht nur beschwerlich, sondern auch dem Körper schädlich ist.

**Setzer**, der, (franz.: **le compositeur**, engl.: **the compositor**), wird gewöhnlich statt des bezeichnendern Wortes Schriftsetzer in den Druckereien gebraucht. S. Schriftsetzer.

**Setzerfehler**, der, (franz.: **la faute de composition**, engl.: **the error of the compositor**). Fast alle Fehler, welche unter der Benennung Druckfehler in den Büchern angezeigt werden, sind Setzerfehler, wenn sie nicht unbedingt vom

Verfasser oder durch die Nachlässigkeit des Korrektors herrühren. Allerdings wird sich der Setzer damit zu entschuldigen suchen, daß Setzfehler unvermeidlich sind und daß der Korrektor allein die Schuld des Vorhandenseins trägt — und so ganz Unrecht hat er nicht, obgleich es erwiesen ist, daß der Satz eines guten Setzers auch in der Korrektur richtiger gelesen werden kann, als der von Fehlern wimmelnde eines schlechten Setzers. Hiernach blieben nur noch die in der Korrektur übersehenen Fehler als Setzerfehler übrig. — Aber auch ohne diese giebt es in typographischer Hinsicht noch eine andere Art Setzerfehler, nämlich solche, wo der Setzer von den herkömmlichen typographischen Regeln abgewichen ist. Diese Art Setzerfehler sind nur von Sachverständigen, meist nur von Leuten vom Fach zu erkennen, und in jeder Druckerei sollte mindestens Einer darüber wachen, daß dergleichen Fehler nicht durchgehen können.

**Setzerzimmer**, das, (franz.: **la salle de composition**, engl.: **the composing-room**), wird gemeinhin dasjenige Zimmer genannt, in welchem die Setzer allein arbeiten, ohne mit den Druckern ein gemeinschaftliches Lokal zu haben, eine Einrichtung, die überall, wo sie ausführbar ist, den Vorzug vor einem gemeinsamen Arbeitszimmer verdient. Ein Setzerzimmer erfordert viel Licht und Geräumigkeit, worauf Jeder Rücksicht nehmen sollte, der ein solches neu errichtet. In einem Setzerzimmer befinden sich die Setzregale, das sind die Regale zur Aufnahme der Setzkasten, die Formen-Regale, Steg-Regale, Setz- und Waschbretter, Korrigirstühle, Rahmen und alle sonst noch nöthigen Setzer-Geräthe.

**Setzlinie**, die, (franz.: **la réglette, le biseau**, engl.: **the setting-rule**), ist eine aus Metall oder Holz mit zwei angeschnittenen, zum Anfassen nach den Seiten hervorstehenden Haken versehene Linie, auf welche der Setzer den Buchstaben gleiten läßt, wenn er ihn in den Winkelhaken bringt, und welche das Anhängen der Buchstaben an den Durchschuß oder an die Signatur der schon gesetzten Buchstaben verhindert. Aus diesem Grunde muß die Setzlinie die Breite desjenigen Formates haben, zu welchem sie gebraucht werden soll und hieraus ergiebt sich von selbst, daß in einer Buchdruckerei sich

Setzlinien von allen Breiten vorfinden müssen. So gering dem Setzer auch der Nutzen der Setzlinie zu sein scheint, so nothwendig ist ihm dieselbe beim Ausheben der Schrift aus dem Winkelhaken in das Schiff, indem sie ihm die Sicherheit gewährt, das Gesetzte zu handhaben, was ohne dieselbe besonders bei breiten Formaten unmöglich sein würde. Eben so dient die Setzlinie oft noch zu anderen Zwecken, wie statt des Ablegespans u. dergl.

**Setzschiff**, das, (franz.: **la gallé**, engl.: **the galley, the pan**), gleichbedeutend mit Schiff, s. das.

**Setzstein**, der, (franz.: **le marbre**, engl.: **the marble**), üblicher der Schließstein, s. das.

**Sieden**, (franz.: **cuire le vernis**, engl.: **to boil**), d. i. das Lein= oder Nußöl zu Firniß kochen. Das Sieden ist bei der Farbebereitung das Hauptsächlichste — es ist mit der größten Gefahr verbunden und erfordert die meiste Aufmerksamkeit und Behutsamkeit des damit Beschäftigten. S. beim Artikel „Farbe", wo ausführlich darüber abgehandelt ist.

**Signatur**, die, 1) (franz.: **la signature**, engl.: **the signature**), nennt man diejenige Ziffer oder denjenigen Buchstaben, welcher am Ende der ersten und am Ende der dritten Kolumne steht. Durch die Signatur sollen sowohl von Seiten des Buchdruckers, als auch des Buchbinders Versehen vermieden werden. Früher hatte der Druckbogen weit mehr Signaturen als jetzt — man fand, daß eine Vereinfachung in der Bogenbezeichnung dem dadurch erzielten Nutzen nichts schadete; wenn nun aber Neuerungssüchtige die Signatur ganz abschaffen wollen, indem sie die Kolumnenziffer für ausreichend halten, so haben wir dagegen einzuwenden, daß die vielen neben einanderstehenden Ziffern bei starken Werken eher zu einem Irrthume Veranlassung geben, als ihn vermeiden lassen können. Wenn der Buchbinder beim Kollationiren eines Werkes die Bogen durch die Hand laufen läßt, so liest er nur hiernach: 1, 2, 3, 4 u. s. f., oder: A, B, C, D u. s. f., während er, wenn er nach den Kolumnenziffern collationirt, z. B. bei Oktav: 1, 17, 33, 49 u. s. f. lesen müßte. Daß bei starken Werken aber selbst der geübteste Arbeiter fehlen würde, geht wohl für den Unbe=

wandertsten hieraus hervor. 2) (franz.: **le cran**, engl.: **the kern**), ist ein kleiner oder auch wohl ein doppelter Einschnitt oder Kerb nach dem Fuße des Buchstaben zu. Wenn des Setzers Auge sich einen Buchstaben wählt, der in den Winkelhaken gesetzt werden soll, so sieht es nach der Signatur, und wenn diese vorn und zunächst nach unten steht, so steht der Buchstabe richtig. Eine flache Signatur schadet daher dem Auge und verursacht Aufenthalt, weil das Gefühl mit aushelfen müßte, wo das Auge unzulänglich wäre. Es ist Sache des Buchdruckers, an zwei Schriften von gleichem Kegel nicht eine und dieselbe Signatur gießen zu lassen, weil dadurch leicht Durcheinanderwerfen zweier verschiedenen Schriften erzeugt werden kann; aus diesem Grunde findet man in den Druckereien hohe, niedrige, doppelte und sogar dreifache Signaturen. Ich habe sogar Schriften in deutschen Druckereien gefunden, wo die Signatur nach hinten gegossen war; allein diese Weise ist nicht zu empfehlen, denn wenn sich auch der Setzer mit der Länge der Zeit daran gewöhnen würde, die Signatur nach hinten zu setzen, so würde dies bei einem Konditionswechsel für denselben doch höchst unangenehm und zeitraubend bleiben. Überhaupt aber ist es erwiesen, daß das menschliche Auge darnach hascht, einen Haltpunkt zu haben, und aus diesem Grunde schon ist es nicht gut, die Signatur so zu gießen, daß man sie nicht mehr sieht, wenn der Buchstabe gesetzt ist. 3) Signatur nennt man endlich auch die Bezeichnung der Papierballen, um sie in den Frachtbrief übersichtlich eintragen zu können.

**Spalte**, die, (franz.: **la colonne**, engl.: **the column**). Die noch unumbrochenen, jedoch von einer bestimmten Zeilenlänge gesetzten Schriftstücke nennt man Spalten, so wie man auch mehrere nebeneinstehende Kolonnen, welche eine Kolumne bilden, Spaltensatz nennt. Diese Spalten sind dann entweder durch Zwischenschlag oder durch eine der Länge nach herunterlaufende Linie geschieden. Es ist nicht unbedingt nothwendig, daß sämmtliche Spalten von gleicher Breite sind, wenn nicht etwa die eine Spalte eine Übersetzung der andern ist, bei welcher die eine Zeile der andern genau gegenüber stehen muß.

**Spaltenbuchstabe**, der, (franz.: **la lettrine**, engl.:

the superior letter or figure), heißt der über jede Spalte zur schnellen Übersicht gesetzte Buchstabe, den auch, wenn das Werk lexikalischen Inhalts ist, das erste und letzte Wort der Spalte vertreten kann.

**Spaltenlinie**, die, (franz.: **la colombelle**, engl.: **the white-line**), nennt man die die Kolonnen scheidende Linie, welche demnach mit diesen gleichlaufend ist. Die Spaltenlinie kann auch durch einen bloßen Zwischenschlag ersetzt werden, allein eine gut gedruckte Linie sieht in splendiden Werken eleganter aus und in kompressen nimmt sie weniger Raum ein, als der Zwischenschlag. S. Spalte.

**Span**, der, (franz.: **la réglette**, engl.: **the reglet, the scale-board**), eine aus Metall gegossene oder aus Holz geschnittene Linie von Quadratenhöhe, die in der Druckerei zu verschiedenen Zwecken verwendet wird. Entweder benutzt man den Span, um damit eine Anzahl Zeilen beim Ablegen in die Höhe zu nehmen und dann die Zeilen darauf ruhen zu lassen, wovon er den bezeichnendern Namen des Ablegespans erhält, (s. das.), oder man benutzt ihn zum Zwischenschlagen anstatt der Quadraten, Regletten genannt, wo er aber genaue Formatbreite haben muß, oder man benutzt ihn endlich zum Scheiden der Mariginalien vom Texte und nennt ihn dann den Marginalspan; hierzu ist wieder eine bestimmte Stärke nöthig, und da man Marginalspäne von verschiedenen Stärken nöthig hat, so finden sie sich in den Druckereien gewöhnlich von Halbpetit bis zu Cicero-Stärke vor.

**Spatel**, der, (franz.: **la spatule**, engl.: **the spatula, the spattle**), ist ein aus Holz oder Horn gefertigtes Instrument, vermittelst dessen man auf dem Reibsteine die zu verreibende Farbe leicht auf einen Ort zusammenbringen und die feine geriebene Farbe wegnehmen kann. Sind die Spatel von Holz, so sollte man zu jeder Farbe einen eigenen Spatel haben, weil sich die Farbe mit dem Holze so fest verbindet, daß man dieselbe nicht ganz wieder davon befreien kann. Trotz aller Mühe wird es nicht gelingen, den Spatel so zu reinigen, daß die nächste Farbe, die damit in Berührung kommt, nicht davon beeinträchtigt würde. Zum Einrühren des Rußes in den Fir-

niß bedient man sich ebenfalls großer hölzerner Spatel, bezeichnender: Rührscheite genannt.

**Spatium,** das, (Mehrheit: Spatia; deutsch gebraucht: Spatien), (franz: les espaces, engl: the spaces). Schon der Name deutet ihren Zweck an: sie dienen zum Bilden der Zwischenräume zwischen den Wörtern und sind daher niedriger, als die Schrift. Man theilt sie in Haarspatia, Spatia und Ausschließungen. Streng genommen müßte jedes einen Zwischenraum bildende Schriftstückchen ein Spatium genannt werden, allein da es einer Menge spezieller Ausdrücke bedürfte, um das Gewünschte genau zu bezeichnen, so hat man die hierauf folgenden Stücken: Halbgevierte, Gevierte, Doppel-Gevierte, kleine und große Konkordanzen genannt. Zu jedem Schriftkegel müssen passende Spatien gegossen werden, nicht aber zu jeder Schriftgattung.

**Speck,** der, (franz.: l'avantage, engl.: the vantage), heißt in der Kunstsprache eine überaus vortheilhafte Setzerarbeit, oder besser eine solche, wo man für wenig Arbeit das volle Lohn erhält. Mehrfach zu benutzender Satz gehört für den Setzer daher auch zum Speck.

**Sperren,** (franz.: espacer, engl.: to lead), heißt zwischen die einzelnen Buchstaben eines Wortes ein oder mehrere Spatia stecken, damit dieses im Druck gedehnter, also dem Auge auffallender erscheint. Wählt der Setzer zum Sperren recht gleiche Spatia, so sieht dies nicht übel aus; dennoch wird mitunter bloß gegen das Sperren geeifert, weil man jetzt Auszeichnungsschriften, schmale und breite, genug besitzt, um überall dasselbe vermeiden zu können.

**Spieß,** der, (franz: la cheville, engl.: the pick), heißt ein mit der Schrift gleich hoch stehendes Spatium, das entweder schon beim Setzen nicht ordentlich niedergefallen, oder das beim Korrigiren vom Setzer nicht niedergedrückt ist. Endlich kommen auch Spieße während des Druckens, wenn die Form nicht fest angeschlossen oder die Zeilen nicht regelmäßig ausgeschlossen sind. Spieße im Drucke erscheinen wie Kleckse in der Handschrift und bleiben Schandflecke in einem Buche. Sie zu vermeiden müssen Setzer und Drucker gleich besorgt sein.

**Spindel,** die, (franz.: **la vis de la presse,** engl.: **the spindle**), gehört zum Eingeweide der Holzpresse und ist entweder aus Messing oder aus Eisen gegossen und mit einer dreigewindigen geschnittenen Schraube versehen, die sich in der darüber gegossenen Mutter bewegt. Steile oder flache Gewinde bewirken schnelles oder langsames Steigen. Das Anziehen oder Loslassen der Spindel, was vermittelst eines Hebels, des Preßbengels, geschieht, bewirkt das Steigen und Fallen des Ziehbalkens. Durch die Spindel sind zwei viereckige Löcher zur Aufnahme des Bengels gemacht, der mit Schraube und Mutter fest angezogen wird. In einer Vertiefung am äußersten untern Ende der Spindel sitzt der Zapfen, welcher in einer Spitze endigt, durch welche der Druck auf den Tiegel und von diesem auf die Form ausgeübt wird. An den eisernen Pressen wird die Spindel durch einen verlängerten Hebel ersetzt und hierdurch die Kraft sehr erhöhet.

**Spitze,** die, (franz.: **le cul de lampe,** engl.: **the head-piece, the tail-piece**), nennt man eine Ausgangskolumne, deren Zeilen immer kürzer und kürzer werden, bis sie sich zuletzt in eine Spitze endigen. Der Geschmack, eine Kolumne so endigen zu lassen, ist veraltet und diese Spielerei wird daher auch fast gar nicht mehr angewendet; der Name Spitze ist indessen für eine Ausgangskolumne geblieben.

**Splendid** nennt man den Satz, wenn er weitläufig gehalten und durchschossen ist, wenn man die Kolumnen bei Beendigung eines Abschnittes ausgehen und am Anfange der Kapitel u. s. w. einen großen weiten Raum läßt. Man gebraucht daher oftmals das Wort splendid, um die elegante Druckweise anzudeuten.

**Stege,** die, (franz.: **les garnitures,** engl.: **the furniture**), nennt man bei einem bedruckten Bogen die das Format ausmachenden weißen Räume. Sie werden durch Holz- oder Metallstücke gebildet, welche nicht die volle Schrifthöhe haben, damit sie durch andere im Rähmchen angebrachte dünne Späne gedeckt werden können, mit welchen letzteren zusammen sie erst Schrifthöhe bekommen. Die Stege müssen gedeckt werden, um das Abschmutzen der von ihnen angenommenen

Farbe zu verhüten. Stege muß man in einer Druckerei in großer Auswahl haben, und um schnell die verlangten Formate daraus bilden zu können, müssen sie nach einem Systeme in Breite und Länge gefertigt sein. Es ist einleuchtend, daß so genau gearbeitete Stege in so großer Anzahl auch ein bedeutendes Anlage-Kapital erfordern und das Schlimmste dabei ist, daß, wenn diese Stege aus Holz gemacht sind, sie sich sehr leicht verschließen und dann oft durch neue ersetzt werden müssen; es kann deshalb ein glücklicher Gedanke genannt werden, diese Stege durch Aneinanderfügen großer hohl gegossener Bleiquadraten zu ersetzen; diese Hohlquadraten sind gewöhnlich nach dem Korpus- oder Cicero-Systeme gegossen und deshalb kann leicht und schnell jede Breite und Länge damit erzielt werden. Wenn nun bei der ersten Anschaffung das Anlage-Kapital größer ist, als bei den gewöhnlichen hölzernen Formatstegen, so trägt dies doch reiche Zinsen, weil nicht zu jedem neuen Formate neue Quadraten gegossen zu werden brauchen, die gut gegossenen Hohlquadraten sich weniger leicht verschließen, und endlich, wenn sie ganz unbrauchbar geworden sind, das Metall doch noch immer einigen Werth behält. Um die Stege genau bezeichnen zu können, hat man ihnen ebenfalls specielle Namen beigelegt; sie heißen entweder nach ihrer Bestimmung, oder nach der Figur, welche sie in der Form bilden, oder nach dem Orte, den sie darin einnehmen, Bund-, Kreuz-, Mittel- und Anlegestege. Letztere können nach ihrer Lage in der Form wieder zur nähern Bezeichnung Kopf-, Fuß- und Seiten-Anlegestege genannt werden. S. hierüber auch die Artikel: Bund-, Kreuz-, Mittel- und Anlegestege.

**Stegregal**, s. Regal.

**Stempel**, der, (franz.: le poinçon, engl.: the punch), ist der in Stahl erhaben geschnittene Buchstabe oder das Original des gegossenen Buchstaben und wird als der Vater der Schrift: der Vaterbuchstabe oder Patrize genannt. Die Stempel werden in Kupfer abgeschlagen und erscheinen in diesem vertieft; diese Abschläge werden zum Unterschiede von jenen Matrizen, das sind Mutterbuchstaben genannt. Gute Stempel sind demnach der Reichthum einer Schriftgießerei.

**Stempelschneider**, der, (franz.: le graveur, engl.: the stamp-cutter), ist derjenige Künstler, welcher die Schrift in Stahl schneidet, und von seiner Geschicklichkeit und seinem geregelten Geschmacke hängt die Schönheit der Formen und das Ebenmaaß der Buchstaben ab. Welchen angenehmen Eindruck eine schöne Schrift auf das menschliche Auge macht, wird wohl schon jeder Leser zu bemerken Gelegenheit gehabt haben, besonders wenn man eine geschmacklose und des Ebenmaaßes entbehrende dagegen hält. Die Arbeit des Stempelschneiders ist daher eine nicht blos einträgliche, sondern auch den Arbeiter durch die allgemeine Anerkennung belohnende, und aus diesem Grunde schon wird sich gewiß jeder Künstler befleißigen, etwas Tüchtiges an den Tag zu bringen.

**Stereotypen**, die, sind stehende Lettern, in Form von dünnen Metallplatten, welche vom Schriftsatze gewonnen sind, um bei oft wiederkehrenden Auflagen den Satz zu ersparen. Sie gewähren noch den besondern Vortheil, daß man die korrektesten Ausgaben damit erzielen kann, weil sich neue Fehler nicht einschleichen können und die darin befindlichen Fehler, wenn auch mit Mühe, sobald sie entdeckt sind, verbessert werden können. Noch einen andern Werth haben sie in pekuniärer Hinsicht: der Verleger ist nicht gebunden, ein großes Kapital für Papier und Druckkosten aufzuwenden, da er jede beliebige kleinere Auflage, je nach dem augenblicklichen Bedarfe, davon abziehen lassen kann, was besonders bei Werken, welche zwar einen gewissen, jedoch langsamen Absatz voraussehen lassen, von großem Nutzen ist.

**Stereotypiren** ist die Kunst, von dem Satz mit beweglichen Lettern feste Platten zu erzeugen. Über den Werth dieser Kunst s. den Artikel Stereotypen. Man verfährt hierbei auf folgende Weise: Über den Schriftsatz gießt man Gyps, um erst, wie bei der Schriftgießerei, eine Matrize zu erhalten, versieht diese Gypsmatrizen mit so hohen Rändern, als man die Stereotypplatten haben will, trocknet die Matrizen sorgfältig und gießt dann fließenden Schriftzeug hinein. Daß dies nicht mit den bloßen Händen geschehen kann, sondern man hierzu eines eigenen Apparates bedarf, leuchtet von

selbst ein. Die Kunst des Stereotypirens besteht hauptsächlich darin, scharfe Platten zu gewinnen. Um dies zu erzielen, haben viele tüchtige Männer darüber nachgedacht und wenn sie auch fast Alle ihr Ziel erreicht haben, so ist doch fast jede dabei angewendete Methode von der andern verschieden. Die bekanntesten und gebrauchtesten Arten sind: die von Stanhope, von Genoux und von Daulé. Zu bemerken ist hierbei noch, daß man bei dem Schriftsatze, von welchem Stereotypen gegossen werden sollen, hohe Ausschließungen verwenden muß, damit die Gypsmatrize frei von Löchern bleibe und sich vom Satze lösen könne. Nach Genoux ist dies nicht nöthig, weil er nicht Gyps-, sondern Papiermatrizen verfertigt. Er verfährt hierbei auf folgende Weise: er macht aus fein geriebener Kreide (Flugkreide, craie de Champagne) und Stärke eine Masse von der Dicke des Syrups, welche wohl tröpft, aber nicht fließt; klebt sechs bis sieben Blätter feines, festes Seidenpapier übereinander, von denen er das oberste Blatt ölt. Die Blätter müssen sorgfältig über einander gelegt und mit einer Holzwalze überwalzt werden, damit sie auch ganz faltenlos bleiben. Diese Papierbogen, welche ungefähr die Dicke einer mittelstarken Pappe erhalten, werden auf den geschlossenen Satz fest aufgezogen und dienen, getrocknet und mit einem Rande versehen, als Matrize. — Daß auch unsere Alten schon an Stereotypen dachten, beweist ihr Verfahren, dem beweglichen Satze Festigkeit zu verleihen, um ihn für längere Zeit aufzubewahren. Sie verbanden zu diesem Ende die Schrift am Fuße entweder durch zerschmolzenes Wachs oder sie ließen den Fuß der Schrift durch Hitze an einander fließen und dann wieder ebenen.

**Sternchen**, das, (franz.: l'étoile, l'astérique, engl.: the asterik), scheint im ersten Augenblicke eine Verzierung in der Schrift zu sein, allein dem ist nicht so, es soll vielmehr die unter dem Texte angebrachten Anmerkungen mit dem Texte verbinden und dient hier dem Leser als Fingerzeig, auf welche Stelle im Texte sich eine Anmerkung bezieht. Stehen mehrere Anmerkungen unter einer Kolumne, so erhält die erste ein, die zweite zwei und die dritte drei Sternchen.

Befinden sich aber mehr als drei Anmerkungen auf der Seite, so würde es für das Auge unangenehm erscheinen, vier und noch mehr Sternchen nebeneinander zu erblicken; deshalb greift man dann zu einem ähnlichen zweiten Zeichen, dem Kreuzchen (†), und nimmt von jedem Zeichen zur Hälfte: bei vier Anmerkungen also zwei Sternchen und zwei Kreuzchen, bei fünf Anmerkungen drei Sternchen und zwei Kreuzchen, bei sechs Anmerkungen drei Sternchen und drei Kreuzchen. Ist es aber in einem Werke häufig der Fall, daß auf eine Kolumne noch mehr als sechs Anmerkungen kommen, so benutzt man weder Sternchen noch Kreuze, sondern nimmt zu den Bruchziffern oder zu den **Lettres supérieurs** seine Zuflucht. In ältern Werken findet man oft Sätze, welche wir heutzutage durch Linien von einander scheiden, durch Sternchen geschieden, was gar nicht so übel aussieht.

**Stoß**, der, (franz.: **la porse**, engl.: **the pile**), bezeichnet ein Haufen Papier von unbestimmter Bogenzahl, wird aber gewöhnlich nur in Verbindung mit dem Worte Papier gebraucht: ein Stoß Papier.

**Streich-** oder **Stricheisen**, das, (franz.: **la broyoir**, engl.: **the slice**), gleichbedeutend mit Farbeeisen (s. das.).

**Strohkranz**, der, (franz.: **la bouquet de paille**, engl.: **the strawwreath**), ein Strohgeflecht in Form eines Kranzes, welches beim Firnißsieden gebraucht wird, um die Firnißblase darauf zu setzen, wenn sich der Firniß entzündet hat und die Blase deshalb vom Feuer genommen werden muß. Der Strohkranz dient hauptsächlich zum Schutz für die Blase gegen Beschädigung, er soll aber auch die Erschütterung verhindern, durch welche sich der Firniß leicht wieder erhitzt und entzündet. S. hierüber auch den Artikel F a r b e.

**Stück**, das, (franz.: **le paquet**, engl.: **the packet**), s. S c h r i f t s t ü c k.

**Stücklinien**, die, (franz.: **les réglets**, engl.: **the rules [brass]**), auch Sortimentslinien genannt, sind nach dem Schriftsysteme gegossene Linien von eigenthümlichem Kegel; sie fangen gewöhnlich von Nonpareille an und endigen mit der Länge eines liegenden Konkordanzen; ihre Kegel sind

Viertelpetit und Halbpetit. Es läßt sich mit ihnen leicht jede beliebige Länge herstellen und deshalb sind sie besonders bei Tabellenköpfen sehr gut anwendbar. Durch die Stücklinien wird das viele Zerschneiden von Linien vermieden und aus diesem Grunde sind sie sowohl für den Buchdruckereibesitzer, als auch für den Arbeiter von Nutzen, indem der Letztere das Zeit raubende Linienschneiden erspart.

**Stücksetzer,** der, (franz.: **le paquetier,** engl.: **the compositor of the companionship**), s. Packetsetzer.

**Stützbalken,** der, (franz.: **la lambourde,** engl.: **the braces**), wird an der Holzpresse sowohl der Balken genannt, welcher unter dem Druckbalken in Form einer Stütze angebracht ist, damit dieser beim Ziehen nicht nachgeben kann, wodurch die Presse sehr an Kraft verlieren würde, als auch der Balken, welcher über mehrere Pressen zugleich wegläuft, und gegen welchen die horizontalen Stützen angetrieben werden. Bei der eisernen Presse fallen beide Balken weg; denn diese wird durch Schrauben an den Fußboden befestigt, was vollkommen genügt, da sie durch ihre Schwere den Stand behauptet, der ihr einmal angewiesen ist und die starken Eisentheile beim Ziehen nicht weichen oder nachgeben.

**Stütze,** die, (franz.: **l'appui,** engl.: **the stay**), sind ebenfalls an der Holzpresse angebrachte Holzstücke, um das Weichen der Maschine beim Ziehen zu verhüten. Die Stützen müssen demnach allemal da angebracht werden, wo bei der Presse ein Fortbewegen am meisten zu befürchten ist. Vier Stützen reichen in der Regel aus. Noch eine andere Stütze bemerken wir sowohl an der Holz-, als auch an der eisernen Presse; es ist die vorn am Laufbrette befestigte (franz.: **le support,** engl.: **the stay of the carriage**) und ist mehr ein Träger, als eine Stütze. Soll der Karren sich nicht schwer einfahren lassen, oder von selbst wieder herauslaufen, so muß diese Stütze so angebracht sein, daß das Laufbrett wagerecht darauf ruht.

**Süßkraut,** das, ein Kunstausdruck, der das Gegentheil von dem bezeichnen soll, was wir unter „Sauerkraut" angedeutet haben. Hat nämlich ein Setzer mehr gearbeitet, als er auf die Rechnung bringt, um einen Übertrag auf der

neuen Rechnung zu haben, so nennt man diesen Übertrag: Süßkraut. Obgleich es vorkommt, so gehört das Süßkraut doch zu den Seltenheiten.

**Syrup**, der, (franz.: **le sirop**, engl.: **the sirup**), ein Hauptbestandtheil unserer Auftragewalzen, da Syrup und Leim die Masse ausmachen, aus welcher die Walzen gegossen werden. Beide Ingredienzien werden so lange gekocht, bis sie, erkaltet, eine dem Gummi elasticum ähnliche Substanz bilden. Der Syrup giebt dem Leim die der Walze nöthige Weichheit, Elastizität, Kraft und Zug. Da aber auch das Wetter und die Jahreszeit sehr auf die Walzen einwirken, so muß hierauf beim Gießen Rücksicht genommen werden: zu den Sommerwalzen darf deshalb kein so großer Syrupzusatz genommen werden, als zu den Winterwalzen, und eben so werden die Walzen bei nassem Wetter weit mehr Zug haben, als bei trockenem. Wenn nun Einige angeben wollen, daß zu einer guten Walze eine bestimmte Menge Syrup und Leim gehöre, ohne Jahreszeit und Wetter zu berücksichtigen, so sind sie wegen ihrer Unkenntniß zu bedauern, da selbst die verschiedene Qualität der Ingredienzien bald mehr, bald weniger von den Zuthaten nehmen läßt, um brauchbare Walzen zu erzeugen.



**Tabelle**, die, (franz.: **la table**, engl.: **the table**). Unter Tabellen versteht der Buchdrucker ein aus vielen einzelnen Kolonnen bestehendes Schriftstück, welche durch Linien von einander geschieden, mit einem Kopfe versehen sind und zusammen ein Ganzes ausmachen. Es ist nicht nothwendig, daß eine Tabelle ganz mit Schrift ausgefüllt sein muß, um auf diesen Namen Anspruch machen zu können, da sehr oft Tabellen gedruckt werden, welche einen Kopf und freie Felder haben, weil erst später hineingeschrieben werden soll. Kommen Tabellen in einem Buche vor, so ist es Sache des Setzers, sie so einzurichten, daß sie zum Formate des Buches passen, zu welchem sie gehören; daher finden wir diese Tabellen bald in der Länge, bald in der Queere gesetzt. Oftmals läßt sich eine

Tabelle aber nicht so zusammendrängen, und dann müssen zwei Blätter dazu verwendet und die Tabelle später vom Buchbinder ausgeschnitten und zusammengeschlagen werden. Bei Werken, wo viel solcher breiten Tabellen vorkommen, läßt sie der Setzer zurück und fertigt sie erst später, weil es sowohl für ihn, als auch für den Buchbinder leichter ist, sie zweckmäßig zu ordnen. Jedenfalls erfordert der Tabellensatz große Genauigkeit und er sollte nur geschickten Arbeitern anvertraut werden; nachlässige Ausführung schadet dieser Art Arbeit mehr an ihrem guten Ansehen, als jeder andern Arbeit, wo die geringere Genauigkeit des Arbeiters nicht so auffallend ist und eher bemäntelt werden kann.

**Tenakel**, das, (franz.: le **visorium**, engl.: **the visorium**), läßt sich nicht gut ins Deutsche übertragen. Es ist, um es doch deutsch zu benennen, der Halter, und das Divisorium, welche beide zu einem gemeinschaftlichen Gebrauche bestimmt sind, der Spalter genannt worden, nach ihren Verrichtungen. Das Tenakel ist ein längliches, am Fuße mit einer Spitze versehenes, glattes, mit einem Absatze versehenes Holz, gegen welchen sich das Manuskript lehnt, das zu tragen oder zu halten es bestimmt ist. Das Divisorium (s. d.) ist eine Art Klammer, welche die Handschrift vor dem Herabfallen vom Tenakel schützt, zugleich aber auch dem Setzer die Stelle im Manuskript anzeigt, welche er abzusetzen hat, um nicht unnütz die Zeit mit dem Suchen hinzubringen. Das Tenakel hat hiernach einen festen Platz auf dem Setzkasten: es erhält diesen auf einer der beiden den Kasten der Länge nach durchschneidenden Schutzleisten, so daß das Licht auf das Manuskript fallen kann, das Divisorium aber verändert seinen Platz, so oft der Setzer einige Zeilen vom Manuskripte abgesetzt hat.

**Text**, der, 1) (franz.: le texte, engl.: the text), nennt man, zum Unterschiede von den Anmerkungen, den Hauptinhalt eines Buches; so wie die Schriften des alten und neuen Testamentes der Bibeltext genannt wird. Von letzterm erhielt eine eigene Schriftgattung ihren Namen (s. den Artikel Schriftenverhältniß), weil sie zuerst zum Druck der Bibel oder des Bibeltextes verwendet worden ist: Text

(engl.: double pica); sie hat einen Kegel von 10 Viertelpetit oder 2 Korpus.

**Theilungszeichen**, das, (franz.: la division, engl.: the division), auch Divis genannt, gehört zur Interpunction und dient, dem Leser anzuzeigen, daß das getheilte Wort nicht ganz in die vorhergehende Zeile ging, sondern zum Theil in die nächste hinübergebracht werden mußte. Nur mehrsilbige Wörter lassen sich theilen und zwar so, daß immer vollständige Silben zusammenbleiben. Über das richtige Theilen der Silben im Deutschen sind aber leider die Gelehrten nicht einig, indem die Meisten so theilen, wie man die Silben beim Sprechen hörbar werden läßt; Andere theilen in Stamm- und Anhängesilben. Das Theilungszeichen dient aber auch, zwei Wörter, die zusammen einen Gegenstand bezeichnen oder durch deren Zusammensetzung ein neues Wort gebildet wird, das man aber nicht als ein Wort schreiben will, zu verbinden. Eine Silbe, die nur aus zwei Buchstaben besteht, bringt man nicht gern auf eine zweite Zeile, es müßte dies bei ganz schmalen Zeilen sein. Da wo durch das Divis ein Wort getheilt ist, muß das Zeichen dicht an den übrigen Buchstaben stehen; gesperrter Satz macht eine Ausnahme. Verbindet das Divis aber zwei Wörter, so steht es zwischen zwei Spatien.

**Tiegel**, der, (franz.: la platine, engl.: the platen, the plattin), ist derjenige Theil der Buchdruckerpresse, welcher zunächst den Druck auf die Form ausübt und bei den Holzpressen durch Anziehen der Spindel vermittelst des Bengels erzeugt wird. Durch dieses Anziehen wird der Ziehbalken in die Höhe und der Tiegel nach unten getrieben. Bei eisernen Pressen wird der Druck durch das Anziehen der Hebel hervorgebracht, wodurch sich der Tiegel ebenfalls nach unten bewegt. Genau auf der Mitte des Tiegels sitzt das Pfännchen, welches aber eine kleine Öffnung hat, in welche der Zapfen, der unten an der Spindel befestigt ist, und welcher sich in eine Spitze endigt, genau paßt. Diese Zapfenspitze drückt also beim Anziehen des Bengels auf den Tiegel und verbreitet über die ganze Fläche desselben die zum Abdruck einer Form nöthige Kraft. An den vier Ecken des Tiegels sind Schrauben ein-

gelassen, welche den Tiegel mit dem Schlosse verbinden. Die untere Fläche des Tiegels muß genau geebnet und abgeschliffen sein. Je nach der Kraft, welche eine Presse äußert, hat man Tiegel auf einen, und Tiegel auf zwei Sätze; die ersteren sind solche, welche die ganze Fläche einer Form mit einem Male fassen und abdrucken, was besonders bei Formaten, wo der Mittelsteg die Form nicht in zwei gleiche Hälften theilt, von großem Nutzen ist, weil die besten Pressen auf zwei Sätze dem Arbeiter manche fruchtlose Mühe verursachen werden, die Wirkung des wiederholten Treffens der mittleren Kolumnen bei dergleichen Formaten unscheinbar zu machen. Tiegel auf zwei Sätze drucken die volle Form nur zur Hälfte ab, weshalb auch die Stärke der Kurbelwalze so eingerichtet ist, daß sie bei einmaligem Umschwung die Form zur Hälfte unter den Tiegel bringt, und sobald die erste Hälfte abgedruckt ist, wird die zweite Hälfte durch einen zweiten Umschwung der Kurbelwalze unter den Tiegel geführt. Die eisernen Pressen haben in der Regel nur Tiegel zu einem Satze. Dahingegen erfordern Holzpressen, an denen man ebenfalls Tiegel zu einem Satze hat anbringen lassen, von Seiten des Arbeiters bei weitem mehr Kraftaufwand, als solche zu zwei Sätzen, weil der Mechanismus nicht dazu eingerichtet ist, die einmal vorhandene Gewalt zu erhöhen.

**Tiegelhaken**, der, (franz.: **le crochet**, engl.: **the hook**). Es gab an jedem Tiegel der alten Holzpresse vier solcher Haken, welche sich in Holzschrauben endigten, und von denen auf jeder Ecke des hölzernen Tiegels einer eingeschraubt war. So wie man die hölzernen Tiegel verwarf und sie aus Metall goß, zugleich aber und hauptsächlich durch die Verbesserung des Schlosses verschwanden die Tiegelhaken, deren Stelle überall Schrauben mit Muttern einnahmen. Durch letztere ist der Tiegel mit dem Schlosse unbeweglich verbunden, was bei den Tiegelhaken nicht bewerkstelligt werden konnte und wodurch sich der Druck oftmals schmitzte.

**Tisch**, der, s. Farbetisch. An den eisernen Pressen wird auch wohl das Fundament Tisch genannt.

**Titel**, der, (franz.: **le titre**, engl.: **the title**). Was

man sich gewöhnlich unter Titel denkt, ist die erste Seite eines Buches, welche mit wenig Worten den Haupt-Inhalt, oder, wie dies besonders bei Romanen der Fall ist, den Helden des Buches nennt. In der Buchdruckerei hört man aber diesen Namen öfter, jedoch fast immer in Verbindung mit einem andern Worte, welches das Gemeinte näher bezeichnet, so giebt es Haupttitel, Schmutztitel, Zueignungstitel und Kolumnentitel. Die ersteren sind die vorhin erwähnten und von allen die vollständigsten, insofern sie außer dem Hauptinhalte auch die Namen des Verfassers und des Verlegers, den Verlagsort und die Jahreszahl des Erscheinens nennen; die Schmutztitel stehen entweder vor dem Haupttitel, dann enthalten sie in der Regel nur die Hauptzeilen des Haupttitels und finden sich dann meist nur bei splendid gedruckten Werken des guten Ansehens wegen und um den Haupttitel zu schützen, oder sie stehen, selbst in kompreß gedruckten Werken, vor den Hauptabschnitten des Werkes, wenn dasselbe in solche eingetheilt ist und nennen hier wiederum den kurzen Inhalt solcher Hauptabschnitte; Kolumnentitel stehen über jeder Seite eines Buches, wenn nicht etwa der Inhalt desselben jeden Kolumnentitel entbehrlich macht und die bloßen Kolumnenziffern, die fast neben dem Kolumnentitel ihren Platz haben, ausreichen. Regeln, wie ein Titel geschmackvoll gesetzt werden könne, lassen sich nicht gut aufstellen, da der Titelsatz eine Geschmackssache bleibt; es mag sich daher jeder Setzer befleißigen, seinen Geschmack durch gute Vorbilder zu läutern, wenn er nicht selbst im Stande ist, neue und schöne Bilder zu erzeugen.

**Titelbuchstaben,** die, (franz.: **les lettres capitales,** engl.: **the two-line-letters**). Nach der französischen und englischen Benennung sind hierunter Versal- oder Anfangsbuchstaben zu verstehen, weil die Titel in französischen und englischen Werken jetzt mit lauter Versalien, es versteht sich, von verschiedener Größe je nach dem Werthe der Zeilen, gesetzt werden. In Deutschland versteht man unter Titelbuchstaben oder Titelschriften alle solche, welche nicht eigentlich zum Text von Werken verwendet werden, dahin gehören demnach alle groben Schriften von Textkegel an und alle verzierten Schriften.

**Titelvignette**, die, (franz.: **la vignette du frontispice**, engl.: **the vignette in the title**). Die Mode, auf dem Titel eine allegorische Vignette anzubringen, war schon früher sehr Mode und oftmals ließ man sogar in Ermangelung eines passenden Stockes eine Vignette in Kupfer stechen und sie dann besonders vom Kupferdrucker in den Titel eindrucken. Eine Zeit lang war diese Titelvignette ganz verschwunden, sie scheint aber jetzt, wo der Holzschnitt einen so bedeutenden Aufschwung genommen hat und wo so viele Prachtwerke und Volksbücher damit illustrirt werden, wieder ihren alten Platz einnehmen zu wollen.

**Träger**, der, (franz.: **le support**, engl.: **the bearer**), heißt der am Rähmchen angeklebte oder auf andere Weise befestigte Holzspan und hat den Zweck, Schriftstellen, welche abgedruckt im Verhältniß zu anderen zu scharf kommen, weniger scharf kommen zu lassen. Wäre es möglich, eine Maschine herzustellen, wo sich der Tiegel und die Schrift auf allen Stellen gleichmäßig berührten, so würden die Träger unnütz sein, da dies aber nicht möglich ist, weil Schrift, Quadraten und Stege verschiedene Höhe haben, der Tiegel auch bei einzeln stehenden Schriftsätzen schwankt, so müssen an den Stellen, wo die Schrift durch das Schwanken des Tiegels oder durch andere Umstände sich stärker einsetzt, die Stege in der Form unterlegt oder Träger an den Stellen im Rähmchen angebracht werden, wo dieses die niedrigen Stellen in der Form trifft. Französische Träger sind mehrfach zusammengerollte Papierstreifen, die zu gleichem Zwecke wie der deutsche Träger verwendet werden; sie haben gegen die deutschen das voraus, daß man schnell jeden beliebigen Stärkegrad haben kann, was beim Span nicht möglich ist.

**Treibholz**, das, (franz.: **le décognoir**, engl.: **the shooting-stick**), wird beim Schließen mit der Keilrahme gebraucht und ist gleichbedeutend mit Keiltreiber (s. d.).

**Tritt**, der, (franz.: **la marchette**, engl.: **the footstep**), so viel wie Antritt (s. das.).

**Tympan**, der, wird beim französischen Deckel der kleine oder äußere Deckel genannt, welcher mit feiner, recht gleicher

Leinwand überzogen ist; auf dem Leinwandüberzug ist entweder festes Schreibpapier oder eine Glanzpappe aufgezogen. Zwischen dem Tympan und dem großen Deckel liegen die Filze. S. auch beim Artikel **Deckel**.

**Typographie**, die, (griechisch), deutsch: die Buchdruckerkunst, d. i. die Kunst, mit beweglichen Lettern zu drucken. Ihr Erfinder ist Johann Gutenberg, die Zeit der Erfindung um das Jahr 1440, der Ort ihrer Geburt: Mainz. Also eine deutsche Erfindung, die sich aber schnell über alle gesitteten Länder verbreitete. Ihre vierhundertjährige Jubelfeier ist überall, besonders in Deutschland, festlich begangen worden. Straßburg und Harlem machen zwar ebenfalls Anspruch, der Ort der Erfindung zu sein, und letzteres giebt einen andern Erfinder und ein früheres Erfindungsjahr an; allein es ist geschichtlich erwiesen, daß in Mainz dieser Stern aufgegangen ist. Welche Verdienste die Buchdruckerkunst um die geistige Bildung der Menschheit hat, wieviel sie zur Einführung der Reformation beigetragen, welche ohne dieselbe wahrscheinlich nicht möglich gewesen sein würde, und was sie zur Vertreibung des mittelalterlichen Dunkels gethan, darüber ist genug geschrieben und gestritten worden, und jeder Gebildete trägt gewiß bei sich die Überzeugung, daß er ohne die Buchdruckerkunst schwerlich auf einer so hohen Bildungsstufe stehen würde, als er sich jetzt durch Vermittelung derselben befindet. Im Übrigen s. die Artikel **Buchdruckerei** und **Buchdruckerkunst**.

# U.

**Überhängen** sagt man von der Schrift, welche einen niedrigern Kegel hat, als sie nothwendig braucht, wenn dieselbe den ganzen Buchstaben fassen soll. Folge des Überhängens ist, daß eine solche Schrift gar nicht kompreß gesetzt werden kann, weil sich die überhängenden Buchstaben, wo sie sich treffen, nothwendig stoßen müssen, wodurch sie beschädigt werden würden. Ist nun einmal eine solche Schrift gegossen, so kann sie nicht anders benutzt werden, als wenn der Satz mit einem den überhängenden Buchstaben angemessenen starken Durchschuß

versehen wird. Es giebt allerdings Schriften, deren Charakter es durchaus erfordert, sie überhängend zu gießen, wie z. B. die hebräische, die zur Punktation eingerichtet ist, und wo die Punkte zu weit von der Schrift abstehen würden, wollte man das Überhängende vermeiden, allein eine solche kann und wird auch nicht anders als durchschossen gesetzt werden. Das Gegentheil vom Überhängen ist für die Schrift, wenn es auf einen höhern Kegel gegossen ist, als es ihr eigenthümlicher Kegel verlangt haben würde, und wenn dies auch für die Schrift kein Fehler genannt werden kann, so hat sie doch den Nachtheil für den Buchdruckereibesitzer, daß er sie nicht zu solchen Werken benutzen kann, wo auf große Ökonomie gerechnet ist, weil doch eine größere Anzahl Zeilen auf die Kolumne gehen würde, wenn die Schrift auf ihren eigenthümlichen Kegel gegossen worden wäre; ein Anderes aber ist es, wenn eine solche Schrift für einen eigenen Zweck gegossen worden ist, dann erwächst ein doppelter Vortheil daraus, denn erstens wird der Durchschuß erspart, und zweitens wird der Satz ein geringeres Setzerlohn betragen.

**Überlaufen,** (franz.: **sortir, passer,** engl.: **to run over**), ein von den Setzern gebrauchter Kunstausdruck: „das Fach läuft über." der das Zuvolle der Fächer im Schriftkasten anzeigt, wodurch die Buchstaben aus einem Fach in das andere gleiten. Abgesehen davon, daß dadurch ein fehlerhafter Satz entstehen muß, so hat das Überlaufen der Fächer auch noch den wesentlichen Nachtheil, daß die Schrift in einem zu voll gelegten Kasten durch das Daraufsetzen eines andern, was doch sehr häufig vorkommt, sehr leicht beschädigt werden kann.

**Überrechnen,** (franz.: **calculer, supputer,** engl.: **to calculate**), heißt: aus dem vorhandenen Manuskripte ermitteln, wie viel dieses von einem angegebenen Formate, nach einem bekannten Verhältnisse, Gedrucktes geben dürfte. Das Manuskript-Überrechnen gehört zwar nicht unbedingt zu den Verrichtungen des Setzers, allein es ist nothwendig, daß er es verstehe; dahingegen wird es von dem Geschäftsführer einer Buchdruckerei unbedingt gefordert. Bei ungleich geschriebenem Manuskripte ist das Überrechnen desselben allerdings müh-

samer, jedoch eben so wenig schwierig, als bei gleichmäßig geschriebenem. Soll man ein Manuskript überrechnen, ohne daß man etwas Gedrucktes von gleicher Breite, gleicher Länge und gleicher Schriftgattung zum Muster erhält, so läßt man sich die Breite nach Cicero-Gevierten angeben, reduzirt diese auf Gevierte aus der Schrift, aus welcher das Werk gedruckt werden soll, und rechnet nun durchschnittlich zwei Buchstaben auf ein Geviertes. Weiß man nun, wieviel Buchstaben auf eine gedruckte Zeile und wie viel Zeilen auf eine Seite gehen, so zählt man im Manuskripte die Buchstaben in einer geschriebenen Zeile, die Zeilen einer Seite und die Seiten oder Blätter des Manuskripts: eine einfache Regeldetri giebt das Resultat an. Freilich giebt es Fälle, wo ein Prinzipal keine Regeldetri zu rechnen versteht. Dann sollte er aber auch das Überrechnen nicht unternehmen, und Sachkundigen seine Blöße nicht zeigen. —

**Überschlagen,** (franz.: **renverser**, engl.: **to turn up**), heißt: die in der Schriftform das Format bildenden Holz- oder Metallstege um die Kolumne regelmäßig legen, so daß die Räume das nothwendige Breitenverhältniß wieder erhalten, welches man nach den Regeln der Kunst einmal ermittelt hat. Sobald das Format übergeschlagen ist, werden die Kolumnenschnuren herausgezogen, womit jede einzelne Kolumne besonders umwunden und tragbar gemacht ist; hierauf die locker gewordenen Kolumnen fest gegen die Stege geschoben, eine Rahme über die Form gelegt und letztere durch Schrauben- oder Keilkraft haltbar gemacht. — Überschlagen wird auch oft statt „Überrechnen" gebraucht, s. das.

**Überschreiben,** (franz.: **étiqueter**, engl.: **to inscribe, to title**), heißt in der Kunstsprache: an Kästen und auf eingeschlagene Schriftstücke sorgfältig den Inhalt anzeichnen, damit dem Setzer so viel wie möglich die Gelegenheit benommen ist, Irrthümer zu begehen und Schriften durch einander zu werfen. Durch das Überschreiben wird aber auch der Zeitverlust erspart, da man alsdann später nicht gezwungen ist, jedes Stück aufzuschlagen und sich von dem Inhalte desselben zu überzeugen. Wer Stücke überschreibt, thut daher gut, den

Namen der Schrift, die Nummer des Stücks, den Titel des Werkes, wozu sie zuletzt gebraucht worden, das Datum und seinen eigenen Namen darauf zu bemerken, weil dadurch mancher spätere Vorwurf und viele unnütze Streitigkeiten vermieden werden.

**Überschrift**, die, (franz.: **l'inscription, l'épigraphe, le titre, la rubrique**, engl.: **the inscription**), wird jeder Name oder Inhalt genannt, der sich über jeder kleinern oder größern Abtheilung eines Buches befindet. Die Überschriften, auch Rubriken genannt, müssen sich, wenn sie dem Leser auffallen sollen, durch die gewählten verschiedenen Schriftgrößen oder doch wenigstens durch den gesperrten Satz vom Texte auszeichnen. Sind die Überschriften dem Inhalte des Buches angemessen und hat dasselbe dadurch an Übersichtlichkeit gewonnen, so darf es auch der Setzer nicht versäumen, durch die Wahl der Schriften zu den Überschriften dazu beizutragen, den Leser sogleich von dem Werthe derselben in Kenntniß zu setzen, d. h. ob es Haupt- oder untergeordnete Rubriken sind. Hat man das Manuskript zu einem Werke beisammen, ehe es zu setzen angefangen wird, so ist es Sache des Setzers, dasselbe durchzusehen und sodann für jede Überschrift die Schriftgattung und ihre Größe zu bestimmen, damit eine Einheit im Werke herrsche, was leider nur zu oft versäumt wird.

**Überschuß**, der, (franz.: **le surplus**, engl.: **the surplus, the over-plus**). Soll die Auflage richtig abgeliefert werden, so liegt es in der Natur der Sache, daß man zu jedem Haufen je nach der Größe der Auflage einen Zuschuß (s. das.) geben muß, da eine bestimmte Bogenzahl durch Revision, Censur und Aushängebogen abgeht, und es ohnedies auch leicht möglich ist, daß Bogen verderben, und daß sich beschädigte Bogen im zu bedruckenden Papiere vorfinden können; demnach gehört es zu den Vorsichtsmaßregeln, für den Zuschuß besorgt zu sein. Geht bei einem Bogen eine größere Menge ab, als der Zuschuß beträgt, so ist es Pflicht des Druckers, so viel Bogen nachzunehmen, als zu viel abgegangen sind. Dies gilt jedoch nur vom Schöndrucke, beim Widerdrucke ist dies Nachdrucken mit vielen Umständen verknüpft.

Aus dem Gesagten geht aber auch hervor, daß nicht bei jedem Bogen gleichviel abgeht. Was nun an einzelnen Bogen sowohl, als auch an vollständigen Büchern überzählig ist und dem Verleger übergeben wird, ist der Überschuß. Der letztere braucht aber nur da abgeliefert zu werden, wo der Zuschuß vergütet wird, wo dies nicht geschieht, fällt er dem Buchdrucker zu, welcher ihn nun dem Verleger käuflich abtritt oder ihn ins Makulatur werfen muß, damit kein Mißbrauch davon gemacht werde. Für den Verleger hat der Überschuß den Vortheil, daß er etwaige Defekte daraus ergänzen kann.

**Überstich**, der, (franz.: **le reste, le residu**, engl.: **the residue, the rest**), wird gebraucht, wenn von der Arbeitszeit die Rede ist und wird hauptsächlich von Gehülfen angewendet, welche in gewissem Gelde stehen. Die Stunden, welche der Arbeiter über die ihm gesetzte Zeit im Dienste des Herrn verwendet, ist der Überstich und wird ihm nach Umständen und im Verhältnisse zu dem ihm zugestandenen Lohne vergütet. Noch eine andere Art, den Überstich zu vergüten, ist, das nach Feierabend Gefertigte zu berechnen. Auf keine Weise wird der Prinzipal einen großen Nutzen davon ziehen, besonders wo es an scharfer Kontrolle fehlt; indessen fördert es in dringenden Fällen doch die Arbeiten um etwas.

**Überziehen**, den Deckel, (franz.: **coller, convrir**, engl.: **to cover**), heißt: den großen und den kleinen eisernen Rahmen des Preßdeckels mit seidenem Zeuge, mit feiner Leinwand, oder mit einem andern sich dazu eignenden Stoffe überziehen, so daß darauf gedruckt werden kann. Das Befestigen des Stoffes kann durch ein Annähen, durch ein Ankleben, oder durch ein Anschnüren bewirkt werden, je nachdem die Rahmen dazu eingerichtet sind. Von dem guten Überziehen des Deckels und dem Überzuge selbst hängt der gute Druck sehr ab. Eine Hauptsache ist es, daß der Überzug nach allen Seiten hin scharf angespannt sein muß, weil bei einem schlaffen Deckel das Schmitzen fast unvermeidlich ist. Aus diesem Grunde kann man einen zu dehnbaren Stoff zum Deckelüberzug nicht gebrauchen, da öftere Nachhülfe eine unausbleibliche Folge sein

wird, wenn der Deckel auch noch so gut überzogen worden ist. Das Letztere gilt hauptsächlich vom großen Deckel.

**Umbinden,** (franz.: **lier**, engl.: **to tie**), gleichbedeutend mit Ausbinden (s. das.).

**Umbrechen,** (franz.: **remanier les pages**, engl.: **to impose**), 1) gleichbedeutend mit adjustiren, d. h. den Stücksatz zu Kolumnen ordnen, diese mit Kolumnentiteln, Ziffern, Zwischenschlag und was sonst noch daran zu thun ist, versehen, den sämmtlichen Kolumnen gleiche Länge geben u. s. w. — Wo jeder Setzer sein Werk für sich setzt, fällt das Umbrechen weg, da er gleich kolumnenweise setzen kann; wo aber mehrere Setzer an Einem Werke arbeiten, kann nur derjenige kolumnenweise setzen, welcher den jedesmaligen Anfang des Bogens hat; die übrigen müssen ihren Satz nachher umbrechen. Wo **Metteurs en pages** angestellt sind, ist das Umbrechen allein Sache derselben, da die übrigen Setzer stückweise setzen, wodurch allerdings mehr Einheit in ein Werk kommt. 2) Sollen Auslassungen oder Doppelsatz in den Korrekturen verbessert werden, so daß die Zeilen im Satze umlaufen, so nennt man dieses Verbessern ebenfalls umbrechen.

**Umgießen,** (franz.: **refondre les charactères**, engl.: **to refount**). Sobald die Schrift abgenutzt oder aus der Mode gekommen ist, so daß sie nicht gut mehr abgedruckt werden kann, so giebt man bei neuen Bestellungen die alte Schrift zu einem nach dem Gewichte und nach der Güte des alten Schriftzeuges bestimmten Preise mit an. Die Durchschnittspreise für den Centner sind 11 — 12 Thlr. und jede Schriftgießerei ist gewöhnlich gern erbötig, den Betrag der Bestellung zur Hälfte baar und zur Hälfte durch Schriftzeug anzunehmen. Für alte, abgenutzte Schrift neue erhalten, heißt: sie umgießen lassen, obgleich in den wenigsten Fällen der alte Zeug zu der dafür bestellten neuen Schrift benutzt wird. — Richtiger läßt sich dieser Kunstausdruck beim Umguß der Walzen anwenden, denn hier wird wirklich aus der alten Walzenmasse, wenn auch mit dem Zusatze von etwas neuer, eine neue Walze gegossen. Will man gute Walzen haben, so darf jedoch eine Walze, selbst bei dem Hinzuthun von etwas neuer Masse, höchstens einmal

umgegossen werden. Wer aus Sparsamkeit die Walzenmasse öfter gebrauchen will, wird seinen Zweck verfehlen, da öfter gebrauchte Masse nicht klar wird und kraftlos bleibt.

**Umschießen**, (franz.: **réimposer**, engl.: **to impose anew**), heißt: das Versehen eines Setzers beim Ausschießen der Kolumnen wieder gut machen. Fehler beim Ausschießen sind: den Kolumnen einen andern Platz anweisen, als sie haben müssen, wenn die Seiten beim regelrechten Brechen des Bogens auf einander passen oder richtig fortlaufen sollen; ein anderer Fehler beim Ausschießen kann der sein, daß die Köpfe der Kolumnen da stehen, wo der Fuß derselben stehen sollte. In beiden Fällen ist eine Abhülfe nöthig und diese Abhülfe nun heißt: Umschießen.

**Umschlag**, der, (franz.: **la couverture**, engl.: **the cover**), heißt der bedruckte, gewöhnlich mit Verzierungen versehene Deckel eines broschirten oder kartonirten Buches, bei fest zu bindenden Büchern wird der Umschlag seltener gebraucht. In den meisten Fällen gehört der Umschlag sowohl von Seiten des Setzers, als auch von Seiten des Druckers zu den Arbeiten, die mit Geschmack und gut gearbeitet sein sollen, weil sie zugleich mit als Aushängeschild für's Buch dienen. Zu große Überladung an Verzierungen und zu volle Titel beeinträchtigen das gute Ansehen des Umschlages.

**Umschlagen**, (franz.: **remanier le papier**, engl.: **to turn up**), 1) das gefeuchtete Papier, gehört zu den Verrichtungen des Druckers und hat den Zweck, beim Feuchten zu sehr angezogene Stellen des Papiers auf trocken gebliebene zu bringen, damit sich die zum Drucken nöthige Feuchtigkeit im Papiere überall gleichmäßig vertheile. Viele Drucker wollen einen Unterschied zwischen dem Umschlagen des Büttenpapiers und dem Umschlagen des Maschinenpapiers machen, besonders wenn das letztere eine glatte und eine rauhe Seite hat. Um nämlich nicht bald die glatte und bald die rauhe Papierseite im Haufen oben zu haben, schlagen sie vor, solch zweiseitiges Papier lieber zu umdrehen, was allerdings beim Drucken von Nutzen sein würde; allein da die Maschinenpapier-Fabrikation schon so weit vorgeschritten ist, daß man nur noch Papier mit

glatter und rauher Seite zum Verarbeiten erhält, so hört auch diese Vorsichtsmaßregel auf. — 2) Eine andere Bedeutung hat das Wort Umschlagen, wenn wir es von schon auf Einer Seite bedrucktem Papiere gebrauchen, und hier versteht man darunter, den Papierhaufen, nachdem er auf Einer Seite bedruckt ist, vor der Presse so stellen, daß die Seitenzahlen auf einander passen. Es ist nicht gleich, wie man das Papier hinstellt. Um dies genau zu bezeichnen, hat man zwei Kunstausdrücke dafür erfunden; der erste heißt: umschlagen, und deutet an, daß man das Papier, nachdem es auf einer Seite bedruckt ist, von der rechten nach der linken Hand umwendet. Der andere Ausdruck heißt: umstülpen, und er deutet an, daß das Papier von unten nach oben umgewendet wird. Umschlagen wird alles Papier, wo der Mittelsteg die Form in zwei Hälften theilt; wo dies jedoch nicht der Fall ist, wird das Papier beim Bedrucken der zweiten Bogenseite umstülpt. — Die Setzer gebrauchen beim Ausschießen ebenfalls die Kunstausdrücke: umschlagen und umstülpt in derselben Bedeutung, wie die Drucker, insofern sie andeuten sollen, ob ein Bogen so ausgeschossen ist, daß der Drucker den Bogen von der Rechten zur Linken oder von unten nach oben umwenden solle.

**Umstülpen**, (franz.: **renverser**, engl.: **to double down**), ein sowohl von den Setzern, als auch von den Druckern gebrauchter Kunstausdruck, der bei beiden dasselbe ausdrückt; der Setzer gebraucht ihn beim Ausschießen seiner Kolumnen, der Drucker beim Umwenden des auf einer Seite bedruckten Papiers, wenn auch die zweite Seite bedruckt werden soll. Die Kolumnen erhalten einen andern Stand, wenn der Bogen zum Umstülpen ausgeschossen ist, als wenn er zum Umschlagen ausgeschossen wurde; und hierauf bezieht sich auch derselbe von den Druckern gebrauchte Kunstausdruck. Zum Umstülpen ausgeschossen werden alle Formate, wo der Mittelsteg die Form nicht in zwei Hälften theilt. S. auch den Artikel: Umschlagen.

**Unterbalken**, der, eben so richtig auch Druckbalken benannt, (franz.: **le sommier d'en bas**, engl.: **the winter**), ist ein Theil an der Holzpresse, welcher zum Körper gerechnet

wird, da er feststehend ist. Er ist bestimmt, dem Drucke die Gegenkraft zu halten, und er muß deshalb stark und wenigstens so breit wie der Tiegel sein. Würde der Unterbalken nachgeben, oder nicht die nöthige Breite haben, so wäre ein scharfer Abdruck unmöglich. Der Unterbalken ist mit den Preßwänden bald durch Zapfen und Keile verbunden, bald ist er auch durch vier große Schrauben festgehalten.

**Unterlage,** die, 1) (franz.: **le porte-page,** engl.: **the bearer**), ist ein mehrfach zusammengelegtes Stück Schreibpapier von der Größe der Kolumnen, welche darauf gesetzt werden sollen, und wird von den Setzern in Ermangelung der Setzbretter gebraucht, wohl auch, um Raum zu ersparen, da sie mitunter vier bis sechs Kolumnen auf solchen Unterlagen übereinander setzen. Durch diese Unterlagen ist das Hinwegnehmen der Schriftstücke sehr leicht, welche ohne dieselben oft verunglücken würden. 2) (franz.: **les hausses, les cales,** engl.: **the bearer**), werden die Papierblättchen genannt, welche in den Deckel auf zu schwach kommende Stellen gelegt werden, um sie mit den schärfer kommenden Stellen auszugleichen. Da wo der Unterschied zwischen den scharfen und schwachen Stellen zu groß ist, werden an den scharfen Stellen die Stege in der Form durch Unterlagen erhöhet, damit die Stellen weniger durch den Druck scharf angegriffen werden können. Je mehr eine Druckpresse auf Genauigkeit von Seiten ihres Erbauers Anspruch macht, um so weniger dürfen Unterlagen im Deckel nöthig sein. Ganz entbehrlich werden aber die Unterlagen nie werden, weil selbst die Stärke eines Bogens Papier nicht nach allen Seiten hin gleich ist. Diese Unterlagen anbringen heißt in der Kunstsprache: **Unterlegen** (franz.: **rehausser,** engl.: **to underlay**).

**Unterschneiden,** (franz.: **écréner,** engl.: **to undercut**), ein sowohl in der Schriftgießerei, als auch in der Buchdruckerei gebrauchter Kunstausdruck, der das Überhängen des Buchstaben nach Einer Seite andeutet. Die unterschnittenen Buchstaben werden in der Druckerei besonders in denjenigen Sprachen gebraucht, wo Accente über oder unter die Buchstaben gesetzt werden müssen; wären die Buchstaben voll, so

würde der Accent von dem Buchstaben, zu dem er gehört, und mit welchem zusammen er eigentlich erst Einen Buchstaben ausmacht, viel zu weit abstehen. Nun könnten allerdings die Accente gleich mit an den Buchstaben gegossen werden; allein dadurch würde eine Schrift viel theurer werden, als wir sie so mit den unterschnittenen Buchstaben erhalten, weil die Zahl der in der Gießerei gebrauchten Stempel dann viel größer sein und eben so die Zahl der Schrift-Charaktere sehr vermehrt und mithin das Gewicht erhöhet werden müßte, um eine gewisse Bogenzahl aus der Schrift setzen zu können. In der hebräischen Schrift gießt man wohl auch die Accente auf einen ganz niedrigen Kegel für sich bestehend, allein der Satz wird dadurch sehr erschwert, weil das Setzen und Passendmachen auf so niedrigem Kegel höchst schwierig ist. Noch mühsamer aber ist das Umbrechen bei Auslassungen, Doppelsatz und Änderungen.

## V.

**Vakat,** das, (franz.: le feuille blanc, engl.: the white), ist eine weiße, d. h. unbedruckte Seite in einem Buche. Die Kehrseiten der Titel sind in der Regel Vakate. Unangenehm ist es, wenn sich ein Abschnitt in einem Buche, nach welchem ein Schmutztitel folgt, auf der ungeraden Seite endigt, weil alsdann die gerade Seite ebenfalls ein Vakat werden müßte, da der Schmutztitel nicht auf die gerade Seite eines Buches kommen kann. Vakate gehören zu den Vortheilen des Setzers; sie werden gewöhnlich aus Stegen gebildet; eben so leicht ist ihre Herstellung aus Quadraten. Es versteht sich von selbst, daß sie die richtige Breite und Länge der Kolumnen haben müssen. Wo **Metteurs en pages** eingeführt sind, berechnen diese die Vakate.

**Verfasser,** der, (franz.: l'auteur, engl.: the author), gleichbedeutend mit Schriftsteller, (s. das.).

**Verkeilen,** (franz.: arrêter avec des coins, engl.: **to drive up the quoins**), heißt eine Form in der Presse vermittelst Holzkeile so fest machen, daß sie ihre Lage nicht ändern kann. Die feste Lage der Form ist beim Register-

machen die erste Bedingung. Muß eine Form noch einmal ausgekeilt werden, und verändert dieselbe beim Wiedereinkeilen ihre Lage, so nennt man dies auch Verkeilen; allein dann soll damit das Fehlerhafte des Einkeilens angedeutet werden. — Eben so zeigt Verkeilen das fehlerhafte Schließen mit der Keilrahme an.

**Verkürzung**, die, (franz.: l'abréviation, engl.: the abbreviation), gleichbedeutend mit Abkürzung, (s. das.).

**Verlegen**, (franz.: faire imprimer à ses frais, engl.: to publish), heißt ein Druckwerk auf eigene Kosten herstellen lassen, um es zu verkaufen. Wer ein Gewerbe daraus macht, heißt hiernach Verleger, (franz.: le libraire, l'éditeur, engl.: the publisher), oder bezeichnender: ein Verlags-Buchhändler. Wer sich mit dem Verlegen von Büchern abgiebt, bei dem sind Literaturkenntnisse und überhaupt so viel Kenntniß des Buchhandels vorauszusetzen, daß er sich mit Sicherheit in seiner Sphäre zu bewegen versteht. Dies ist aber nicht bei allen Verlagsbuchhändlern der Fall, sondern viele suchen sich dadurch zu helfen, daß sie nur Manuskripte von Männern kaufen, die bereits einen Ruf erlangt haben; das ist allerdings eine kaufmännische Klugheit, allein sie zeugt von keiner buchhändlerischen Kenntniß. Würde sich Jeder auf diese Handlungsweise beschränken, so würde kein neues Talent mehr aufzutreten im Stande sein; es müßte denn, von seiner Tüchtigkeit überzeugt, seine Arbeiten selbst verlegen. Dazu fehlt's aber den Meisten an den nöthigen Mitteln und an der erforderlichen Geschäftskenntniß. Viele Verleger wählen sich Einen Zweig der Wissenschaft und übernehmen nur Werke, die dahin einschlagen, und ein solches Verfahren wird Niemand mißbilligen können, weil jedem der Betheiligten hieraus Vortheil erwächst — dem Verleger dadurch, daß er das Feld genau kennen lernt und bestimmt ein richtiges Urtheil in vorkommenden Fällen abzugeben im Stande sein wird; dem Sortimentshändler, der leicht auf Verlangen den richtigen Verleger aufzufinden und das Gewünschte zu besorgen im Stande ist, und endlich dem Verfasser, der einem solchen Mann sein Vertrauen schenken kann, weil es sein eigener Vor-

theil erheischt, mit ihm anzuknüpfen, wenn nämlich seine Werke den Werth haben, welche ihnen der Verfasser zutraut.

**Versalien,** die, **Versalia, Versalbuchstaben,** (franz.: **les grands capitales,** engl.: **the capitals**), sind die Anfangsbuchstaben, womit sich im Deutschen jeder neue Satz und jedes Hauptwort anfängt. Sie nehmen, da sie im Ganzen viel seltener gebraucht werden, die obersten Reihen im deutschen Schriftkasten ein, und vor ihnen braucht im gedrängten Satze der Raum nicht so groß zu sein, als vor den kleinen Buchstaben, weil sie sich dem Auge bemerkbarer machen und weil der Leser weiß, daß mit einem Versalbuchstaben ein neues Wort anfangen muß. Die Versalien in der Antiqua unterscheiden sich von denen in der Fraktur vortheilhaft dadurch, daß sie durch ihre Form dazu geeignet sind, sich zusammensetzen zu lassen, um daraus Wörter und Zeilen zu bilden, so z. B. sind die Titelzeilen in französischen und englischen Werken fast sämmtlich aus Versalien gesetzt, was sich mit den Versalien in der Fraktur nicht gut thun läßt, da die daraus gebildeten Wörter sehr unleserlich werden. In der Antiqua finden wir noch eine andere Art Versalien, die wir in der Fraktur vermissen; sie sind von der Größe der gemeinen Buchstaben, haben aber ganz die Figur der Anfangsbuchstaben; sie heißen Kapitälchen (s. d.) und sind leicht verwendbar.

**Verschieben,** (franz.: **déplacer, déranger,** engl.: **to impose in a wrong way**), heißt: einzelne Buchstaben oder auch ganze Wörter aus ihrer richtigen Stellung bringen; verschobene Buchstaben, Wörter oder ganze Zeilen sind ein Schandfleck in einem Buche und von jedem Arbeiter sollte alle Aufmerksamkeit darauf verwendet werden, solchen Übelständen vorzubeugen. Das Verschieben geschicht am häufigsten beim Korrigiren, beim Format-Umschlagen und beim Schließen, wenn der Setzer bei seiner Arbeit fahrlässig ist.

**Verschießen** bezeichnet das fehlerhafte Ausschießen. Eine Anweisung richtig auszuschießen, habe ich beim Artikel Formatlehre gegeben. Es ist sowohl Pflicht des Setzers, wie auch des Korrektors darnach zu sehen, ob die Kolumnen richtig auf einander fortlaufen, da sich sehr leicht ein Fehler in

dieser Hinsicht einschleichen kann, wodurch später Kartonblätter unvermeidlich werden.

**Vertatur,** deutsch: „es werde umgewendet!“ wird in der Korrektur angewendet, wo Buchstaben verkehrt stehen und durch die Abkürzung **V** angedeutet; da man beim Schreiben aber das **V** nur flüchtig schreibt, so entsteht hieraus das mit dem **V** in der Figur verwandte Zeichen **V**.

**Verwunderungszeichen,** (franz.: **le point d'exclamation,** engl.: **the sign of admiration**), gleichbedeutend mit Ausrufzeichen, welches überhaupt auch üblicher ist. Wo das Ausrufzeichen an der Stelle eines Punktes steht, d. h. wenn damit ein Satz geschlossen ist, so daß der nächste mit einem großen Anfangsbuchstaben begonnen wird, so wird ein eben so großer Zwischenraum gemacht, als nach dem Punkte; wo dies aber nicht der Fall ist, braucht der Raum nicht größer zu sein, als nach dem Komma.

**Viatikum,** das, der Name des dem reisenden Gehülfen gereichten Geschenkes. So angenehm es auch für den unbemittelten Reisenden sein muß, an jedem Orte, wo sein Geschäft geübt wird, einen Zehrpfennig zu erhalten, so unangenehm muß es auf der andern Seite für den Geber sein, zu bemerken, daß viele Arbeitsunlustige es überall als einen Zwang betrachtet wissen wollen, daß man ihnen ein Geschenk verabreiche. Da nun Viele das Reisen dem Arbeiten vorziehen, so haben wir alljährlich auf das Wiederkehren einer Menge solcher Zugvögel zu rechnen. Man hat zwar hin und wieder Einschränkungsmaßregeln hinsichtlich des Viatikums getroffen, allein so lange diese noch nicht überall mit unerbittlicher Strenge geübt werden, so lange werden wir uns auch wohl des Besuches der ohne Ziel Wallfahrenden erfreuen dürfen. Zu diesen Einschränkungsmaßregeln gehört: einem und demselben Individuum nur einmal jährlich das Viatikum zu verabreichen und wenn es dasselbe drei Jahre hinter einander beansprucht hat, es ihm für die Folge gänzlich zu verweigern. Gemeinhin haben diese ewig Reisenden so schöne Ausreden und wissen das Mitleid ihrer Kollegen so in Anspruch zu nehmen, daß man ihnen, wollte man ihrer Rede trauen, lieber ein doppeltes Viatikum

geben, als es ihnen entziehen möchte. Allein ein Blick in ihre Wanderpässe belehrt gewöhnlich eines Andern. Daß es übrigens Ausnahmen geben kann, ist keine Frage. Erweisen sich diese als wahr, so sollte man solchen Unglücklichen lieber eine kräftigere Hülfe angedeihen lassen, als Vagabunden zu ihrem Fortkommen behülflich sein.

**Vierundsechsziger,** das, ein Format, nach welchem 128 Kolumnen auf den Bogen und 64 Kolumnen auf eine Form gehen. Die Art es auszuschießen, s. unter Formatlehre S. 93. Die Abkürzung dafür ist 64. oder 64mo.

**Vierundzwanziger,** das, ein Format, wo der Bogen 48 und die Form 24 Kolumnen hält. Die Art es auszuschießen ist beim Artikel Formatlehre S. 90. angegeben. Die übliche Abkürzung ist 24. oder 24mo.

**Vignette,** die, (franz.: **la vignette**, engl.: **the vignette**), ist ein für den Buchdruck eingerichtetes Bildchen, das sowohl in Holz, Kupfer, wie in jedem andern Metall erhaben gearbeitet sein kann. Die Vignetten in einem Buche können einen doppelten Zweck haben; entweder dienen sie zur Verzierung, wie dies jetzt bei sogenannten illustrirten Ausgaben der Fall ist, oder sie können als Erläuterung des Textes gelten. Wo diese Verzierungen oder diese bildlichen Erläuterungen in Kupfer, Stahl oder Stein hergestellt werden, wird das Buch schon dadurch theurer, da sie, auf andere Weise erzeugt, dem Texte nur dadurch einverleibt werden können, daß sie besonders in den Text eingedruckt werden müssen; außerdem geht die Genauigkeit beim spätern Eindrucken verloren, die beim Abdrucken mit dem Texte zugleich durchaus nicht fehlen kann. Der Modegeist hat in der jüngsten Zeit eine Menge Etablissements hervorgerufen, die sich mit dem Anfertigen der Vignetten beschäftigen und welche zugleich das Abklatschen derselben, also das Vervielfältigen auf Verlangen mit besorgen. Auf galvanischem Wege lassen sich die Vignetten ebenfalls ganz leicht vervielfältigen; die durch Galvanismus erzeugten Exemplare sind natürlich von Kupfer. S. auch den Artikel Abklatschen. Wer die Originale zum Abdruck benutzt, wird

immer schönere Abdrücke erhalten, als dies bei den Abklatschen möglich ist.

**Vokale**, die, (franz.: **les voyelles**, engl.: **the vowels**), oder Selbstlauter. Zwei Silben, deren erste sich mit einem Vokale endigt und deren zweite sich mit einem Vokale anfängt, sollten nur im höchsten Nothfalle getrennt werden. Ausnahmen hiervon machen die zusammengesetzten Wörter.

**Vorrede**, die, (franz.: **la préface**, engl.: **the preface**), werden die vom Verfasser seinem Werke vorangeschickten Worte genannt, in denen er sich gewöhnlich über den eingeschlagenen Weg, über das sich vorgesteckte Ziel u. s. w. ausspricht, kurz in der Vorrede legt er das nieder, was seinen Lesern bei Benutzung seines Werkes zu wissen nöthig ist. Die Vorrede, oder auch das Vorwort, gehört demnach nicht unmittelbar zum Werke und wird, wenn es der Raum irgend gestattet, mit etwas größerer Schrift gedruckt, als der Text des Buches. Eben so läßt man die Vorrede mit einer neuen und zwar der ungeraden Seite anfangen und mit der geraden Seite endigen, damit sie vollständige Blätter fülle. Viele Verfasser lassen bei den verschiedenen Auflagen, die zu jeder Auflage gegebene Vorrede wieder mitabdrucken. Wenn nicht von Auflage zu Auflage so bedeutende Änderungen in dem Buche gemacht worden sind, daß die letzte Ausgabe der ersten fast nicht mehr ähnlich sieht und man diese stufenmäßigen Änderungen und den Grund, weshalb sie gemacht worden sind, aus den verschiedenen Vorreden entnehmen kann, so sieht das Wiederabdrucken sämmtlicher Vorreden f st wie eine Prahlerei aus, die nutzlos Raum und Geld kostet.

**Vortheil**, der, (franz.: **l'avantage**, engl.: **the vantage**), verstümmelt der Vortel, wird vom Setzer das genannt, was er an Quadratenzeilen, Kolumnentiteln, Rubriken u. s. w. verwahrt, um es öfter zu benutzen. Nimmt er diese aufgesparten Sachen so in Acht, daß er sie wirklich wieder gebrauchen kann, so ist es allerdings ein kleiner Vortheil, der aber zum Nachtheil wird, wo der Setzer blos aus Gewohnheit diese Sachen aufhebt, sie zusammenfallen läßt und ein späteres mühsameres Ablegen die Folge ist. S. auch den Artikel **Speck**.

**Vortheilschiff**, das, (franz.: **la galée pour l'avantage**, engl.: **the galley for the vantage**), wird das Schiff genannt, in welches der Setzer die Kolumnentitel, den Unterschlag, Rubriken, Quadratzeilen, und überhaupt alles das, was er noch öfter zu gebrauchen denkt, und wodurch also der spätere Satz gespart wird, stellt, um es zu fernerem Gebrauche aufzubewahren.

# W.

**Walze**, die, (franz.: **le rouleau**, engl.: **the rolles, the cylinder**), wird ein aus Holz gedreheter und mit elastischer Masse übergossener Cylinder genannt, der zum Verreiben und Auftragen der Farbe auf die Form benutzt wird. Die Walze ist eine Erfindung neuerer Zeit, welche wir unserm Landsmanne König, dem Erfinder der Schnellpresse, ebenfalls zu verdanken haben. Die Lösung der Aufgabe, die er sich gestellt, die Farbe vermittelst Cylinder aufzutragen, was durch eine Maschine geschehen sollte, um ein gleichmäßigeres Auftragen bei Ersparung eines Arbeiters zu bewirken, brachte ihn später auch auf den Gedanken, eine selbstständige Druckmaschine zu bauen. Wie er zum Ziele gekommen, und welche Versuche er gemacht, bis er unsere heutige Walze erfunden hatte, habe ich unter dem Artikel „Schnellpresse" mit angeführt. Statt der heutigen Walze wurden früher die Ballen gebraucht. So wie jeder Drucker sich diese selbst bereiten mußte, so sollte auch jeder Drucker für seine Walzen besorgt sein, obwohl es der Vortheil des Prinzipals erheischt, wenn der Drucker es nicht recht gut versteht, dies Geschäft lieber von Sachkundigen verrichten zu lassen, weil das Verunglücken der Walzen beim Gießen mit Geldkosten verknüpft ist. Die Masse, welche über den Holzcylinder gegossen wird, und welche eigentlich den Namen der Walze trägt, ist ein Gemisch aus Syrup und Leim, der letztere muß so lange im Wasser liegen, bis er keine harte Stellen mehr zeigt; dann wird er auf ein Brett ausgebreitet, damit das Wasser ablaufen kann, und hier läßt man ihn noch einige Zeit nachziehen, so daß er wie Gallerte wird. In diesem Zustande kommt er in einen über Feuer hängenden Kessel, in welchem er zergehen

muß. Durch immerwährendes Umrühren hütet man ihn vor dem Anbrennen. Sobald der Leim flüssig geworden ist, schüttet man den Syrup hinzu und läßt die Masse unter immerwährendem Rühren kochen und verdampfen, bis sie anfängt Fäden zu ziehen. Dies geschieht gewöhnlich nach 3 — 4 Stunden. Um das Anbrennen der Masse zu verhüten, hängen Viele den Kessel, welcher die Walzenmasse enthält, in einen zweiten Kessel, der mit Wasser angefüllt ist. Sie erreichen allerdings ihren Zweck damit, allein sie brauchen auch einige Stunden mehr, bis ihre Masse den richtigen Stärkegrad erlangt hat. Ein richtiges Verhältniß der zur Walze nöthigen Ingredenzien anzugeben, ist schwierig, weil dies von vielen Nebenumständen abhängig ist; zu diesen gehören die Schwere der Walze, die Güte der Zuthaten, die Jahreszeit, in welcher die Walze gebraucht werden soll und das nasse oder trockene Wetter. Der zur Walze zu verwendende Leim muß aus thierischen Theilen, nicht aus Pflanzen, und der nöthige Syrup aus dem Zuckerrohre gewonnen sein, wenn die Walze brauchbar werden soll. Zu reinem und saubern Druck ist eine gute Walze ein Haupterforderniß.

**Walzenform,** die, ist ein aus Blech oder Metall gefertigter hohler Cylinder, mit Auf- und Untersatz, in welchen man das Walzenholz befestigt, damit die Walzenmasse darüber gegossen werden kann. Je weiter der Cylinder ist, je stärker werden die Walzen. Wird die Walzenform aus Blech gemacht, so muß der Klempner die sich berührenden Theile gegen einander stoßen lassen, weil im Unterlassungsfalle die Walze eine Erhöhung und eine Vertiefung erhält, welche sich durch längern Gebrauch zwar etwas verlieren, aber doch immer ein Fehler für die Walzen bleiben. Um das Herausnehmen der gegossenen Walzen aus der Form zu erleichtern, hat man letztere zum Auseinandernehmen machen lassen; dies hat aber keinen besondern Vortheil, denn wenn die volle Form nur mäßig eingeölt ist, so läßt sich die erkaltete Walze eben so leicht herausholen. Besser, aber auch theurer, sind die gebohrten Messing-Cylinder, weil diese eine überall genau gleiche Oberfläche hergeben.

**Walzengestell,** das, ist eine eiserne, nach beiden Seiten

gebogene Stange mit Öffnungen, zur Aufnahme der Zapfen am Walzenholze. Außerdem ist das Gestell auch mit zwei hölzernen Griffen versehen, um die Walze reiben und damit auftragen zu können.

**Walzenmeister,** der, (franz.: **le compagnon toucheur,** engl.: **the press-man**), ist dasselbe, was, bei Benutzung der Ballen, der Ballenmeister war. (S. das.) Zu seinen Verrichtungen gehört: das Instandhalten und Reinigen der Walze, das Formenwaschen, das Reinigen der Presse, das Umschlagen des Papiers und das Abziehen der Korrekturen.

**Wände,** die, (franz.: **les jumelles,** engl.: **the cheeks**), sind die beiden Hauptpfosten an der Holzpresse, welche durch Krone, Ober- und Unterbalken und Brücke mit einander verbunden sind, sie gehören zum Preßkörper. Der Unterbalken ist in den Wänden entweder fest geschraubt oder fest gekeilt; für die Oberbalken aber sind große Öffnungen gelassen, weit größer, als die Balkenzapfen sind. Der überflüssige Raum in den Öffnungen der Preßwände dient zur Aufnahme der elastischen Pappen, welche den Zug weich machen, und so das Stoßen auf der Brust verhindern. Man macht die Wände gegen 10 Zoll breit und ungefähr 3½ Zoll stark, damit sie beim Ziehen sich nicht biegen und nachgeben können. Ein hartes Holz, gewöhnlich eichenes, wird dazu verwendet. Sämmtliche Theile einer Presse sind so zusammengestützt, daß sie mit Leichtigkeit auseinander genommen und wieder zusammengesetzt werden können.

**Waschbrett,** das, (franz.: **l'ais,** engl.: **the washing-board**), hat mit dem Setzbrett (s. das.) einerlei Form und unterscheidet sich überhaupt durch nichts von demselben, als durch das festere Holz, welches man dazu verwendet, um es von den von Lauge durchzogenen nassen Formen nicht so leicht zerstören zu lassen. Je nach dem Umfange des Geschäfts müssen sich auch eine große Anzahl Waschbretter in einer Buchdruckerei vorfinden. Das hierzu gebrauchte Holz ist eichen.

**Waschbürste,** die, (franz.: **la brosse,** engl.: **the washing-brush**), ist aus langen, guten Schweinsborsten gemacht, und fast doppelt so lang, als sie breit ist. Die Waschbürste dient zum Reinigen der ausgedruckten Formen, und deshalb muß

das Bürstenholz entweder von Hause aus so stark sein, daß die Finger nicht von der siedenden Lauge getroffen werden können, oder es muß in Ermangelung dessen noch eine Holzdecke darüber genagelt werden. Die Borsten dürfen nicht eingeleimt, sondern sie müssen mit Drath oder gutem Bindfaden im Holze befestigt sein, weil die Nässe den Leim bald auflösen würde.

**Waschen,** (franz.: laver, engl.: to wash), heißt: die Form, nachdem die bestimmte Auflage darauf abgedruckt worden ist, wieder reinigen. Dieses Reinigen kann auf verschiedene Weise stattfinden. Entweder legt man die ausgedruckte Form in siedende Lauge, so daß sich die daran haftende Farbe und der Schmutz loskochen, und der Rest mit einer Bürste entfernt wird, oder man überschüttet die Form mit siedender Lauge und reibt die Farbe mit einer Bürste ab. Neuerdings hat man zum Waschen der Formen eine kalte Lauge empfohlen. — In ganz holzarmen Gegenden und zum augenblicklichen Abreiben der Form in der Presse, wenn sie während des Druckens voll geworden ist, mag diese kalte Lauge anwendbar sein, für den allgemeinen Gebrauch ist sie aber nicht zu empfehlen.

**Waschfaß,** das, der **Waschstein,** der **Waschtrog,** (franz.: le lavoir, engl.: the washing-tub), ist ein auf einem Waschgestell ruhender, viereckiger, wasserdichter Kasten, der in der vordern linken Ecke ein mit einer Blechröhre versehenes Loch zum Ablaufen der Lauge und des Abspülwassers hat. Die Benennung schon zeigt, daß die Waschvorrichtung nicht überall aus Holz ist, und daß man, besonders früher, Steintröge dazu verwendet haben mag. Der deutsche Waschstein hat eine ruhige feste Lage. Der englische Waschstein weicht in dieser Hinsicht vom deutschen wesentlich ab: er schwingt sich mittelst an beiden Seiten angebrachten Zapfen auf einem hölzernen Gestelle, so daß der Schwerpunkt des Troges ihn in eine schräge Lage fallen läßt. Der Trog ist mit Blei gefüttert und der obere vordere Rand mit Eisenblech beschlagen, damit die Form durch ihre Schwere nicht so leicht etwas beschädigen kann, und auf einem beweglichen Brette, das auf den Boden gelegt ist, ruht die Form. Durch eine schiefe Stellung der Form schwingt der Walzenmeister den Trog in die entgegengesetzte Richtung

und läßt die Lauge einige Mal über die Form weglaufen; hierauf nimmt er die Bürste und reibt damit die ganze Form ab, spült sie dann, wie gewöhnlich ab, und läßt sie zum Abtrocknen stehen.

**Werk**, das, (franz.: **l'oeuvre**, engl.: **the work**), nennt man in der Druckerei jede schriftstellerische Arbeit von größerem Umfange, die nicht mehr zu den Accidenzarbeiten gezählt, sondern als Buch betrachtet wird. Wo Accidenzarbeiten berechnet werden, nimmt man an, daß jede Arbeit, welche mehr als zwei Bogen füllt, zu den Werken, die unter diesem Quantum aber zu den Accidenzien gehören.

**Widerdruck**, der, (franz.: **la retiration**, engl.: **the reiteration**), wird die Form eines Bogens genannt, welche gedruckt wird, nachdem schon eine Seite desselben bedruckt ist. Im Gegensatze nennt man die erste Form den Schöndruck. (S. das.)

**Widerdruckspapier**, das, (franz.: **le papier à retiration**, engl.: **the paper for the reiteration**), nennt man den Bogen Papier, welchen man beim Widerdruck in den Deckel legt, damit der bereits auf einer Seite bedruckte Bogen sich nicht abziehe und das Abgezogene sich dem neu eingelegten Bogen mittheile. Das Widerdruckspapier wird von Zeit zu Zeit, so oft es so viel Farbe angenommen hat, daß man ein Wiederabschmieren befürchten muß, aus dem Deckel genommen und durch reines ersetzt. Die alten Buchdrucker benutzten zum Widerdruckspapiere das unter dem Namen Löschpapier bekannte graue Makulatur; allein die Neuzeit hat diese Art Widerdruckspapier ganz verworfen, weil es erwiesen ist, daß je gröber die Druckunterlage ist, um so ungleicher und dicker der Druck ausfallen muß; hierzu kommt noch, daß das graue Löschpapier voller Knoten war, welche der Drucker entfernen mußte, statt deren aber nun Löcher in das Papier fielen. Wird das Widerdruckspapier feucht erhalten, so nimmt es nicht so leicht die Farbe an, und dauert deshalb länger, als das ganz trockene.

**Winkelhaken**, der, (franz.: **le composteur**, engl.: **the composing-stick**), ist ein winkelrechtes Instrument, dessen sich

der Setzer zum Setzen bedient. Der Winkelhaken muß leicht in der linken Hand des Setzers liegen, und sich bequem in derselben bewegen. Wird eine Zeile angefangen, so steht er am höchsten in der Hand; am tiefsten, wenn sie vollendet ist. Eine Schraube an demselben läßt ihn leicht für jede Breite ändern. Durch die Art und Weise, wie die Schraube angebracht ist, sind die Winkelhaken von einander verschieden. Sie werden aus Eisen, Messing oder Holz gefertigt, von denen die eisernen hinsichtlich ihrer Dauer den Vorzug verdienen; die hölzernen sind zwar leichter, aber sie verwerfen sich auch, wenn sie naß werden, und arbeiten sich leicht aus, wenn sie nicht mit Metall ausgelegt sind.

**Wolle**, die, (franz.: **la laine**, engl.: **the wool**), wurde, so lange die Ballen im Gebrauche waren, eben so wie die gesottenen Pferdehaare zum Ausstopfen der Ballen gebraucht. S. hierüber auch die Artikel Ballen und Ballenhaare.

**Wurm**, Verstümmelung von **Norm**, s. das.

# Z.

**Zange**, die, (franz.: **la pincette**, engl.: **the pincers**), ein bekanntes Instrument, dessen der Drucker sich öfters bedient und das deshalb mit zu den Druckerei-Werkzeugen gerechnet wird. Von der gewöhnlichen Zange verschieden ist die Punkturzange (s. d.), aber ebenfalls vom Drucker gebraucht. Außerdem benutzen die Setzer hauptsächlich beim Korrigiren eine Art von Zange, welche unter dem Namen der Korrigir- oder Korrekturzange bekannter ist, und über welche ich am angeführten Orte gesprochen habe.

**Zapfen**, der, (franz.: **le pivot**, engl.: **the pivot**), ist ein abgerundetes, längliches, in eine fein verstählte Spitze sich endigendes Stückchen Eisen, dessen Länge und Stärke sich nach dem Stärkeverhältnisse der Spindel richtet. Der Zapfen sitzt unter der Spindel in einem viereckigen Loche und die Spitze desselben muß die Mitte des Tiegels treffen, da von hier aus, die gleichmäßig zu vertheilende Kraft ausgeht. Damit dieses aber auch geschehen kann, ist genau auf der Mitte des

Ziegels das Pfännchen (s. d.) eingelassen, welches mit einer Vertiefung zur Aufnahme der Zapfenspitze versehen ist, in welchem sich die Zapfenspitze bewegt.

**Zausen,** (franz.: **tirer, carder,** engl.: **to tonse, to drag**), wurde gewöhnlich mit dem Worte Haare in Verbindung gebracht und dann hieß es: Haare zausen oder auflockern, ein Geschäft des Druckers, von dem er mit Abschaffung der Ballen befreit worden ist, da die aufgelockerten Haare zum Ausstopfen der Ballen dienten.

**Zeichen,** das, (franz.: **la marque, la corne,** engl.: **the token**), nennt der Drucker ein halbes Rieß Papier, und zeichnet dieses bei einer größern Auflage durch einen Bogen Papier, den er so zusammenschlägt, daß eine Ecke davon heraussteht. Geht eine Presse voll, d. h. arbeiten zwei Drucker an einer Presse, so wechseln sie bei jedem Zeichen mit ihren Arbeiten. Das erste Zeichen zieht der Preßmeister, das zweite der Ballenmeister, das dritte der Preßmeister u. s. f., so lange die Auflage währt. Von nicht zu großen und schwierigen Formaten wird das Zeichen von zwei Druckern bei regelmäßiger Arbeit gewöhnlich in einer Stunde gedruckt. Durch diese Abwechselung ermüdet der Drucker bei seinen den Körper anstrengenden Arbeiten nicht zu sehr; denn wenn auch das Verreiben und Auftragen der Farbe ebenfalls keine leichte Arbeit ist, so werden doch wieder ganz andere Handgriffe als beim Ziehen erfordert, und deshalb kann der Auftragende wieder neue Kräfte zum Ziehen sammeln, und der Drucker, welcher eine Stunde lang gezogen hat, erholt sich in der nächsten Stunde beim Auftragen. Wahrscheinlich rührt der Kunstausdruck von dem Zeichen selbst her, welches das Rieß in zwei Hälften theilt.

**Zeile,** die, (franz.: **la ligne,** engl.: **the line**), nennt man eine die Formatbreite füllende Anzahl Wörter. Die erste Bedingung bei einem Buche ist, daß sämmtliche Zeilen genau gleiche Breite haben, (wenn nicht etwa vorkommende Tabellen oder ähnliche Dinge eine Ausnahme nöthig machen) und hierzu dient der Winkelhaken. Eben so gehört zu den typographischen Vorschriften gleiche Zeilenzahl der Seiten; aber auch hiervon muß öfters abgewichen werden, weil es verpönt ist, eine Aus-

gangszeile zu Anfange einer Kolumne zu bringen; trifft sich dies, so hilft sich der Setzer dadurch, daß er die Kolumnen entweder eine Zeile länger oder eine Zeile kürzer macht. Zu den typographischen Schönheitsregeln gehört es auch, daß die Zeilen von gegen einander stehenden Kolumnen auf einander passen müssen; aus diesem Grunde müssen die etwa nöthig gewordenen Zwischenschläge auf richtige Zeilen gemacht sein, wenn dies irgend ausführbar ist.

**Zeilenlänge,** die, (franz.: **la justification**, engl : **the justification**), wird oft wohl auch statt Kolumnenlänge gebraucht, wenn auch nicht ganz richtig.

**Zerschneiden,** (franz.: **découper**, engl.: **to cut up**), sagt man von allen Dingen, welche durch ein scharfes Instrument in mehrere Stücke getheilt werden. So werden Linien, Papier, Stege u. dergl. m. zerschnitten, und dies darf man nicht mit schneiden und geschnitten verwechseln, welches etwas ganz Anderes bezeichnet. S. das.

**Zeug,** der, (franz.: **le métal à fondre des caractères**, engl.: **the type-metal**), bezeichnender Schriftzeug genannt, heißt das Gemisch von Blei und **Antimonium Regulum**, woraus die Buchdruckerlettern gegossen werden. Beim Zeuge kommt es darauf an, daß er weder zu spröde, noch zu weich ausfällt, daß er gut ausfließt und nicht oxydirt. Allen diesen Übelständen kann nur dadurch abgeholfen werden, daß ein richtiges Verhältniß beobachtet und nur reines englisches Blei genommen wird; eben so schädlich muß der verfehlte Hitzgrad auf den Zeug einwirken, besonders nachtheilig ist zu große Hitze beim Guß, wodurch das **Antimonium** verfliegt oder verbrennt, was das spätere Oxydiren der Schrift bewirkt. Um zu wissen, ob der Zeug in jeder Hinsicht genügt, so versucht man es, einen Buchstaben zu biegen: biegt er sich mit Leichtigkeit, ohne zu brechen, so ist der Zeug zu weich, und springt der Buchstabe in Stücke, sobald er zur Erde fällt, so ist der Zeug zu spröde; giebt der Buchstabe aber nur wenig nach, ehe er bricht, so ist, hinsichtlich des Gemisches und der Hitze, Verhältniß und Grad richtig getroffen, und dann wird die Schrift viel länger dauern, als wo die erwähnten Mängel vorhanden sind. Der Oxyd

äußert sich bei der Schrift in Form feiner grauer Sandkörnchen und ist der Schrift das, was dem Eisen der Rost ist: sie wird davon zerfressen und die Bildfläche des Buchstabens ganz rauh. — Eine Schrift, die zum Umgießen bestimmt ist, sowie überhaupt alte, beschädigte Buchstaben werden auch Zeug genannt.

**Ziehbalken,** der, (franz.: **le sommier d'en haut,** engl.: **the head**), heißt der Balken an der Holzpresse, in welchem sich die Spindelmutter befindet, und welcher sich beim Anziehen des Bengels in die Höhe bewegt, beim Loslassen desselben aber wieder herunter begiebt. Über und unter den Zapfen des Ziehbalkens liegen elastische Pappen, die den Zug weich und sanft machen, der ohne dieselben auf die Brust des Druckers beim Ziehen stoßend wirken würde. Der Ziehbalken gehört zum Körper der Holzpresse und ist der einzige sich bewegende Theil des Preßkörpers. Er ist so stark, daß er durch seine eigene Schwere etwas zum Druck beiträgt.

**Ziehen,** (franz.: **tirer,** engl.: **to pull**), ist die Verrichtung des Druckers, um den Abdruck der Schrift auf das Papier zu bewirken. Schon aus der Benennung selbst ist zu entnehmen, daß das Ziehen eine anstrengende Arbeit ist. Je größer das Format und je kleiner die Schrift ist, um so schärfer muß der Drucker ziehen. Wo zwei Drucker an einer Presse arbeiten, wechseln diese von Zeichen zu Zeichen, so daß Jeder ungefähr eine Stunde anhaltend zieht. Geht eine Presse nur halb, so muß natürlich der arbeitende Drucker den ganzen Tag ziehen; allein da er auch die übrigen Arbeiten an der Presse verrichten muß, so ist das immerwährende Ziehen weniger beschwerlich für ihn. Das Ziehen an der Holzpresse ist von dem an der eisernen Presse sehr verschieden. Während dem Drucker an der eisernen Presse die Gränze des Zuges vorgeschrieben ist, welchen letztern er an dieser bei aufrechter Stellung des Körpers bewirkt, zieht er an der Holzpresse mit zurückgeworfenem Körper, sich mit dem rechten Fuße gegen den Antritt stämmend, um so durch das Gewicht des Körpers und dessen Schwung die Preßkraft zu erhöhen, welche ihre Gränze nur in des Druckers Kräften findet.

**Zieraten,** die, (franz.: **les ornements,** engl.: **the orna-**

ments), wird im Buchdruck Alles genannt, was nicht reine Schrift ist, wohl aber zur Zierde derselben dient; hierzu gehören die Vignetten, die Einfassungen, und was von ähnlichen Sachen sonst noch vorkommt. In den meisten Fällen konnte der Setzer bei diesen Zieraten wenig Veränderungen anbringen, weil die Figuren, welche sich daraus bilden ließen, meistens schon im Schriftstücke lagen, und dadurch war das Schaffen neuer Bilder fast unmöglich; es war genug, wenn sie der Setzer überall an den richtigen Ort brachte. Durch die neuen systematisch gegossenen Zieraten, Ornamente, auch Phantasie-Einfassungen genannt, ist dem Setzer in dieser Hinsicht ein großes Feld eröffnet, indem sich durch sie jede erdenkliche Figur bilden läßt. Vorauszusetzen sind bei der richtigen Anwendung der Phantasie-Einfassung Sinn für's Schöne und für Zeichnung; wem Beides mangelt, wird wenig Glück mit diesen neuen Erzeugnissen der Schriftgießerei machen.

**Zierbuchstabe,** der, (franz.: **la lettre à crochets,** engl.: **the ornamented letter**), oder Zierschrift werden alle diejenigen Schriften genannt, welche entweder außer den zur Schrift gehörenden Grund- und Haarstrichen noch mit anderen Strichen oder Zügen versehen, zur Zierde der Schrift bestimmt sind, oder solche, die in der Form oder durch die Versetzung der Grund- und Haarstriche von den alltäglichen Schriften abweichen. In neuerer Zeit hat man auch wieder angefangen, besonders bei Prachtwerken, zu den ersten Anfangsbuchstaben eines Satzes Zierbuchstaben zu verwenden: durch den Aufschwung der Holzschneidekunst werden darin so schöne Sachen geliefert, daß man ihnen geneigt werden muß, selbst wenn man für dergleichen Schnörkeleien nicht eingenommen ist. Wenn auch die Initialbuchstaben, wie diese Zierbuchstaben auch genannt werden, in neuerer Zeit in Frankreich und England wieder Mode geworden und von da zu uns herüber gewandert sind, so muß man es doch den deutschen Künstlern zum Ruhme nachsagen, daß sie in Erfindung der für Deutschland verwendbaren Initialen hinter den besten Erzeugnissen Frankreichs und Englands nicht zurückgeblieben sind; besonders verdient Herr Hofkammer-Sekretair Pfnorr in Darmstadt hierbei eine rühmliche Erwähnung.

**Ziffern,** die, (franz.: **les chiffres,** engl.: **the figures**); die gewöhnlich gebrauchten sind die sogenannten arabischen Ziffern; die römischen werden zwar auch, aber nur dann angewendet, wenn die arabische Ziffer gleichsam die Unter-Rubrik bildet. Zu den Kolumnenziffern bedient man sich der arabischen Ziffern; zur Bezeichnung der Seitenzahlen alles dessen, was dem Texte eines Buches vorangeht, aber bis zuletzt aufgespart ist, nimmt man römische Ziffern, weil man nicht noch einmal mit der deutschen 1 zu zählen anfangen kann, nachdem dies schon einmal geschehen ist. Die gewöhnlichen arabischen Ziffern sind auf Halbgevierte gegossen, damit sie, unter einander gesetzt, genau Linie halten, die Bruchziffern werden ebenfalls auf die Stärke der andern Ziffern gegossen, doch nur auf den halben Kegel, so daß zwei Bruchziffern, übereinander gesetzt, ein Halbgeviertes aus der Schrift, deren Namen sie tragen, ausmachen; demnach bildet jede einzelne Bruchziffer für sich ein Geviertes.

**Zinnober,** der, (franz.: **le cinnabre, le vermillon,** engl.: **the cinnabar**), wird als Farbestoff zur rothen Farbe gebraucht, die häufig beim Kalenderdruck, bei Anschlagezetteln und ähnlichen Dingen gebraucht wird. Der Leinölfirniß, den man gewöhnlich zum Anreiben der Farbe benutzt, beeinträchtigt die Farbe des Zinnobers und benimmt ihm das Feuer. Dahingegen ist statt des Firnisses eine Mischung von **Balsam copaivae** und reinem weißen Terpentin, wozu ein kleiner Zusatz von venetianischer Seife kommt, der Farbe nicht nachtheilig. Außer dem rothen Zinnober hat man auch grünen, welcher sich besser mit dem Firniß verträgt, als in der oben angegebenen Mischung. Zu ganz gewöhnlichen Arbeiten benutzt man auch wohl, besonders wenn viel Farbe gebraucht wird, statt des Zinnobers die Mennige, welche bedeutend billiger ist, und zu den ganz guten Arbeiten nimmt man statt des Zinnobers den Karmin, der eine viel lebhaftere Farbe hat, wofür er aber auch in viel höherem Preise steht.

**Zubereiter,** der, (franz.: **le pressier,** engl.: **the press-man**), wird auch an manchen Orten der Preßmeister genannt, s. das.

**Zueignung,** die, (franz.: **la pédicace,** engl.: **the**

dedication), theilt sich in den Zueignungstitel und die Zueignungsschrift, welche letztere jetzt nie ohne den Titel, der Zueignungstitel aber ohne die Zuschrift vorkommt. Er gleicht der Form nach dem Schmutztitel; man hat bei seiner Einrichtung zu berücksichtigen, ob das Buch einer hohen Person aus Ehrfurcht, Hochachtung oder Dankbarkeit, oder ob es Jemandem mehr aus Freundschaft gewidmet ist. Ist Ersteres der Fall, so bringt man auf die eine Seite Namen und Titel der Person, der das Buch zugeeignet ist, und auf die Kehrseite die die Ehrfurcht bezeugenden Worte und den Namen des Widmenden. Bei der Zueignungsschrift läßt der Setzer immer die obere Hälfte der Seite leer, um auch hierdurch die Devotion des Zueignenden anzudeuten. Die Schrift, welche zur Zueignung gewählt wird, stimmt meistens mit der zur Vorrede überein, d. h. man wählt gewöhnlich eine etwas größere Schrift, als man zum Text benutzt hat.

**Zug**, der, (franz.: **le coup**, engl.: **the pull**), ist an der Presse das kraftvolle Ansichziehen des Bengels von Seiten des Druckers. Ist die Presse so eingerichtet, daß Tiegel und Fundament von gleicher Größe sind, mithin die Form mit einem Zuge abgedruckt ist, so ist die Presse auf einen Zug oder Satz; die Holzpressen sind gewöhnlich auf zwei Züge oder Sätze. — Hört man von den Druckern öfters über den Zug klagen, daß er staucht oder stößt, so wollen sie damit andeuten, daß sie beim jedesmaligen Anziehen des Bengels, sobald dieser seine Gränze erreicht hat, ein Stoßen auf der Brust verspüren, welches daher rührt, daß die die Elastizität an der Holzpresse erzeugenden Pappen zu hart, oder daß deren überhaupt zu wenig sind, welchem Übelstande abzuhelfen des Druckers Sache ist.

**Zunge**, die, (franz.: **la coulisse de galée**, engl.: **the head of the galley**), bezeichnender die Schiffszunge, ist ein bei den meisten Schiffen befindliches, bewegliches, zum Herausziehen eingerichtetes Brettchen, um Kolumnen, welche man nicht bequem mit der Hand umspannen kann, damit auszuschießen. Eingeschoben, bildet der Griff an der Zunge zugleich den Griff des Schiffes.

**Zünglein**, das, (franz.: la languette, la pointe, engl.: the point), hört man auch die Punkturspitze nennen.

**Zurichten**, 1) (franz.: poser, faire le registre, marger, engl.: to make ready the forme), ist das Geschäft des Preßmeisters, und bezeichnet die Form so in die Presse legen, daß beide Seiten eines bedruckten Bogens sowohl in den Kolumnen, als auch in den Zeilen genau auf einander passen. Dieses Aufeinanderpassen der Kolumnen und Zeilen heißt das Register. Es läßt sich auf zwiefache Weise zurichten; die erste Art ist, daß man die Form nach Gutdünken in die Mitte bringt, sie fest keilt, einen Bogen im Deckel befestigt, ihn bedruckt, hiernach die Punkturen einsetzt und das abweichende Register durch Schlagen der Punkturen verbessert; diese Art zuzurichten heißt: französisch zurichten. Soll auf die zweite Art zugerichtet werden, so sind die Punkturen nach der Mitte des Deckels festgeschraubt und die Form wird so lange hin- und hergerückt, bis das Register genau paßt; das heißt deutsch zurichten. S. hierüber auch den Artikel Register. 2) (franz.: monter les balles, engl.: to make bales), heißt: die Druckballen in den Stand setzen, daß damit ein guter Druck hervorgebracht werden kann. Zum Zurichten gehört demnach das Reiben der Leder, das Haarzausen, das Aufnageln der Leder und das Stopfen. Es dürften sich nur noch wenig Offizinen finden, in denen man nicht längstens den Walzen den Vorzug gegeben, und die Ballen abgeschafft hätte.

**Zurichtespan**, der, (franz.: le biseau, engl.: the reglet), ist ein glattes dünnes Holz, an dessen oberstem Ende ein Haken angeschnitten ist. Wenn der Drucker ein neues Format in die Presse bekommt, das er auf deutsche Weise zugerichtet hat, so mißt er mit seinem Zurichtespan die Entfernung vom äußersten Ende des Karrens bis zum Mittelstege und merkt sich dies durch einen Einschnitt an seinem Spane, durch einen zweiten die Entfernung vom Kapitalende des Karrens bis zum Kreuzstege. Sobald er nun eine andere Form von gleichem Formate in die Presse nimmt, so ist ihm das Zurichten durch den Zurichtespan sehr erleichtert, weil ihm die-

ser die richtigen Entfernungen des Mittel- und Kreuzsteges vom Karren gleich angiebt.

**Zusagetag,** der, (franz.: **le jour d'allocution,** engl.: **the day of address**), so viel wie Anredetag, s. das.

**Zusammentragen,** (franz.: **assembler,** engl.: **to take up**), so viel wie aufnehmen, s. das.

**Zuschließen,** (franz.: **serrer,** engl.: **to lock up**), so-viel wie schließen, s. das.

**Zuschrift,** die, (franz.: **la dédicace,** engl.: **the dedication**), nennt man dasjenige, was man als ehrende Worte für die Person, der man ein Werk widmet, nach dem Zueignungstitel abdrucken läßt. Sie bleibt oft ganz weg und man ersetzt sie durch einige Worte, die man auf den Titel mit einfließen läßt. Im Übrigen siehe den Artikel Zueignung.

**Zuschuß,** der, (franz.: **la passe, le chaperon,** engl.: **the waste**), heißt dasjenige, was man über die bestimmte Auflage an Papier zulegt, um nach dem Drucke immer noch die vollzählige Auflage zu haben. Gewöhnlich rechnet man bei einzelnen Sachen und einer Auflage von 1000 Exemplaren Ein Buch Zuschuß; bei fortlaufenden Arbeiten genügt ein geringerer Zuschuß und bei größeren Auflagen ebenfalls. Ist vom Zuschusse während des Druckes nur wenig abgegangen, so heißt das Überzählige der Überschuß, s. das.

**Zweiunddreißiger,** das, (franz.: **l'in-trente-deux,** engl.: **a sheet of thirty-two**), ist das Format, nach welchem 64 Seiten auf einen Bogen und 32 Seiten auf die Form gehen. Die Art, es auszuschießen, siehe unter Formatlehre S. 92. Die Abkürzungen dafür sind 32. und 32mo.

**Zwiebelfische,** die, (franz.: **le pâté,** engl.: **the pies**), sind die sowohl in dem Kehricht aufgefundenen, als auch die durch Vernachlässigung oder sonst durch einen andern Zufall unter einander geworfenen Buchstaben, welche gereinigt, aufgesetzt und von einem Setzer wieder an ihren richtigen Ort gebracht werden müssen. Durch die Bequemlichkeit mancher Setzer, daß sie die an die Erde gefallenen Schriften nicht sogleich und überhaupt nicht ordentlich wieder aufsuchen, häufen sich diese zu Zwiebelfischen und können als solche, da darauf

getreten wird, leicht beschädigt werden. Einem Lehrlinge sollte man das Wegbringen der Zwiebelfische nicht eher anvertrauen, als bis man überzeugt ist, daß er jede Schrift genau von der andern zu unterscheiden versteht.

**Zwölfer,** das, (franz.: l'in-douze, engl.: **a sheet of twelwes**), oder Duodez genannt, ist ein Format, nach welchem 24 Seiten auf den Bogen und 12 Seiten auf die Form gehen. Die Art, dasselbe auszuschießen, s. unter Formatlehre, S. 85. Die gebräuchlichen Abkürzungen dafür sind 12. und 12$^{mo}$.

Reprint der Originalausgabe 1844
nach dem Exemplar der Universitäts- und Landesbibliothek Halle



Ausgabe für:
**Verlag Beruf + Schule**
Postfach 1668
D-2210 Itzehoe
ISBN 3-880 13-309-3

Mit den Alleinvertriebsrechten dieser Ausgabe
für die Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West)

Druck: (52) Nationales Druckhaus, Betrieb der VOB National,
1055 Berlin

Printed in the German Democratic Republic

Ag 509/1/1984 3019

